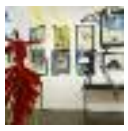
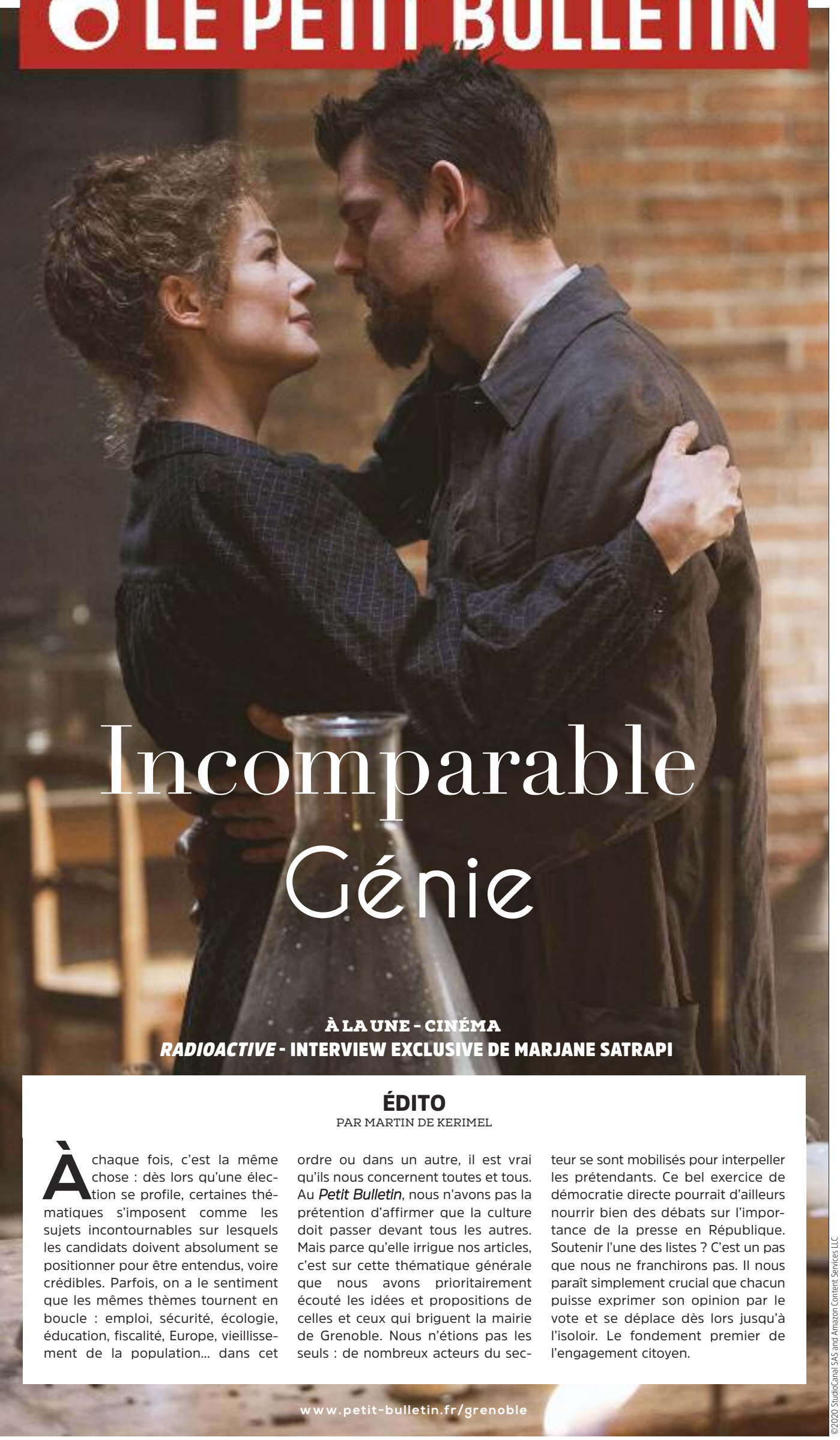
ACTU 02
MUNICIPALE
L'action culturelle
au cœur des enjeux

CONCERT 12
LYSISTRATA
Du rock hardcore
et mélodique à La Source



EXPOSITION 14
L'ART DU SPORT
Le plein de vitalité
au Centre du graphisme

LE PETIT BULLETIN



Incomparable Génie

À LA UNE - CINÉMA
***RADIOACTIVE* - INTERVIEW EXCLUSIVE DE MARJANE SATRAPI**

ÉDITO

PAR MARTIN DE KERIMEL

À chaque fois, c'est la même chose : dès lors qu'une élection se profile, certaines thématiques s'imposent comme les sujets incontournables sur lesquels les candidats doivent absolument se positionner pour être entendus, voire crédibles. Parfois, on a le sentiment que les mêmes thèmes tournent en boucle : emploi, sécurité, écologie, éducation, fiscalité, Europe, vieillissement de la population… dans cet ordre ou dans un autre, il est vrai qu'ils nous concernent toutes et tous. Au *Petit Bulletin*, nous n'avons pas la prétention d'affirmer que la culture doit passer devant tous les autres. Mais parce qu'elle irrigue nos articles, c'est sur cette thématique générale que nous avons prioritairement écouté les idées et propositions de celles et ceux qui briguent la mairie de Grenoble. Nous n'étions pas les seuls : de nombreux acteurs du secteur se sont mobilisés pour interpeller les prétendants. Ce bel exercice de démocratie directe pourrait d'ailleurs nourrir bien des débats sur l'importance de la presse en République. Soutenir l'une des listes ? C'est un pas que nous ne franchirons pas. Il nous paraît simplement crucial que chacun puisse exprimer son opinion par le vote et se déplace dès lors jusqu'à l'isoloir. Le fondement premier de l'engagement citoyen.

©2020 StudioCanal SAS and Amazon Content Services LLC

MUNICIPALE 2020

LA CULTURE AU CENTRE DES DISCUSSIONS

Candidat à sa réélection, Éric Piolle affronte six concurrents dimanche 15 mars, au premier tour de l'élection municipale. Lors notamment de débats à l'Ampérage et au Théâtre Prémol, ses rivaux, à droite et à gauche, l'ont attaqué sur son bilan culturel. De quoi en faire un sujet majeur pour la future municipalité.

PAR MARTIN DE KERIMEL

DR

Il avait créé la surprise en l'emportant en 2014. Éric Piolle défend son bilan culturel et entend aller plus loin, témoignant notamment de sa volonté de créer une bibliothèque tête de réseau, d'étendre la logique des comités d'avis pour l'octroi des subventions ou de créer un poste spécifique pour aider les associations socioculturelles à obtenir des financements européens, étatiques et des autres collectivités territoriales. Le chef de la majorité sortante salue son adjointe aux Cultures, Corinne Bernard, qui a choisi de ne pas se présenter. De son propre aveu, tout n'a pas été simple au début : il ne réorganisera sans doute pas de Chantiers de la culture, ces grand-messes qui, au début du mandat bientôt écoulé, ont réuni citoyens curieux et artistes professionnels. Il continue de plaider pour la transversalité artistique et la coopération entre acteurs, opposé au cloisonnement des disciplines.

Parmi les sujets du débat : le dialogue culturel, l'équité, les outils de financement…

Sur ce point, Émilie Chalas estime qu'il a failli : « *Vous n'avez pas assez essayé de mettre ces acteurs autour de la table. Ils sont unanimes pour le dire : la culture souffre ! Elle est pourtant nécessaire pour l'émancipation des gens, le développement d'une autre vision du monde, la programmation d'une offre de loisirs, l'émergence de talents, la construction de projets professionnels. Tout cela, vous l'avez mis à mal, sans porter de projet de rassemblement.* » Olivier Noblecourt, lui, parle de « *six années de désillusion dans le champ culturel. Les espoirs liés à l'arrivée d'une nouvelle équipe et au renouvellement de la classe politique ont été sévèrement déçus. Il faut rétablir une ambition culturelle dans cette ville.* »

DEUX VITESSES ?

De nouveau candidat au poste de premier magistrat, Alain Carignon évoque « *une rupture dans la continuité des politiques culturelles* » et « *une ville à deux vitesses* ». L'ancien ministre a un projet de simplification et d'accélération des procédures pour contrer ce qu'il appelle « *un système municipal hypertrophié* ». Pour Raphaël Juy, représentant de la liste La Commune est à nous, « *tout le monde se sent sur le repoussoir, dos au mur* ». D'après lui, définir une politique culturelle passe par une étape de concertation préalable : « *Commencer par ne rien faire, réfléchir, avoir une discussion entre les divers acteurs culturels, socioculturels et éducatifs, qu'ils relèvent de la pratique artistique ou de la diffusion, tout en y associant les gens des quartiers pas assez impactés par les habitudes culturelles.* »

Les deux autres candidates, Mireille d'Ornano (extrême droite) et Catherine Brun (Lutte ouvrière), étaient absentes des débats organisés à l'Ampérage et au Théâtre Prémol le mois dernier. La première dit occuper la tête d'une liste « *d'intérêt communal* » et place la sécurité comme sa priorité, insistant en outre sur le poids de la dette de la Ville. La seconde juge nécessaire de renverser l'ensemble du système capitaliste, son parti indiquant par ailleurs que ses candidats « *ne prétendent pas changer les choses à l'échelle d'une commune* ».

LES TÊTES DE LISTE

CATHERINE BRUN - **Faire entendre le camp des travailleurs**
Enseignante, 62 ans
Lutte ouvrière

ALAIN CARIGNON - **La société civile avec Alain Carignon**
Conseiller municipal sortant, 71 ans
Sans étiquette

ÉMILIE CHALAS - **Un nouveau regard sur Grenoble**
Députée de la 3e circonscription de l'Isère, 42 ans
La REM, MoDem, Mouvement radical, Les Écologistes

BRUNO DE LESCURE - **La Commune est à nous !**
Graphiste et enseignant, 53 ans
Sans étiquette

OLIVIER NOBLECOURT - **Grenoble nouvel air**
Ex-délégué interministériel, 43 ans
PS, PRG, MRC, Go Citoyenneté, GRS, Cap 21, Grenoble 2020

MIREILLE D'ORNANO - **Mieux vivre à Grenoble**
Ex-députée européenne, 68 ans
Sans étiquette

ÉRIC PIOLLE - **Grenoble en commun**
Maire sortant, 47 ans
EELV, La France insoumise, ADES, Parti animaliste, Génération.s, Place Publique, Alliance écologiste indépendante, Génération Écologie, Réseau Citoyen, Ensemble !, Nouvelle Donne, Parti communiste français.

PARTENARIATS

QUEL RÔLE POUR LA VILLE ?

Tous les candidats ne s'accordent pas sur la place que devra occuper la mairie dans le domaine culturel. La question de sa relation aux acteurs et du soutien qu'elle peut leur apporter révèle, au contraire, de très importantes lignes de fracture.

« *La culture fait-elle partie des priorités de votre programme ?* » Ouverte, c'est l'une des seize questions posées à l'ensemble des candidats aux élections municipales par la plateforme intersyndicale du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes. Sans surprise, les candidats qui y ont répondu l'ont fait de manière positive. Émilie Chalas fait ainsi part de son ambition « *de redonner à Grenoble son rang de ville de la culture* ». Alain Carignon déclare vouloir que la ville « *soit un lieu de fusion, qui donne envie de venir de toute la France et des pays du monde pour confronter les arts et les idées* ». Éric Piolle inscrit « *la culture comme une priorité en soi et une mission transversale, partagée par l'ensemble des futurs élus* ». Olivier Noblecourt, enfin, juge nécessaire de « *redéfinir de manière urgente une véritable politique culturelle avec les acteurs – artistes, équipements, associations et habitants – en leur redonnant un réel espace d'initiatives.* »

UN CAP À PRÉCISER ?

C'est dans la façon de faire que les candidats divergent, parfois de manière très significative. Émilie Chalas évoque ainsi l'idée de « *coordonner la culture à la bonne échelle, c'est-à-dire à l'échelle métropolitaine* ». Sans négliger Grenoble : « *Un enjeu fondamental est d'avoir un pilote dans l'avion, en mettant en tête quelqu'un qui s'y connaisse et qui aura cette responsabilité de donner un cap.* » La candidate propose la tenue d'une « *réunion annuelle qui permette de dresser un bilan de l'année écoulée, de faire un point sur les programmations à venir et de discuter des moyens alloués aux différents projets* ».

Sur l'épineuse question du financement par le biais des subventions, Éric Piolle rappelle avoir installé un comité d'avis, « *rassemblant des élus, y compris d'opposition, des personnalités expertes non intéressées aux dossiers étudiés et des citoyens tirés au sort parmi une liste de volontaires* ». Le maire sortant dit vouloir poursuivre en ce sens, par le biais d'une véritable convention citoyenne où la culture « *doit avoir toute sa place* ». Olivier Noblecourt, lui, insiste sur son idée de « *redonner aux artistes une place dans la ville : aujourd'hui, le dirigisme municipal s'est substitué à la gouvernance partagée* ». Le candidat prévoit de créer « *une conférence permanente de la culture qui intègre les corps intermédiaires* » et reproche à la majorité de 2014 d'avoir concentré les investissements au nord de la ville. Alain Carignon a quant à lui régulièrement soulevé les difficultés financières auxquelles Grenoble fait face. Au cours du débat sur la place des acteurs socioculturels, par exemple, il a jugé que « *rien ne sera possible pour personne si l'on ne dégage pas de nouvelles recettes* ». Il a parlé de son intention de « *vendre du patrimoine abandonné* », estimant par ailleurs qu'il existe des locaux municipaux vacants pouvant accueillir de nouvelles activités.

INFRASTRUCTURES

DE LA PLACE POUR TOUT LE MONDE ?

Les visages de la culture à Grenoble sont multiples. Aux côtés des grandes institutions, une multitude d'acteurs plus modestes contribue à l'efferverscence du territoire. Ce qui pose la question de la (bonne) cohabitation des uns et des autres.

DR

Cela n'a pas échappé aux candidats : la MC2 aura un nouveau directeur l'an prochain et la délégation de service public accordée à la Belle Électrique, bientôt à échéance, doit être renouvelée. Si ces deux établissements cristallisent l'attention, c'est aussi parce que les liens entre les acteurs locaux interrogent. « *Il faut qu'il existe des synergies entre les équipements,* assure Alain Carignon. *La municipalité se doit de les favoriser.* »

Sur le dossier spécifique de la Belle Électrique, Éric Piolle certifie que « *les discussions s'établissent sur la base d'un cahier des charges établi par la Ville, qui inclut ces questions de coopération avec les autres acteurs* ». Le maire sortant pointe également ce qu'il désigne comme une « *difficulté objective : l'accès à une salle de mille places pas forcément conçue pour des jauges plus petites suppose aujourd'hui un ticket d'entrée qui peut être lourd pour une petite structure* ». D'où la nécessité, d'après lui, de « *chercher des coopérations ailleurs* ».

UNE QUESTION D'ÉQUITÉ ?

Sur la question des petites et grandes structures, Olivier Noblecourt se pose une question : « *Les locomotives territoriales sont-elles capables d'entraîner tout le secteur ou l'assèchent-elles ?* » S'il est élu, le candidat entend que la Belle Électrique obtienne le label de SMAC, « *une reconnaissance pour assurer le financement de ce qui est encore fragile aujourd'hui* ». Il imagine aussi « *d'autres lieux, tel l'Ampérage, pour construire des coopérations qui aillent au-delà de dix soirées par an* ».

Émilie Chalas parle, elle, « *d'un enjeu d'équité entre structures : j'ai entendu un sentiment d'incompréhension, d'injustice peut-être, ou en tout cas de manque de transparence, de visibilité. L'enjeu, c'est de favoriser les artistes émergents de Grenoble !* ».

De son côté, Raphaël Juy n'est pas convaincu que cela puisse se faire dans le cadre institutionnel. Et, pour illustrer son propos, le représentant de La Commune est à nous ! rebondit notamment sur le dossier MC2 : « *La question du lien de la culture avec les territoires est celle du pouvoir institutionnel et symbolique. Tant que la Maison de la culture ou le Conservatoire ne travailleront pas contre ce pouvoir, il n'y aura pas d'ouverture, sauf à travailler hors les murs.* »

MC2

QUESTIONS D'AVENIR

Le départ annoncé de Jean-Paul Angot en fin d'année pose la question de sa succession à la tête de la MC2. Éric Piolle estime que, sous son mandat, le cap de l'intérêt général a été maintenu dans la gestion de cette scène emblématique. Il assure par ailleurs que la Ville de Grenoble aura son mot à dire sur la nouvelle direction : « *Nous avons obtenu de pouvoir participer au processus de décision, dans la définition d'un cahier des charges pour l'écriture du projet culturel des candidats au poste.* »

DR

Olivier Noblecourt s'en réjouirait plutôt et complète : « *Le directeur d'une structure de ce type est choisi sur un projet. Il est essentiel que ce projet permette à la fois de remuscler la question de l'emploi artistique dans la ville, tout en répondant également aux enjeux de lien entre les acteurs du territoire et d'accès à la culture pour tous.* » Alain Carignon, qui se targue d'avoir pu obtenir des fonds de l'État pour la rénovation de la MC2 quand il était maire, insiste sur un point précis : « *Il faut redonner aux créateurs la direction des équipements.* » Émilie Chalas, elle, assure que les subventions municipales à la MC2 « *ont été réduites substantiellement* » et met aussi en avant sa volonté de « *décloisonner les structures labellisées* ». Le sujet devrait donc rester un dossier culturel majeur sur le bureau de la majorité nouvellement élue.

ASSOCIATIONS

LA CULTURE ACCESSIBLE À TOUS ?

La Ville n'est évidemment pas la seule à s'intéresser à la culture. Sur le terrain, de nombreuses associations s'engagent pour en faire un vrai sujet de société. D'où des questions sur la manière dont les candidats envisagent leurs actions.

La campagne des municipales aura aussi permis d'entendre les candidats sur la place qu'ils souhaitent accorder aux associations socioculturelles dans leur projet politique pour Grenoble. Selon Simon Lambersens, candidat de la liste La Commune est à nous !, « *elles doivent être associées à la mise en place de la nouvelle politique culturelle sur l'ensemble des secteurs de la ville* » et, dès lors, « *ne pas être des exécutantes, mais des partenaires pleins et entiers* ».

Éric Piolle dit les placer « *au cœur de la vie de la cité* » et voit l'éducation populaire « *dans la culture, le sport et les questions de démocratie locale* ». Fier de son bilan, le maire sortant note que la loi fait de l'éducation populaire une compétence municipale, mais aussi partagée avec d'autres acteurs publics. Il a un projet « *d'un plan d'investissement pour les bâtiments* » de ces associations et envisage, pour elles, « *une gratuité des transports publics* ».

L'IMPORTANCE DU DIALOGUE

Olivier Noblecourt, lui, juge Grenoble « *en panne d'un cap politique, d'une vision de l'éducation populaire* ». C'est un vrai service public à ses yeux. D'après lui, l'offre est inégalitaire selon les secteurs et il existe de nombreuses difficultés pour les associations. Son engagement : « *Sortir de la logique qui consite à demander à celles qui subsistent de se mettre d'accord pour se répartir les financements accordés à celles qui tombent. Changer de braquet dans la relation de la Ville avec elles.* »

Émilie Chalas insiste sur la notion d'égalité des chances : « *Nous devons avoir un dialogue fort avec les acteurs du socioculturel, pour construire avec eux et le périscolaire des offres thématiques. Il faut envisager des solutions complémentaires, plutôt que concurrentes, et, pour cela, nous devons définir nos objectifs et les moyens à mettre en œuvre autour de trois piliers : le sport, la culture et la citoyenneté.* » Alain Carignon, enfin, estime que « *le monde associatif occupe la première place pour s'occuper de la politique socioculturelle. Mon expérience me dit qu'en lui confiant cette mission, on obtient l'offre la plus foisonnante et celle qui correspond également le mieux aux besoins* ». Dans ces dossiers, selon l'ancien maire, chacun doit idéalement rester à sa place : « *Municipaliser les actions et les équipements est une erreur et une faute* ».

VIE NOCTURNE

UNE NÉCESSITÉ DE RÉGULATION ?

Spectacles, soirées, fêtes qui durent jusqu'au matin… l'animation de Grenoble la nuit est aussi un enjeu politique. C'est donc logiquement que les candidats ont eu à s'exprimer sur la manière dont ils souhaitent l'appréhender.

L'Ampérage, le Drak-Art, la Belle Électrique… sans même parler des bars du centre-ville, plusieurs établissements grenoblois sont à la fois des lieux d'animations festives et de programmation culturelle. La campagne électorale confirme qu'indispensables acteurs du bien-être citadin pour les uns, ils sont également, pour d'autres, une source d'inquiétudes ou de désagréments, liés aux nuisances sonores ou à la consommation d'alcool, par exemple. D'où l'hypothèse émise par certains de rassembler toutes les parties prenantes afin de mieux définir les modalités d'une poursuite de ces activités, dans des conditions jugées acceptables par tous.

DES EXEMPLES… AILLEURS ?

Sur ce sujet, Éric Piolle se montre favorable à la création d'un Conseil de la nuit et admet que « *d'autres villes sont peut-être en avance sur ce point* ». Le maire sortant indique avoir consulté la municipalité d'Amsterdam autour de ces questions. « *Sans aller voir d'autres villes européennes, il faut reconnaître que la charte de la vie nocturne du mandat précédent fonctionnait* », juge Émilie Chalas. La candidate plaide dès lors pour l'élaboration d'une nouvelle convention de ce type, qui associe les acteurs de la vie culturelle, les commerçants, les polices nationale et municipale et les habitants. Elle ambitionne aussi de redonner une vie nocturne à des lieux comme le parc Paul-Mistral.

Alain Carignon parle lui aussi de « *trouver de nouveaux lieux festifs et culturels* ». L'ancien maire a des idées pour la Bastille et autour d'Alpexpo. Il préconise de confier la présidence du Conseil de la nuit « *à la première adjointe, puisqu'il s'agit d'un point clé du vivre-ensemble* ». Raphaël Juy estime quant à lui que les problèmes posés par les établissements de nuit viennent surtout du « *caractère industriel* » de leurs activités. Fataliste : « *Le centre-ville est transformé en parc à thème pour la vente de houblon fermenté. Dans ce cadre, cela frottera toujours, à un moment donné.* » Olivier Noblecourt, enfin, assure qu'il remettra sur pied des instances de régulation de la nuit, en y associant aussi les acteurs de la prévention et de la santé. Pas question de couvre-feu : « *Grenoble doit rester une ville festive, animée et où l'on peut sortir* », complète-t-il.

DR

RENCONTRE

VOYEZ COMME ON DANSE

Déjà hôte des artistes Aline Fayard et Rémy Héritier, le Pacifique accueille Mathilde Monfreux dès le 11 mars. La danseuse, chorégraphe et performeuse va proposer des ateliers autour de la question du soin. Nous l'avons rencontrée.

PAR MARTIN DE KERIMEL

© T. d'Aram

Éveiller le corps grâce à l'imaginaire. Lui redonner la parole. Décaler le regard que chacun porte sur soi-même. Ce sont quelques-uns des objectifs d'une série d'ateliers organisés au Pacifique, le centre de développement chorégraphique national. Dans trois projets, la structure collabore avec ses partenaires de l'Espace de vie sociale, de la bibliothèque Alliance, de la Papothèque et de l'Accorderie. Elle cherche également à mobiliser plus largement, en ouvrant certaines journées d'ateliers à toutes les personnes intéressées. Mathilde Monfreux est la troisième artiste invitée à entrer dans la danse. Elle s'en réjouit et explicite pleinement sa démarche : « *Pour moi, cette expérience* – Le corps comme relation – *consiste à travailler sur le soin que l'on peut avoir pour soi-même, pour les autres et pour son environnement. L'idée de soin comprend une notion de réversibilité. En lien avec l'improvisation, la danse permet un dialogue constant entre nos mondes intérieur et extérieur.* »

TOUCHER, ÊTRE TOUCHÉ

En tout, la danseuse et chorégraphe animera quatre rencontres "grand public", les 11 mars, 6 mai, 24 et 26 juin. Elle proposera aux participants de travailler avec des Mitsis, sortes de sculptures molles conçues par l'artiste plasticienne Elizabeth Saint-Jalmes, dont la forme ronde et la consistance peuvent rappeler celles des doudous de notre enfance, en beaucoup plus grand.

« *Ce sont des objets que l'on peut toucher et qui peuvent également nous toucher. Ils sont tous uniques et forment un grand tout. On peut par exemple y reconnaître des animaux, des parties du corps humain, la forme d'un nuage… et y projeter son imaginaire.* » Mathilde Monfreux les utilise comme des médiateurs, afin d'aider d'abord chacun à être à l'écoute de ses perceptions et ressentis. Ensuite, l'idée est d'encourager les participants aux ateliers à s'en passer pour entrer en mouvement et interagir avec les autres membres du groupe. Le 27 juin, le Pacifique a prévu une journée festive, joliment intitulée *Les Merveilles* : ouverte à toutes et tous, elle permettra également de réunir l'ensemble des participants aux trois projets de ce début d'année. Après quoi, l'établissement chorégraphique a déjà prévu de s'associer avec deux autres artistes : déjà passés entre ses murs en début d'année, Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos y reviendront pour des interventions programmées dans le courant du mois de septembre prochain.

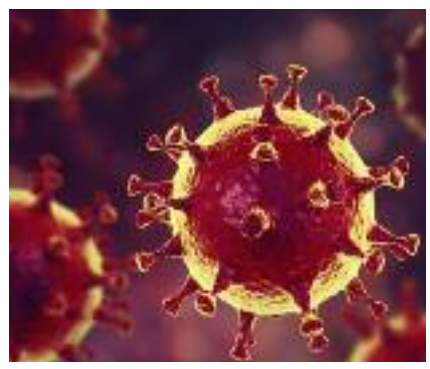
LE CORPS COMME RELATION
Au Pacifique à partir du mercredi 11 mars

CORONAVIRUS

CONSÉQUENCES INCERTAINES

PAR MARTIN DE KERIMEL

Nouvelles conséquences liées au Covid-19 : dimanche 8 mars, Olivier Véran, ministre de la Santé, a interdit les rassemblements de plus de 1 000 personnes en espace confiné. Le virus perturbe donc l'organisation d'événements culturels. Lundi 9, à l'heure où nous mettions sous presse, le groupe RPO évoquait ses prochains spectacles, du 11 au 22 mars (dont celui de Matt Pokora, le 22, au Palais des sports de Grenoble) : « *Nous travaillons activement avec les productions pour trouver des solutions de report, sans savoir si ce sera toujours possible. C'est pourquoi nous communiquerons au cas par cas, à la minute où nous aurons l'information : report ou annulation.* » Même tendance pour Alpexo / Le Summum, qui devait recevoir Dani Lary jeudi 12 et le *Lac des Cygnes* vendredi 13 : les équipes se disent « *en lien avec les différentes parties prenantes pour informer dès que possible de la situation* ». *Roméo et Juliette*, le spectacle de la Fabrique Opéra, est quant à lui déjà reporté au mois de juin. Incertitude aussi à la Belle Électrique, en fin de matinée lundi 9 : « *Nous n'avons pas encore d'informations précises à communiquer pour tous les concerts à venir. Toutes les soirées de cette semaine sont maintenues et ne dépasseront pas la barre des 1 000 personnes.* » Le Festival Transfo, d'abord programmé du 12 au 19 mars, est reporté au mois d'octobre, à l'exception du concert prévu en ouverture.


DR

ENTRETIEN

« L'ART EST UNE RECHERCHE DE LA VÉRITÉ »

On ne peut s'empêcher de voir des similitudes entre la figure de Marie Curie et celle de Marjane Satrapi. Avec "Radioactive", la cinéaste bouscule l'image d'Épinal en signant un portrait non pas de la seule scientifique, mais également du rayonnement de ses découvertes. Entretien exclusif.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

À l'instar de Flaubert parlant de Madame Bovary, pouvez-vous dire que cette Madame Curie, c'est un peu vous ?
Marjane Satrapi : C'est un génie auquel je ne peux me comparer, mais que je comprends très bien. On est arrivées à Paris au même âge pour pouvoir réaliser ce que l'on ne pouvait pas faire chez nous. Je comprends donc sa difficulté d'être une immigrée parlant français avant de venir en France. Comme elle, je ne cherche pas à plaire à tout le monde – je m'en fous, en fait. J'apprécie tout particulièrement ça chez elle, et le fait qu'elle ne soit pas quelqu'un de parfait. Je n'ai pas voulu en faire une héroïne, c'est-à-dire l'image parfaite de la femme merveilleuse, parce qu'elle n'était pas toujours commode. C'était un être humain avec ses imperfections !

© 2020 StudioCanal SAS and Amazon Content Services LLC

« L'artiste se doit d'être insolent. Mais à quel point peut-il l'être s'il est nourri par la main de l'État ? »

Au-delà de l'album de Lauren Redniss, comment avez-vous déterminé ses contours ?
Il y avait évidemment les biographies et les historiens, mais chacun donne son interprétation de l'histoire. Pour moi, on a la perception la plus correcte de qui Marie Curie était en parcourant ses propres écrits, ses lettres, son journal intime et les mots qu'elle utilisait.

Comme dans *Poulet aux prunes* ou *The Voices*, votre protagoniste se trouve ici encore dans un situation de huis clos l'obligeant à explorer sa créativité ou ses mondes intérieurs. Serait-ce un écho à votre passé d'illustratrice, confrontée à sa page blanche dans son atelier ?
Si c'est cela, c'est de façon inconsciente ! Certaines histoires m'intéressent plus que d'autres. J'essaie juste de faire ce que j'ai envie de faire. Et les envies évoluent à chaque période de la vie. Vous savez, si j'avais voulu conserver ma place, je ne serais jamais passée au cinéma ! J'aurais sorti *Persepolis* 5, 6, 7, 8, *etc.* Je n'ai pas de sécurité dans mon travail, mais si, en plus, il fallait que je travaille toujours sur la même chose, j'aurais perdu sur tous les plans. Il me faut la liberté de choisir.
Quand mon agent m'a parlé de ce projet, je savais que, depuis les années 1940, il y avait eu beaucoup de films, de séries et de documentaires sur Madame Curie. Cette histoire valait d'être racontée à condition qu'il y ait un autre point de vue ou une autre vision. D'ailleurs, le film s'appelle *Radioactive* et pas *Marie Curie*. Et il réunit tous les sujets : une grande histoire d'amour – une vraie puisqu'il y en a un qui meurt –, l'amour pour la science, et les deux caractères de Pierre et Marie Curie. De la découverte du radium à leur mort, c'est une même et seule histoire.
Enfin, il y avait un côté épique et beau. Car ce qui m'intéresse, dans le cinéma et l'art en général, ce n'est pas de recopier la réalité : elle existe déjà. J'ai toujours pensé que l'art était une recherche de la vérité à travers le prisme de la beauté. Et il me faut toujours des mondes un peu parallèles pour explorer ou imaginer des choses. C'est aussi pour cela que je prends une actrice comme Rosamund Pike qui, physiquement, ne ressemble pas du tout à Madame Curie. Je ne voulais pas la singer, mais montrer son esprit. En ce sens, ce n'est pas un vrai biopic. D'autant que l'on parle de choses qui arrivent après elle.

La structure du film, avec ces extensions s'échappant sporadiquement de la linéarité du récit pour révéler le futur de la radioactivité au XXe siècle, rappelle la désagrégation de l'élément radioactif…
Cette structure, on l'a pas mal retravaillée. Dans le scénario, les flashs forward étaient situés ailleurs ; on a raconté des choses différentes en les plaçant à d'autres moments.
Au départ, Madame Curie marchait vers son laboratoire et l'on suivait en même temps un gamin courant vers Hiroshima, pendant que le titre *Radioactive* apparaissait sur la bombe atomique, ce qui sous-entendait "*Madame Curie égale la bombe atomique*". Ce n'est pas du tout le propos du film. Si, en revanche, on place cette séquence pendant le discours de Pierre Curie en 1904, où celui-ci se pose déjà la question des résultats que cette chose peut donner entre des mains criminelles, ça prend tout son sens. De façon générale, on accuse souvent à tort les scientifiques. Le scientifique, c'est ce qu'il y a de plus humain chez nous : c'est ce qui a poussé les grands singes que nous étions à essayer de comprendre le monde qui nous entoure au lieu d'en avoir peur, qui nous a incités à créer. Après, la question est : que font les humains de leurs découvertes ?

La séquence de cauchemar de Marie Curie fait beaucoup penser à celle de *Vertigo*. Est-ce un hommage ?
Maintenant que vous me le dites… Je vous assure, j'essaie de ne rendre hommage à aucun film. Parce que dans un hommage, il y a toujours une paresse ; or moi je veux faire mon boulot, pas copier le super travail de quelqu'un d'autre. Si je l'ai fait, c'est de façon inconsciente. On fait forcément des choses de cette façon : tout ce que je vois, tout ce qui me touche me laisse une empreinte qui va se transformer. Pour moi, ce n'était pas un hommage ; maintenant, si ça ressemble, tant mieux… et tant pis.
Pour cette séquence, je me suis interrogée sur ce qui pouvait se passer dans notre cerveau lorsque l'on perd quelqu'un que l'on aime autant. Ça m'a rongée pendant des jours pour trouver comment matérialiser en images un cauchemar. Comme la radioactivité : comment la montrer puisqu'elle est invisible ? Dans tout ce film, ma lutte était de montrer des choses invisibles.

2020 a été consacrée "année de la BD". Avez-vous encore un pied dans le monde de l'illustration ?
Non, cela appartient au passé. La dernière BD que j'ai faite a été publiée en 2004. Ce n'est pas que je renie mon passé, j'ai été très contente de faire des BD, mais – c'est très arrogant ce que je vais vous dire – j'ai fait six BD qui ont eu tous les prix et ont été très remarquées. Je ne peux pas le théoriser, mais instinctivement je sais comment faire des BD : je connais les ficelles. Et dès que j'ai des facilités, ça ne m'intéresse plus. Car je n'ai pas d'effort intellectuel à faire, je n'ai pas à creuser dans des endroits de mon cerveau où je n'irais pas spontanément chercher des trucs. Bref, je n'ai pas l'impression de faire un travail honnête, mais de frauder.
Dans le cinéma, en revanche, il y a quelque chose hors de mon contrôle. Une fois que j'ai terminé une BD, je ne suis pas surprise par quelque chose de merveilleux parce que j'ai tout contrôlé. Au cinéma, je suis obligée de travailler avec des corps de métiers qui sont nettement meilleurs que moi dans leur domaine : le décorateur, le chef-op, tout le monde dans sa spécialité est meilleur que moi. Et donc j'arrive à des trucs que je n'avais même pas imaginés. C'est tellement stimulant ! Le reste du temps, quand j'ai besoin de dessiner, je fais de la peinture – où je n'ai pas besoin d'avoir de narration. Même si je suis bavarde, parfois j'aime bien me taire aussi. Et entre les deux, je peux trouver un équilibre.

Malgré tout, avez-vous suivi les réactions des professionnels et du ministre de la Culture à la publication du rapport Racine pointant la condition souvent précaire des auteurs de BD ?
Je vais dire quelque chose qui va créer des polémiques : je n'ai jamais trop été pour l'art subventionné. La subvention tue l'art, quelque part. Quand vous DEVEZ faire un travail artistique, quoi qu'il arrive vous le ferez, quitte à ce que vous vous coupiez les veines pour boire votre propre sang, parce que c'est une question de vie ou de mort. Un traducteur de Tolstoï m'expliquait qu'à l'ère soviétique, il y avait 1 200 auteurs russes alors qu'aujourd'hui, il n'y en a plus que 147. Mais il n'y en a toujours eu que 147, à vrai dire ; il y en avait 1000 qui étaient des auteurs officiels. L'artiste se doit d'être insolent. Mais à quel point peut-il l'être s'il est nourri par la main de l'État ? Peut-être que des gens peuvent cracher dans la soupe, moi pas. Si on me donne un truc, je suis infiniment reconnaissante.
En France, il y a beaucoup d'aides. Pour les artistes, c'est le paradis. Tous les gens que je connais dans le dessin animé peuvent toucher des allocations d'intermittent : ils travaillent six mois et après, pendant six mois, ils peuvent faire leurs illustrations, leurs dessins… À ma connaissance, ce système incroyable n'existe dans aucun autre pays au monde. En France, il y a cette chose de dire : « *C'est pas bien.* » C'est pas mal de dire aussi que c'est un super pays. Comme Marie Curie, quand je je suis arrivée pour étudier ici, j'ai reçu une aide de l'État pour payer mon loyer sans que j'aie rien demandé. Les études étaient gratuites pour moi, j'avais la Sécurité sociale, c'était un truc incroyable ! Pourquoi me donnait-on toutes ces choses ? Bien plus tard, quand j'ai payé des impôts, j'étais évidemment hyper fière de pouvoir faire partie de ce système parce qu'il fonctionnait. Oui, j'aime beaucoup ce pays. Vive la France !

RETROUVEZ LA CRITIQUE DE *RADIOACTIVE* P. 6

REPÈRES

1969 : Naissance le 22 novembre à Racht (Iran)

1994 : Après plusieurs voyages, elle intègre les Arts Déco à Strasbourg

2000 : Publication du premier des quatre volumes de *Persepolis*, roman graphique autobiographique qui la révèle. Un tome sortira par an jusqu'en 2003

2004 : *Poulet aux Prunes*, son dernier album, obtient le Prix du meilleur album à Angoulême

2007 : Avec Vincent Paronnaud, elle adapte au cinéma en version animée *Persepolis*, qui obtient le Prix du jury à Cannes et le César du meilleur premier film. Suivra *Poulet aux prunes* en 2011

2014 : *The Voices*, comédie d'horreur avec Ryan Reynolds

LE FILM DE LA SEMAINE

RADIOACTIVE

Évocation indirecte des lois de l'attraction et du magnétisme, "Radioactive" dépeint les atomes crochus entre Pierre et Marie Curie, ainsi que les propriétés de ceux qu'ils mirent en évidence. Science et frictions sous le regard de Marjane Satrapi.

PAR VINCENT RAYMOND

© StudioCanals

Paris, aube du XXe siècle. Jeunes scientifiques assoiffés de savoir, Marie Skłodowska et Pierre Curie s'allient au labo comme à la ville pour percer le mystère de la radioactivité. De cette union naîtront deux enfants et d'inestimables découvertes, des Prix Nobel, ainsi qu'une certaine jalousie teintée de haine xénophobe et machiste, Marie étant polonaise...

Aux premières images de *Radioactive* montrant Madame Curie au soir de sa vie se remémorer son existence par flash-back façon *Les Choses de la vie*, on s'inquiète un peu. Marjane Satrapi aurait-elle succombé à cette facilité du biopic hagiographique, ces chromos animés glorifiant des célébrités ? Heureusement, non : la Madame Curie dont elle tire ici le portrait en s'inspirant du roman graphique de Lauren Redniss va se révéler bien différente des images déjà connues : moins fofolle que celle vue par Jean-Noël Fenwick (*Les Palmes de M. Schutz*), plus nuancée que la *Femme honorable* de Françoise Giroud ; bref, complexe et vivante, loin de la statufication. Têtue et parfois cassante, qualités fort utiles pour affronter les barbons et les lazzis de son époque...

PROJECTION DE MATIÈRE(S)

Le personnage de Marie Curie constitue ici la partie nucléaire de la narration, des bribes de récit gravitent autour d'elle pour former occasionnellement des extensions "hypertextuelles" s'échappant de la stricte linéarité chronologique. Judicieuse idée que ces séquences indépendantes montrant la postérité de la scientifique à travers ses découvertes, comme la redoutable diversité de leurs applications. Traitées avec la grandiloquence superbe de visions prophétiques, préparant un moment d'onirisme surréaliste, ces séquences sont celles où le talent plastique de Marjane Satrapi peut s'exprimer dans toute sa dimension, contaminant l'écran alors qu'il demeure sagement contenu dans le reste du film, à l'image du flacon iridescent de radium que Marie Curie conserve en permanence à ses côtés.

Irréductible à une seule lecture (féministe, sentimentale, scientifique, artistique, épistémologique...), *Radioactive* compose la bande-annonce du XXe siècle naissant ; ce passage à l'âge de la complexité exponentielle et de la convergence absolue. Un moment décisif (alchimique) que la théorie de la relativité viendra renforcer. Mais ceci est une autre histoire...

RADIOACTIVE

De Marjane Satrapi (G.-B., 1h50) avec Rosamund Pike, Sam Riley, Aneurin Barnard...
Pathé Chavant (vf+vo), La Nef (vo)

RETROUVEZ L'INTERVIEW DE MARJANE SATRAPI P. 5

MAIS AUSSI...

LA BONNE ÉPOUSE

Un long-métrage féministe qui laisse une petite place à une histoire d'amour : porté par une jolie distribution, le nouveau film de Martin Provost est plutôt réussi. Grâce notamment à un second degré réjouissant.

PAR VINCENT RAYMOND

© Memento Distribution

La brutale disparition de son époux oblige Paulette Van Der Beck à prendre les commandes de l'école ménagère familiale en déclin qu'il était censé diriger.

Mais en cette veille de Mai-68, les jeunes élèves ne tiennent plus à devenir des fées du logis soumises en tout point à leur mari...

Sortant avec une certaine malice quelques jours après que l'on a célébré la Journée internationale des droits des femmes, *La Bonne Épouse* rappelle avec un second degré évident les vertus et commandements jadis prodigués aux jeunes filles ; le hiatus entre les us de l'époque patriarcale serinés par une institution vitrifiée dans la tradition et l'éclosion d'une nouvelle société n'en paraît que plus comique !

Dans cette ambiance provinciale patinée façon *Choristes*, Martin Provost bénéficie de surcroît d'un trio féminin de choc : Juliette Binoche (apprêtée et maniérée comme Micheline Presle dans *Les Saintes Chéries*) en directrice prenant la vague de l'émancipation féminine, Yolande Moreau en vieille fille éberluée par ces changements insolites et surtout Noémie Lvovsky en bonne sœur revêche, évoquant un Don Camillo en guimpe et parfaite dans ce registre qu'on ne lui connaissait pas encore. Cœur sensible, Provost complète son histoire d'une romance aux accents de mélo-fantaisie ; malgré le charme combiné de Juliette Binoche et d'Édouard Baer, elle n'apporte rien. Il aurait plutôt dû approfondir la dimension comédie musicale qui clôt le film de manière un peu trop lapidaire. Le sujet, l'époque, les interprètes et surtout le compositeur auraient sans nul doute été favorables à cette option qui n'eût pas dénaturé l'approche caustique du cinéaste.

LA BONNE ÉPOUSE

De Martin Provost (Fr. et Bel., 1h49) avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky...
Pathé Chavant, Pathé Échirolles, Espace Aragon, PassrL Le Mail, La Nef

CORONAVIRUS

ATTENTION !

Chères lectrices et chers lecteurs,
du fait de l'évolution de l'épidémie de coronavirus, certains évènements culturels, annoncés et présentés dans ce numéro, pourraient être annulés ou reportés. Nous relaierons dès que possible ces informations sur le site ou sur le compte Facebook du Petit Bulletin.

Une sirène à Paris

De Mathias Malzieu (Fr., 1h42) avec Nicolas Duvauchelle, Marilyn Lima, Rossy de Palma...

Alors que son père va vendre la péniche familiale Flowerburger, historique siège d'un groupe d'embellisseurs de vie, Gaspard, un musicien au cœur brisé, découvre Lula, jeune sirène échouée sur les rives de la Seine. Pour la sauver, il l'emmène chez lui... S'il n'y avait les rêveurs pour le porter et lui donner de l'oxygène, le monde s'écroulerait, asphyxié. Mathias Malzieu en fait partie, qui déploie son imaginaire de chansons en livres et de livres en films, explorant des univers connexes à ceux de ses devanciers Tim Burton ou Jean-Pierre Jeunet. Comme dans *La Mécanique du cœur* ou *Métamorphose en bord de ciel*, le meneur de Dionysos ose ici un conte façon alchimie entre merveilleux et mélancolie avec des héros cabossés depuis l'enfance et des créatures surnaturelles.
Avec ses décors baroques, sa musique faite maison, ses interprètes attachants (le couple Duvauchelle/Lima s'avère osmotique), *Une sirène à Paris* cherche à ranimer un certain esprit magique, que l'on peut apprécier comme une forme de nostalgie d'un paradis cinématographique perdu. Malgré tout, ce mixe d'ambition et de naïveté revendiquée manque, c'est triste à dire, de moyens à l'écran. Peut-être aurait-il fallu être étourdi par un surcroît de couleurs et de frénésie à la Baz Luhrmann pour que la féérie du projet soit plus perceptible...VR

EN SALLES Pathé Chavant, Pathé Échirolles, PassrL Le Mail

Kongo

De Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav (Fr.-Cong., 1h10) documentaire

Brazzaville. Lorsque l'on est malade ou possédé, l'apôtre Médard est celui que l'on vient voir depuis des lustres pour obtenir une guérison. Héritier d'une longue tradition, il prodigue gratuitement ses talents, mais accepte les dons. Un jour, on l'accuse devant les tribunaux de se livrer à la magie noire. Il retourne aux sources de son don pour trouver de l'aide... Cartésiens qui entrez dans ce film, consentez à abandonner une fraction de votre esprit logique. Car ici, c'est une autre loi que celle de la rationalité qui s'applique : l'intangible y est sacré et peut valoir à qui s'en prévaut renommée, relégation, voire condamnation très officielle. Pas besoin de preuve matérielle quand il s'agit de juger des talents d'un guérisseur : la parole seule des uns ou des autres fait foi, si l'on ose.
Captivant, *Kongo* suit avec attention les désarrois de Médard comme ses liturgies. La démarche des réalisateurs Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav n'est pas sans rappeler celle de Rouch (*Les Maîtres fous* ou *Cocorico Monsieur Poulet* pour la partie sorcellerie et la description vie quotidienne) ou celle de Sissako lorsqu'il filme les rocambolesques séquences de prétoire dans *Bamako*. Quoi qu'on pense du paranormal, on ne peut qu'être fasciné par le personnage de Médard et l'apostolat que représente sa mission de "médecin parallèle". VR

EN SALLES Le Club

Trois étés

De Sandra Kogut (Br.-Fr., 1h34) avec Regina Casé, Otávio Müller, Gisele Fróes...

Brésil, de nos jours. Gouvernante, Mada organise chaque été la fête de Noël de son patron. Ce dernier se retrouvant mis en cause dans des malversations financières, Mada va devoir administrer la luxueuse résidence... Comédienne de tempérament, Regina Casé porte de toute sa faconde et de son caractère pétulant cette chronique tragi-comique s'écoulant sur trois Noël austraux. Trois séquences placées bout à bout, dont les contrastes sont accentués par les ellipses, où le non-dit suggère tant de choses : du faste de la première année à son abandon et la débrouille qui suivent, le domaine tombe aussi vite en déliquescence que les masques. Si propre sur lui, Don Edgar s'avère un escroc en col blanc.
Au-delà d'une représentation des "deux mondes" lointainement héritée de *La Règle du jeu*, et plus récemment de l'excellent *Domingo* (au Brésil, déjà), *Trois étés* évoque la corruption des élites, leur impunité relative face à une justice ductile et l'abandon des classes populaires. Peut-être qu'à force de montrer les ravages de ploutocraties populistes, ça finira bien par rentrer dans l'esprit des citoyens. VR

EN SALLES Le Méliès (vo)

Vivarium

De Lorcan Finnegan (Irl., Bel. et É.-U., 1h38) avec Jesse Eisenberg, Imogen Poots, Jonathan Aris...

Le Club (vo)

Un fils

De Mehdi M. Barsaoui (Tun., Qat., Lib. et Fr., 1h36) avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri...

Pathé Chavant (vo), Le Club (vo)

Femmes d'Argentine (Que Sea Ley)

De Juan Solanas (Arg., Uru. et Fr., 1h26) documentaire

Le Méliès (vo)

D'égal à égal - Auf Augenhöhe

De Evi Goldbrunner et Joachim Dollhopf (All., 1h38) avec Jordan Prentice, Luis Vorbach, Ella Frey...

Le Méliès (vo)

Les Visages de la Victoire

De Lyèce Boukhitine (Fr., 1h33) documentaire

Le Club

©Jour2Fête

DÉPÊCHE
LA NUIT VENUE

Premier long métrage de Frédéric Farrucci, *La Nuit venue* plonge comme son titre l'indique dans un univers nocturne où l'on croise un chauffeur de VTC sans papiers exploité par la mafia chinoise et une habituée des boîtes qui, découvrant qu'il est un ancien DJ, veut faire de lui son chauffeur. L'intéressée est incarnée par Camélia Jordana, le chauffeur par Guang Huo, mais seul le réalisateur sera présent à l'avant-première (au Club mardi 17 mars, à 20h15). Vous disposez de bonbons à la menthe et de bouteilles d'eau à l'arrière pour votre confort. VR

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

1917

De Sam Mendes (Br - ÉU, 1h55) avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong
En un plan-séquence (ou presque), Sam Mendes plonge dans les entrailles de la Première Guerre mondiale pour restituer un concentré d'abominations.
Le Club (vo), Les 6 Rex, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo)

L'Odyssée de Choum

De Julien Bisaro (Fr-Bel, 0h38) avec Oscar Pauleau…
Trois courts métrages à voir sans tarder ! On perçoit chez les auteurs du film-titre l'influence des maîtres nippons contemporains autant que l'affirmation d'un style autonome.
Le Méliès

Parasite

(int - 12 ans)
De Bong Joon-Ho (Cor, 2h12) avec Song Kang-Ho, Sun-kyun Lee…
Une famille fauchée intrigue pour être engagée dans une maison fortunée. Mais un imprévu met un terme à ses combines… Entre Underground d'Emir Kusturica et La Cérémonie de Claude Chabrol, Bong Joon-ho revisite la lutte des classes dans un thriller captivant empli de secrets.
La Nef (vo), PASSrL Les Écrans

Portrait de la jeune fille en feu

De Céline Sciamma (Fr, 2h) avec Noémie Merlant, Adèle Haenel…
La Nef
Sur fond de dissimulation artistique, Céline Sciamma filme le rapprochement intellectuel et intime de deux femmes à l'époque des Lumières. Une œuvre marquée par la présence invisible des hommes, le poids indélébile des amours perdues et le duo Noémie Merlant / Adèle Haenel, qui a récolté le Prix du scénario au dernier Festival de Cannes.

©Universal Pictures International France

DÉPÊCHE
BOND ET REBONDS

Pour se consoler du décalage de la sortie du 5e et ultime opus de la saga 007 à être interprété par Daniel Craig, *Mourir peut attendre* (désormais annoncé en novembre pour cause de Covid-19), les Pathé Chavant et Échirolles proposent une révision générale avec *Il était une fois James Bond : Casino Royale* est déjà passé, mais on peut enchaîner avec *Quantum of Solace* (jeudi 19 mars), *Skyfall* (jeudi 26 mars) et enfin *Spectre* (jeudi 2 avril). Rien que pour vos yeux. VR

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

HOMMAGE À FRANCIS LACASSIN
Lun 20h
CINÉMA DE (MAUVAIS) GENRE TAÏWANAIS
THE VENGEANCE OF THE PHOENIX SISTERS V.O.
Ven 20h
THE MOUTAIN V.O.
Jeu 20h
THE END OF TRACK V.O.
Jeu 20h
THE ELEGANT MR HU V.O.
Ven 18h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
La nuit venue : Mar 20h15*
1917 V.O.
Mer, jeu 20h30 - ven, sam 21h30 - dim 19h35 - mar 12h15
DARK WATERS V.O.
Mer, lun 12h05, 14h10, 18h10, 20h40 - jeu, mar 12h05, 14h30, 18h10, 20h40 - ven, sam 13h20, 15h30, 19h20, 21h50 - dim 11h, 13h10, 17h10, 19h40
DE GAULLE
Mer, jeu, lun, mar 12h10, 14h15, 16h25, 18h40, 20h50 - ven, sam 13h20, 15h30, 17h40, 19h50, 22h - dim 11h, 13h20, 15h35, 17h45, 20h
VIVARIUM V.O.
Mer 14h40, 19h - jeu 12h15, 19h - ven, sam 15h40, 22h - dim 13h15, 19h50 - lun 14h40, 20h30 - mar 16h20, 20h30
LES VISAGES DE LA VICTOIRE
Lun 18h20
LETTRE À FRANCO V.O.
Mer, lun 16h10 - ven, sam 17h10 - dim 15h20
UN FILS V.O.
Mer, jeu 12h10, 14h30, 16h35, 18h35, 20h35 - ven, sam 13h30, 15h45, 18h, 20h, 22h - dim 11h10, 13h30, 15h45, 17h55, 19h55 - lun 12h10, 14h30, 16h35, 18h35, 21h - mar 12h10, 14h30, 16h15, 18h35, 20h35
KONGO
Mer, lun 12h20, 16h30 - jeu 14h15, 16h50 - ven, sam 13h30, 17h45 - dim 11h30, 15h30 - mar 16h55, 18h25
LA COMMUNION V.O.
Mer 12h15, 16h40, 20h55 - jeu 16h40, 20h55 - ven, sam 13h25, 17h35, 19h45 - dim 11h, 15h15, 17h35 - lun 12h15, 16h40, 20h55 - mar 12h15, 16h40
LA FILLE AU BRACELET
Mer 14h, 18h20 - jeu 18h20 - ven 15h10, 19h30 - sam 19h30 - dim 13h15, 17h30 - lun 14h - mar 14h30, 18h20
LARA JENKINS V.O.
Jeu 16h10 - sam 15h10

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble

LES PETITS CONTES DE LA NUIT
Mer 15h50 - sam, dim 16h15
BÉBERT ET L'OMNIBUS
Dim 15h25
MONOS V.O.
Mer 18h40, 20h30 - jeu 17h40, 20h50 - ven 13h45, 21h - sam 18h40, 20h35 - dim 14h15, 19h - lun 13h45, 20h50 - mar 17h20, 21h
IT MUST BE HEAVEN V.O.
Dim 20h40 - lun 19h
UNE MÈRE INCROYABLE V.O.
Lun 14h
D'ÉGAL À ÉGAL V.O.
Mer 16h45 - ven 15h30 - sam, dim 16h45 - lun 17h10
QUEEN & SLIM V.O.
Jeu, sam 20h30 - mar 20h20
JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN V.O.
Jeu, ven, lun 15h35 - sam 18h45 - mar 14h
WET SEASON V.O.
Mer 14h - jeu 15h40 - ven 17h20 - sam, mar 14h15
FEMMES D'ARGENTINE V.O.
Mer 16h15 - jeu 14h, 19h15 - ven 15h45, 20h30 - sam 17h - dim 17h15 - lun 15h45, 19h - mar 15h40
DES HOMMES
Mer 19h20 - jeu 17h15 - ven 19h - dim 21h - lun 15h50 - mar 17h25
RIDE YOUR WAVE V.O.
Mar 18h15
LA DANSE DU SERPENT
V.O. Mer 17h50 - jeu 14h - ven 17h15 - sam 15h25 - dim 19h - lun 17h25 - mar 15h45
SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
Mer 21h - jeu 19h30 - ven 18h45 - sam, mar 19h - dim 20h40 - lun 17h25
CYRILLE, AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES
Mer 17h - jeu 17h35 - ven 14h - sam, dim 13h45 - lun 19h
OSKAR ET LILY V.O.
Ven 17h10 - mar 16h15
LES MISÉRABLES
Mer, ven, sam, lun, mar 20h40 - jeu, dim 18h40

ACTU

MADE IN TAÏWAN

PAR DAMIEN GRIMBERT

C'était le genre d'événement à vous faire regretter de ne pas vivre à Paris : en avril dernier, la Cinémathèque française consacrait une impressionnante rétrospective au "cinéma de (mauvais) genre taïwanais" des années 60 à 80, composée de treize films rares et à peu près invisibles en d'autres circonstances. C'est donc peu de dire que l'on est ravi du choix de la Cinémathèque de Grenoble de reprendre une partie de ce cycle jeudi 12 et vendredi 13 mars au cinéma Juliet-Berto, avec une sélection allant du film d'auteur contestataire (*The Mountain*, *The End of the Track*) au film de sabre en taïwanais (*The Vengeance of the Phoenix Sisters* - photo), en passant par la comédie sociale transgressive (*The Elegant Mr Hu*).
Comme l'explique Wafa Ghermani, curatrice de la rétrospective, « *le titre de la rétrospective joue sur la polysémie de l'expression mauvais genre. Il s'agit de mettre en avant des films qui tentaient de s'échapper de la chape du discours dominant imposé par le gouvernement nationaliste chinois en place. Les films officiels mettaient en scène une société idéale sous l'autorité du gouvernement. Les films de la rétrospective, eux, minent cette image idéalisée, sont insolents dans les marges très limitées qu'ils avaient : héroïnes fortes, héros masculins négatifs, enfants qui triomphent de leurs parents ou qui se révoltent, regard peu amène sur le développement économique qui laisse de côté une partie de la population et en corrompt une autre (les nouveaux riches)…* ».

© The Vengeance of the Phoenix Sisters

CYCLE (MAUVAIS) GENRE TAÏWANAIS

Au cinéma Juliet-Berto jeudi 12 et vendredi 13 mars, à partir de 20h le jeudi et de 18h le vendredi

LA LLORONA V.O.
Jeu 15h45
BAS LES MASQUES
Mer 14h30
L'ODYSSÉE DE CHOUM
Mer 16h - sam, dim 15h50
TROIS ÉTÉS V.O.
Mer 14h, 18h45 - jeu 14h, 21h - ven, mar 14h, 19h15 - sam, dim 14h, 17h15 - lun 14h, 20h40

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

PARASITE V.O. (int - 12 ans)
14h - 19h10
PARASITE VERSION NOIR ET BLANC V.O.
21h30
UN DIVAN À TUNIS
14h - 16h - 18h - 19h50 - 21h30
J'ACCUSE
16h30
LES MISÉRABLES
16h - 20h
THE GENTLEMEN V.O.
18h sf dim - 22h
PAPICHA
16h - 22h
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
15h55 sf dim - 20h
BAAGHI 3 V.O.
Dim 16h15
LA BONNE ÉPOUSE
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50
RADIOACTIVE V.O.
13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h45
LE CAS RICHARD JEWELL V.O.
14h - 16h30 - 19h15 - 21h30
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH V.O.
Mer, sam, lun 13h40
A COUTEAUX TIRÉS V.O.
Jeu, ven, dim, mar 13h40
LA BELLE ÉPOQUE
Mer, sam, dim, mar 13h50
MINE DE RIEN
Jeu, ven, lun 13h50

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Divorce club : Mar 20h
EN AVANT
14h10 - 16h05 - 18h - 19h55 - 21h50
PAPI-SITTER
13h45 - 15h30 - 18h55 - 20h35 - 22h15
L'APPEL DE LA FORÊT
14h10 - 16h05 - 18h - 19h55 - 21h50
SONIC LE FILM
15h25 - 17h10 - 18h55 - 20h40
10 JOURS SANS MAMAN
13h45 - 22h25
BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
(int - 12 ans)
18h05 - 22h10
LE PRINCE OUBLIÉ
19h55 sf mar
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
16h15
1917
14h - 20h
DUCOBU 3
18h10
LA REINE DES NEIGES 2
16h15
INVISIBLE MAN
14h - 21h55

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Lyautey - Grenoble

LA BONNE ÉPOUSE
Mer, ven, sam, dim, lun 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h15 - jeu 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h15 - mar 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 19h, 21h15
SANS UN BRUIT 2 V.O.
Mar 22h
UN FILS V.O.
11h15 sf jeu - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30
DE GAULLE
11h30 sf jeu - 14h - 16h30 - 19h - 21h30
SANS UN BRUIT V.O. (int - 12 ans)
Mar 20h
LE PRINCE OUBLIÉ
Mer, sam, dim 10h45, 13h
SONIC LE FILM
Mer, dim 10h45, 16h15 - sam 11h30, 14h30
THE GENTLEMEN V.O.
Mer, sam, lun 21h15
THE GENTLEMEN
Ven 21h15 - dim 22h30
EN AVANT
Mer 11h15, 14h, 15h15, 17h30 - jeu 15h15, 19h45 - ven 11h15, 13h45, 15h15, 19h45, 22h - sam 10h45, 13h, 15h15, 19h45 - dim 11h15, 14h, 15h15, 19h45, 22h - lun 11h15, 15h15, 17h30 - mar 11h15, 14h, 15h15, 17h30, 22h
EN AVANT 3D
Mer, jeu, sam, lun 22h
EN AVANT V.O.
Mer, mar 19h45 - jeu 13h30, 17h30 - ven, sam, dim 17h30 - lun 13h45, 19h45
UNE SIRÈNE À PARIS
Mer, sam 11h30, 14h15, 16h30, 19h30, 21h45 - jeu 14h15, 16h30, 19h15, 21h30 - ven, lun, mar 11h45, 14h15, 16h30, 19h30, 21h45 - dim 11h45, 14h45, 17h15, 19h30, 21h45
RADIOACTIVE
Mer, sam 12h15, 17h15, 21h45 - jeu 16h45, 21h45 - ven, mar 11h45, 16h45, 21h45 - dim 14h30, 16h45, 19h - lun 11h45, 16h45
RADIOACTIVE V.O.
Mer, sam 14h30, 19h15 - jeu, ven, mar 14h15, 19h15 - dim 12h15, 21h15 - lun 14h15, 19h15, 21h45
10 JOURS SANS MAMAN
Mer, sam, dim 15h - jeu 14h45, 17h - ven, lun, mar 15h, 17h15
1917
Mar 18h45
1917 V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 18h45 - dim 20h
DARK WATERS
Mer, dim 18h30 - ven 21h15 - mar 21h30
DARK WATERS V.O.
Mer, dim 21h15 - jeu, lun 18h30, 21h15 - ven 18h30 - sam 21h
INVISIBLE MAN V.O.
Mer, dim 20h30 - jeu 14h, 19h30 - ven, sam 14h, 20h30 - lun 14h, 20h15 - mar 14h
INVISIBLE MAN
Mer 11h, 14h, 16h45, 22h15 - jeu 16h45, 22h15 - ven, lun 11h, 16h45, 22h15 - sam 11h45, 16h45, 22h15 - dim 14h, 16h45, 22h15 - mar 11h, 16h45, 19h30, 22h15
JUDY
Ven, lun 12h30 - mar 12h30, 16h30
JUDY V.O.
Mer, sam 16h45 - jeu 15h45 - ven, lun 16h
LE CAS RICHARD JEWELL V.O.
Mer, ven, sam, dim, lun 19h30 - jeu 21h15 - mar 21h
L'APPEL DE LA FORÊT V.O.
Jeu 13h
L'APPEL DE LA FORÊT
Mer, ven, sam, dim 11h15, 13h45, 16h - jeu 15h15 - lun, mar 11h
WOMAN V.O.
Mer, dim 13h, 18h15 - jeu 13h, 17h30 - ven 10h45, 13h, 18h15 - sam 18h15 - lun, mar 10h45, 13h
KINKY BOOTS, LE SHOW AU CINÉMA V.O.
Jeu 20h

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

SANS UN BRUIT
(int - 12 ans)
Mar 20h
SANS UN BRUIT 2
Mar 22h
UN DIVAN À TUNIS
Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h
UNE SIRÈNE À PARIS
10h35 sf mer - 13h - 15h15 - 17h35 - 20h sf mar 19h15 - 22h20 sf mar 22h30
10 JOURS SANS MAMAN
10h45 sf mer - 13h - 15h45 - 18h - 20h15
BAD BOYS FOR LIFE
21h30
BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
(int - 12 ans)
22h30
DE GAULLE
11h15 sf mer - 13h45 - 16h15 - 19h - 21h30 sf mer 21h35
DUCOBU 3
Mer, jeu, sam, dim 14h45, 17h35 - ven 14h30, 16h45 - lun 13h30, 15h45 - mar 16h
EN AVANT
11h sf mer - 13h15 - 15h30 - 17h50 - 20h15
EN AVANT 3D
22h30 sf mar
EN AVANT 3D 4DX
19h50 - 22h10
EN AVANT 4DX
10h35 - 13h - 15h15 - 17h30
INVISIBLE MAN
11h sf mer, sam, dim - 14h - 16h45 - 19h30 - 22h20
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
17h
LUCKY
20h30
MINE DE RIEN
12h45
NIGHTMARE ISLAND
22h30
THE BOY, LA MALÉDICTION DE BRAHMS
(int - 12 ans)
22h30 + mar 18h15
LA BONNE ÉPOUSE
10h45 sf mer - 14h - 16h30 - 19h15 - 21h45
L'APPEL DE LA FORÊT
Mer, sam 10h45, 15h15, 17h15, 19h30 - jeu 10h35, 15h15, 18h, 20h15 - ven 10h35, 15h15, 17h35, 19h - dim 10h45, 14h30, 15h15 - lun, mar 10h35, 15h15, 17h35
LE CAS RICHARD JEWELL
Mer, sam, dim 19h45, 22h20 - jeu, lun 10h45, 19h45, 22h20 - ven, mar 11h15, 19h45, 22h20
LE PRINCE OUBLIÉ
Mer 13h30, 15h - jeu 11h15, 13h30, 13h45 - ven, lun, mar 11h15, 13h30, 14h45 - sam 11h15, 13h30, 15h - dim 11h15, 15h
PAPI-SITTER
Mer 13h15, 15h30, 17h45, 20h - jeu, ven, lun, mar 10h45, 13h15, 15h30, 17h45, 20h - sam 10h35, 13h15, 15h30, 17h45, 20h - dim 10h35, 13h30, 17h15, 20h05
SONIC LE FILM
11h sf mer - 13h45 - 16h - 18h15 - 19h15 sf mar
SAMSAM
Sam, dim 11h, 13h
CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ
Sam, dim 11h15
THE GENTLEMEN
Mer, sam 21h45 - jeu 22h30 - ven 21h15 - dim 22h - lun, mar 20h30

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

LA BONNE ÉPOUSE
Mer, sam 16h, 18h15, 20h30 - jeu 18h - ven 15h, 20h30 - dim 16h15, 18h30, 20h45 - lun 15h, 20h45 - mar 15h, 20h
DE GAULLE
Mer 15h, 17h30 - jeu 15h, 20h30 - ven 18h - sam 14h15, 20h45 - dim 13h45, 17h30 - lun 14h30, 17h30, 20h - mar 14h30, 20h30
L'APPEL DE LA FORÊT
Mer, sam 14h - dim 14h15
DARK WATERS V.O.
Mer, dim 20h - sam 16h30 - mar 18h
UN DIVAN À TUNIS
Sam 19h - dim 15h45 - mar 17h30
LES AILES DU DÉSIR V.O.
Lun 18h15

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

L'ETAT SAUVAGE
Mer, sam, dim, mar 20h30 - jeu 17h30 - ven 18h
LETTRE À FRANCO V.O.
Mer, mar 18h15 - ven, lun 20h30 - sam 18h
HOMÉOPATHIE, UNE AUTRE VOIE
Jeu 20h - dim 17h30***
WOMAN
Mer 16h
WOMAN
Lun 17h30**
L'APPEL DE LA FORÊT
Mer 14h - sam 14h, 16h - dim 15h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

PROGRAMME
SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

PROGRAMME
SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille

10 JOURS SANS MAMAN
Ven, mar 20h30 - sam 17h - lun 15h
DEUX
Jeu, lun 20h30 - mar 17h30
DUCOBU 3
Mer, sam, dim 14h30
EN AVANT
Mer 14h30, 17h - ven, lun, mar 17h30 - sam 14h30, 17h, 20h - dim 10h30, 14h30, 17h
JUDY
V.O.
Mer, ven 20h30 - jeu 17h30 - lun 15h, 20h30
LE CAS RICHARD JEWELL
V.O.
Mer, mar 20h30 - jeu 17h30 - dim 20h
UN DIVAN À TUNIS
Mer, ven, lun 17h30 - jeu 20h30 - dim 10h30, 20h
LE CAS RICHARD JEWELL
Sam 20h30 - dim 17h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe

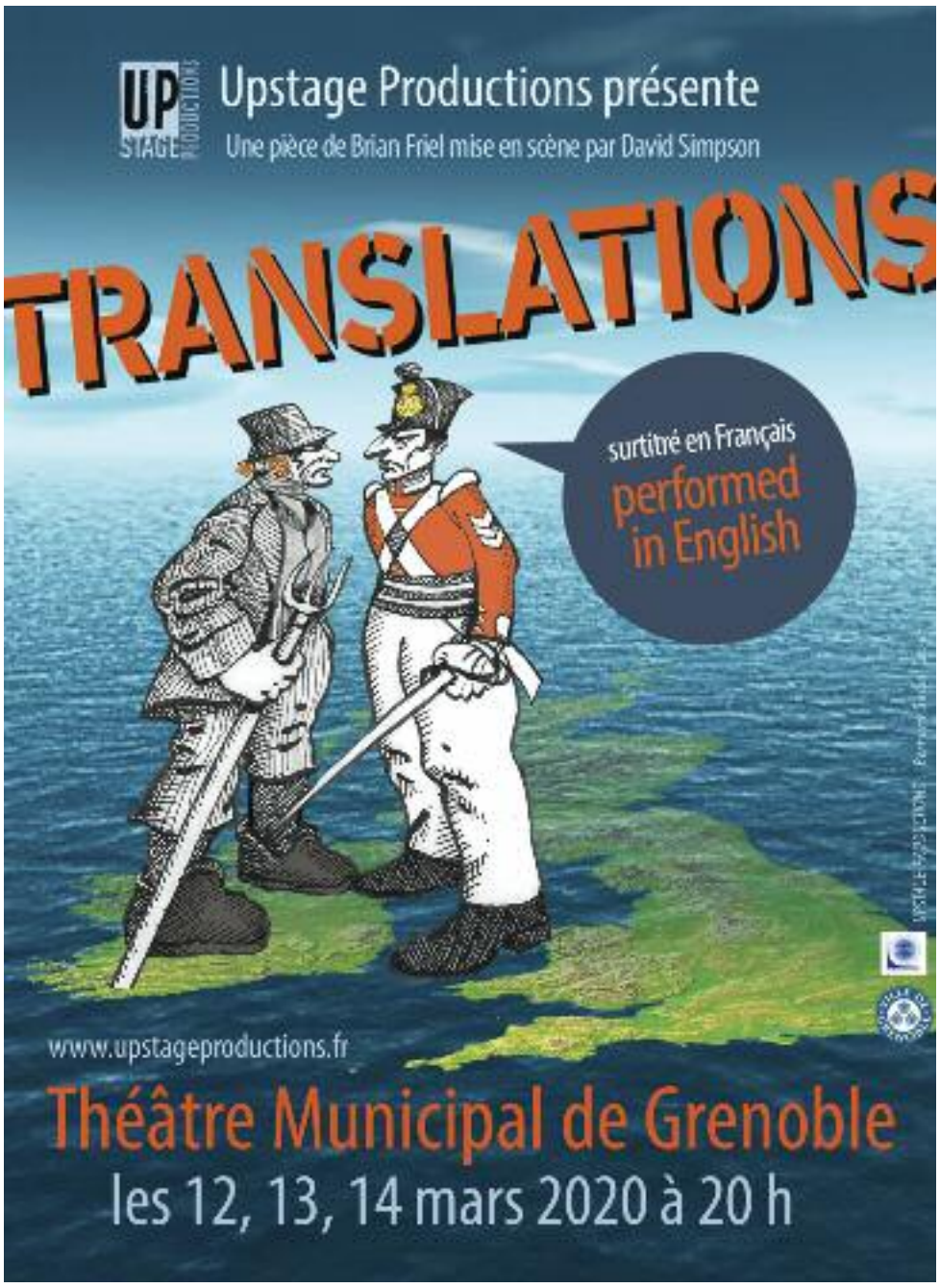
AVANT-PREMIÈRE :
Pinocchio : Dim 16h45
DE GAULLE
Mer 15h15, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven 14h, 20h45 - sam 19h30 - dim 20h - lun 18h - mar 20h45
EN AVANT
Mer 15h30 - jeu 18h15 - ven 18h - sam 17h - dim 14h - lun, mar 18h15
LETTRE À FRANCO V.O.
Mer 20h45 - ven 17h45 - dim 17h - lun 20h30 - mar 18h
MES JOURS DE GLOIRE
Mer 18h - jeu 20h45 - sam 19h45 - dim 14h15
LUCKY
Mer 18h15 - sam 17h15 - lun 20h45
PARASITE VERSION NOIR ET BLANC V.O.
Ven, mar 20h30 - dim 19h45

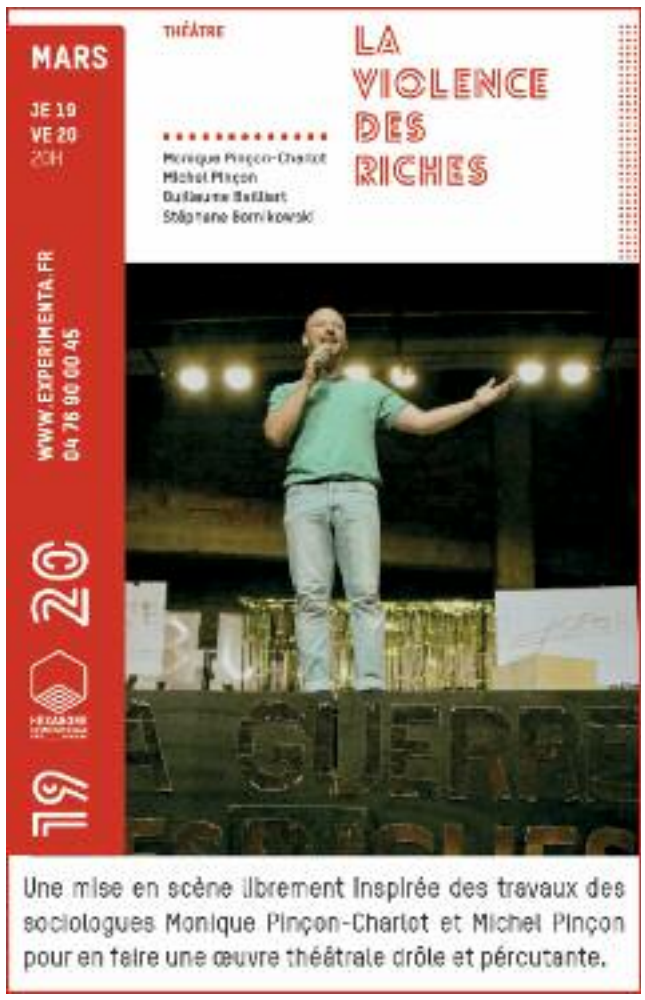
LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

MINE DE RIEN
Mer, sam, mar 20h - jeu 18h - dim 16h15
JUDY
Ven 20h - lun 14h
JUDY V.O.
Mer 15h - dim 20h
EN AVANT
Mer 14h30 - ven 17h30 - sam 14h, 18h - dim 14h30, 17h30 - mar 18h
L'ETAT SAUVAGE
Mer 17h30 - dim 18h15 - lun 14h
MES JOURS DE GLOIRE
Mer 17h30 - jeu, lun 20h - mar 20h30
LA FILLE AU BRACELET
Mer 20h30 - sam 16h
DARK WATERS V.O.
Jeu 18h - dim 20h30 - lun 20h
LARA JENKINS V.O.
Jeu 20h30 - ven 17h30 - dim 14h - mar 18h
LE SEXISME, C'EST PAS MON GENRE
Ven 20h**

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



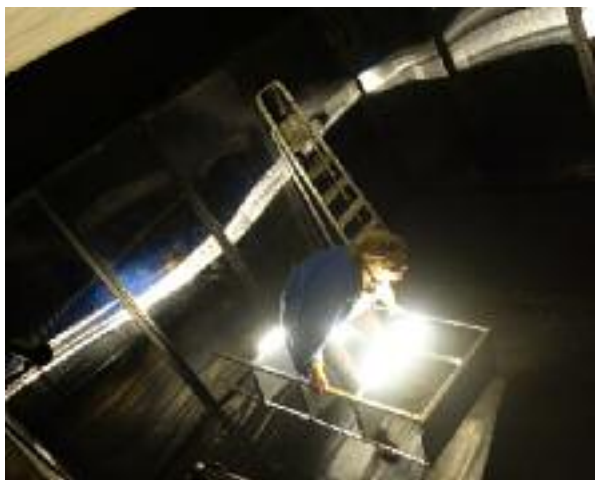


THÉÂTRE

DES NERFS DE GLACE

Un nouveau solo au programme du Théâtre du Risque : Honorine Lefetz joue une caissière de supermarché coincée dans une réserve frigorifique. Une prestation physique et drôle, qui dérive lentement vers autre chose.

PAR MARTIN DE KERIMEL


DR

L'adage dit que le malheur des uns fait le bonheur des autres. C'est vrai : en découvrant cette pauvre Charlotte piégée dans un réfrigérateur géant, on a d'abord trouvé cela amusant. Notre sourire s'est toutefois vite transformé en un rictus grimaçant. On a repensé à Jack Nicholson dans *Shining* quand, lui aussi enfermé dans une chambre froide, il anticipe sa vengeance contre sa femme, partie avec la clé. Claustrophobes, s'abstenir !

UN PREMIER SOLO

Givrée, la pièce de Karin Serres dont Honorine Lefetz s'est emparée, n'a cependant pas d'autre point commun avec les élucubrations littéraires de Stephen King, fussent-elles retravaillées par l'audacieux Stanley Kubrick. La comédienne se retrouve seule sur scène pour la première fois et aborde son rôle avec un bel aplomb : l'idée vient de Sébastien Geraci, le metteur en scène attitré de la compagnie, qui a proposé à ses comédiens de choisir chacun un solo, afin d'en créer une série. Après l'épatant Florian Delgado dans *Enfin la fin*, Honorine Lefetz livre à son tour une performance intense, sans jamais s'économiser. Presque constamment en mouvement, elle donne l'impression de réellement lutter contre le froid : ses gesticulations et mimiques sont souvent très drôles, surtout quand elle parle de patineuse, de crevette ou de yaourt (on vous passe les détails pour préserver la surprise !). Changement de registre ensuite, au moment où Charlotte commence à délirer : le ton et le jeu de la comédienne se font alors plus graves. Un vrai bonheur d'interprète : « *J'ai lu une quarantaine de monologues avant de tomber sur le bon*, explique-t-elle. *Cela n'a alors pas été évident d'apprendre une masse de texte aussi importante. Ayant déjà pas mal travaillé autour de pièces de la commedia dell'arte, j'ai d'abord cherché des postures. C'est l'un des rôles les plus intéressants que j'ai joués.* »

Le Théâtre du Risque aime également jouer sur la mise en scène pour soigner ses effets dramatiques. Chaque fois que c'est possible, la compagnie et ses acteurs s'affranchissent même de la forme habituelle d'une scène de théâtre et du traditionnel face-à-face entre spectateurs et acteurs. C'est bel et bien le cas cette fois : pour favoriser encore l'immersion du public dans cette étonnante histoire, le principe est de le disposer en rectangle de manière à ce qu'il entoure la comédienne, laquelle restera attentive à ses réactions immédiates.

Retardataires, attention : cette même logique de proximité explique que seule une trentaine de personnes puisse être accueillie à chaque représentation.

GIVRÉE

À l'espace culturel Paul-Bernard (Jarrie) du 11 au 14 mars à 20h, le 15 à 18h

THÉÂTRE

MOULIN À PAROLES

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Dans la vaste (mais toujours pas assez mise en avant) galaxie des autrices et auteurs contemporains, le Marseillais Serge Valletti (qui est aussi comédien) est une référence. Et son théâtre on ne peut plus vivant, grâce à une langue travaillée pour sonner naturelle (« *J'écris comme j'ai l'impression que l'on parle dans la vie, avec toutes les digressions par lesquelles on passe, toutes les parenthèses que l'on ouvre sans parfois les refermer* », dit-il) et un univers qui fait de notre monde une matière à récits souvent fantasques. En résulte un théâtre copieux et, surtout, généreux, qui sera à l'honneur à la MC2 le temps de deux soirées exceptionnelles de quatre heures baptisées "Valletti Circus" pendant lesquelles trois de ses solos seront joués.

D'abord *Marys' à minuit*, sur une femme qui attend son prince charmant – bon, c'est un résumé très court, car tout ne sera pas si simple avec Valletti. Un spectacle de la metteuse en scène Catherine Marnas avec la comédienne Martine Thinières qui est repris presque 20 ans après sa création : un petit événement (d'où le fait que la pièce sera aussi donnée seule deux autres soirs). Suivront deux monologues mis en scène par Alain Timár : *Pour Bobby* et *À plein gaz*, tous deux "vallettinesques" à souhait. Mais on ne peut vous en dire plus, comme nous ne les avons pas vus avant leur passage à Grenoble. On sait juste à quoi s'attendre et ça suffit amplement à nous aguicher !

© Loi Willemns

MARYS' À MINUIT

À la MC2 mercredi 11 et jeudi 12 mars à 19h30

VALLETTI CIRCUS

À la MC2 vendredi 13 et samedi 14 mars à 19h

THÉÂTRE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

SCREENAGERS
Théâtre, performance. La pièce parle des structures et des modes d'interaction propres aux interfaces numériques et donnera la possibilité au public de participer par moments à son écriture
Mer 11 mars à 20h ; de 8€ à 22€

RENCONTRE AVEC PIERRE PICA
Conception et ms Émilie Rousset. Depuis plusieurs années, Émilie Rousset a noué un dialogue avec le linguiste Pierre Pica, ancien élève et collaborateur de Noam Chomsky, qui travaille sur les Munduruku, un groupe indigène de la forêt amazonienne
Ven 13 mars à 20h ; de 8€ à 22€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

HEPTAMÉRON, RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE
D'après L'Heptaméron de Marguerite de Navarre. Sur le plateau, comédiens, chanteurs et musiciens des Cris de Paris incarnent des histoires d'amour écrites au XVI[e] siècle par la sœur de François Ier
Mer 11 mars à 19h30 ; de 13€ à 31€

MARYS' À MINUIT
De Serge Valletti, ms Catherine Marnas
Mer 11 et jeu 12 mars à 19h30 ; de 10€ à 27€

VALLETTI CIRCUS
Trois spectacles à la suite : Marys' à minuit», «Pour Bobby» de Serge Valletti, ms Alain Timár, «A plein gaz» de Serge Valletti, ms Alain Timár
Ven 13 et sam 14 mars à 19h ; de 13€ à 29€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

L'AMOUR EN MOTS : LES LEÇONS IMPERTINENTES DE ZOU
Théâtre participatif. Par la Cie Le Thyase
Jeu 12 mars à 20h30 ; 10€/12€

CENTRE CULTUREL LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors

DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES
Marionnettes, théâtre d'objets, dessin sur sable. Par la Cie Les Noodles
Ven 13 mars à 20h30 ; de 10€ à 16€
+ ARTICLE CI-CONTRE

EST (ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE)
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères

BUILDING
De Léonore Confino. Un building, 32 employés, une journée, une scène par heure et par étage
Jeu 12 et ven 13 mars à 20h. Sur réservation ; entrée libre

THÉÂTRE JEAN-VILAR
12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)

CE QUI DEMEURE
Écriture et ms Élise Chatauret. Une jeune femme déjeune chez une amie très chère aujourd'hui âgée de 93 ans. Elle interroge la mémoire, la construction de l'Histoire
Jeu 12 et ven 13 mars jeu à 20h30, ven à 14h30 ; de 6€ à 18€

POT AU NOIR
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)

CHAUSSURE(S) À SON PIED
Théâtre d'objets, marionnettes
Ven 13 mars à 19h30 ; 9€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)

ISABELLE S'ACCROCHE
D'Isabelle Bonadei et Pascal Conte. Peut-on être une femme à la recherche d'un emploi, d'un mari et de l'amour alors que tout vous échappe ?
Ven 13 et sam 14 mars à 20h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

TRANSLATIONS
De Brian Friel. Interprété en anglais et surtitré en français. 1833 : un village irlandais voit arriver une compagnie de soldats britanniques. Deux cultures, deux langues se rencontrent
Du 12 au 14 mars, à 20h ; 12€/15€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

SANS CÉRÉMONIE
Par Mickaël Bièche. Face à l'absence de monsieur le curé lors de son mariage, Mike un jeune homme amoureux n'a qu'une seule solution pour sauver le plus beau jour de sa vie, laisser son frère agnostique prendre en charge la cérémonie religieuse
Du 12 au 14 mars, à 20h30 ; 12€/16€/18€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

LE RÉVIZOR
De Nikolai Gogol. Dans une petite ville de Russie, c'est l'affolement général. On vient d'apprendre l'arrivée d'un «révizor», un inspecteur de l'administration impériale
Sam 14 mars à 20h30 ; 5€/12€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

INTELLIGENCE AMOUREUSE
Dans un futur proche, Rosine et Leove vont se rencontrer grâce au programme du «Time Love»
Du 13 au 15 mars, à 19h30 ; de 11€ à 16€

SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT !
D'Olivier Maille. Et vous, que feriez-vous si «La Mort» débarquait dans votre salon ?
Jusqu'au 22 mars, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11€ à 16€

THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)

ANTIGONE
Par la Cie Entre en scène
Du 13 au 15 mars, ven, sam à 20h, dim à 15h ; 8€/12€

ESPACE CULTUREL PAUL BERNARD
530 rue Benoît Duperrier, Jarrie

GIVRÉE
De Karin Serres
Du 11 au 15 mars, du mer au sam à 20h30, dim à 18h ; 8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DANSE

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

EHPAD'FICTION
Par la Cie Pascoli
Mer 11 mars mar à 20h, mer à 14h30 ; de 5€ à 12€

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

LE LAC DES CYGNES
Par l'Opéra National de Russie
Ven 13 mars à 20h30 ; de 39€ à 66€

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)

L'ARRÊT SUR IMAGE DE MARK TOMPKINS
Moment de rencontre autour de la démarche d'un artiste
Ven 13 mars à 19h. Sur réservation : reservation@ccn2.fr ; entrée libre

LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)

QCM
Chor. Julie Callet, par la Cie Confidences
Ven 13 mars à 20h ; 5€/10€

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

BSTRD
Avec pour seule partenaire de scène une platine vinyle, Katerina Andreou remet en jeu la limite entre autonomie et autorité, conditionnement et libre arbitre
Sam 14 mars à 19h30 ; 8€/12€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

HIPPOPOTOMONSTROSESQUIPPED ALIOPHOBIE
Depuis six ans, le jeune Collectif ÈS propose une danse mélangeant technicité et humour. Un mariage bienvenu dans un monde de la danse contemporaine souvent très sérieux. Et un mariage qui sera, on l'imagine, au cœur de ce spectacle créé en 2014 (ce fut le premier de la compagnie). Comme nous ne l'avons pas vu en amont, nous ne pouvons en dire plus, si ce n'est que ce travail de reprise, engagé dans le cadre de la résidence échirolloise du trio (à la Rampe), est lui aussi bienvenu.
Mar 17 mars à 20h30 ; de 12€ à 18€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

NORTH KOREA DANCE
Chor. et dir. artistique Eun-Me Ahn. La chorégraphe sud-coréenne explore la danse du côté de Pyongyang
Mar 17 et mer 18 mars mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 10€ à 27€

HUMOUR

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

T'ES TOI !
Théâtre, humour.
Ven 13 mars à 20h ; de 9€ à 16€

L'ÉCOUTILLE, PETIT LIEU D'ART VIVANT
53, rue Saint-Laurent, Grenoble

ROMAIN RAULIN ET TRISTAN LUCAS
Stand-up
Sam 14 mars à 20h ; 8€/10€/12€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

J'OSERAIS À PEINE VOUS DIRE QUE JE VOUS TROUVE MAGNIFIQUE MAIS JE SAIS QUE PEUT-ÊTRE JE N'ASSUMERAI PAS...
Par Les Quand Mêmes
Mer 11 mars à 20h30 ; 10€/12€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Jusqu'au 28 juin 20, à 20h, ts les dimanches ; 10€/12€

SPECTACLE D'IMPRO
Jusqu'au 30 juin 20, le 2e mer du mois à 20h30

MAISON DES MOAÏS
47 avenue Général Leclerc, Saint-Martin-le-Vinoux

NANO MATCH D'IMPRO
8 femmes et 8 hommes s'affrontent en 1 contre 1
Jeu 12 mars à 20h ; 8€/13€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

FESTIVAL THÉÂTRE D'IMPRO : THE RING
Ven 13 mars à 20h ; 4€/5€

JEUNE PUBLIC

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

MOI ET RIEN, À PARTIR DE RIEN, ON PEUT TOUT FAIRE
50 min, dès 5 ans. Lila, une petite fille, se crée un ami imaginaire, Rien
Mer 11 mars à 9h30, 15h ; 6€/8€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LA PETITE SORCIÈRE
Pour les 1-4 ans
Sam 14 et dim 15 mars à 10h ; 6€/8€

THIBAUT DEL CORRAL EST LE MAGICIEN
Thibaut offre l'opportunité aux enfants de devenir magiciens en herbe
Sam 14 et dim 15 mars à 15h ; 8€/10€

EN AVANT LES PETITS BOLIDES
Dès 3 ans. Rabiolla, le rat des champs, est invitée par son cousin des villes à déjeuner.
Du 11 au 18 mars, mer à 14h30 ; 8€/10€

CIRQUE

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

DR

OPTRAKEN
Acrobaties. Par le Galactik Ensemble
Cinq circassiens instaurent que « *l'instant de la décision est une folie* ». Tout valdingue, rien ne tient droit, des objets tombent des cintres et insufflent du hasard. « *La dimension périlleuse est un moteur de notre écriture dramaturgique* » selon l'un d'eux. La menace étant partout dans le monde, ils la transforment en cirque.
Jeu 12 mars à 20h ; de 10€ à 20€

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

INTARSI
Par la Cie de cirque Eia. Banquine, mât chinois, corde à sauter, portés acrobatiques...
Si le côté enchaînement de prouesses nous a laissés sur notre faim, ce spectacle a de quoi plaire grâce à ses acrobates catalans. Sans en faire des caisses, ils offrent des tableaux précis et décalés par rapport aux standards du genre. Succès public garanti.
Ven 13 mars à 20h ; de 5€ à 15€

LE COLÉO
Av. Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

INTARSI
Par la Cie de cirque Eia. Banquine, mât chinois, corde à sauter, portés acrobatiques...
Sam 14 mars à 20h30 ; de 11€ à 23€

SPECTACLES DIVERS

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

TIC TAC
Magie. De et par Dani Lary
Jeu 12 mars à 20h ; 25€

HOLIDAY ON ICE
Spectacle de patinage artistique
Mar 17 et mer 18 mars mar à 20h, mer à 14h, 17h30 ; de 19€ à 74€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

UN P'TIT RÊVE TRÈS COURT
Chanson, poésie. Par Monique Brun, textes, chant, Michèle Bernard, textes, chant, accordéon
Ven 13 mars à 20h30 ; de 8€ à 15€

L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)

JE N'ATTENDRAI PAS QU'ELLE VIENNE
Comédie dramatique. Théâtre, danse. De et ms Bernard Lagarrigue, par la Cie Rouge Banane
Ven 13 mars à 20h ; 7€/9€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

BOURVIL, AU JARDIN DU TEMPS PASSÉ
Textes et chansons de Bourvil, adaptation et ms Benjamin Ziziemsky, jeu, Nicolas Pallot, jeu et chant, Olivier Colas, piano, Cie La lune à l'envers
Ven 13 mars à 20h30 ; 12€/19€/22€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

LES DRÔLES DE DAMES SONT DE RETOUR
Comédie musicale. Par Saint E Olympia
Sam 14 mars à 20h ; 8€/10€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LE MENTALISTE
Par Thibaut Del Corral, hypnotiseur
Sam 14 mars à 18h ; de 11€ à 16€

LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)

FREAKS KABARETT(O)
Cabaret burlesque, par les Barbarins Fourchus et Cherry Chérie
Sam 14 mars à 20h30 ; 15€

SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)

QUAND LE CERVEAU IMPROVISE LA MUSIQUE
Spectacle–conférence mêlant neuroscience, musique classique, musique improvisée, soundpainting et mise en musique des ondes cérébrales en temps réel. Avec l'Orchestre des Campus de Grenoble, le duo Boreal Bee, le scientifique Nicolas Farrugia.
Lun 16 mars à 20h. Sur réservation ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
THÉÂTRE D'OBJETS
LA VIE D'ENAIAT

DR

Cette histoire est d'abord celle d'Enaiat : en 2011, Fabio Geda, auteur et éducateur, rencontre ce jeune Afghan qui a fui la guerre et est arrivé en Italie après cinq ans sur les routes de l'exil. Il l'écoute raconter son parcours et en tire un livre, *Dans la mer il y a des crocodiles*. Cet ouvrage, la compagnie iséroise Les Noodles l'a transformé en un spectacle, à l'affiche du Cairn de Lans-en-Vercors vendredi 13 mars, à 20 h30 : une relecture voulue à la fois touchante et légère, drôle et profonde. Au texte, Véro Frèche et Yannick Barbe ajoutent des marionnettes, du théâtre d'ombres, des dessins sur le sable, une bande-son... et subliment ainsi le récit. « *Notre spectacle pourra être apprécié par un public adulte, mais nous pensons que les adolescents ne pourront que se sentir concernés par les questionnements du jeune garçon. Nous abordons la question des migrants par le petit bout de la lorgnette : loin des statistiques, nous cherchons simplement à dire "voici une vie, celle d'Enaiat ". Ce pourrait être vous, nous, n'importe qui.* » MK

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393370135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE COMMERCIALE Aurore Meyrieux (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Martin de Kerimel RÉDACTION Nathalie Gresset, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Nathalie Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE – INFOGRAPHISTE Charlène Jerez DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

POST-HARDCORE

LYSISTRATA : POST RESTANTE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Comme nous l'avions dit lors d'un de leurs premiers passages grenoblois (que nous qualifiions alors volontiers d'invasion), là où Lysistrata passe, il n'est pas grand-chose pour repousser. Cela n'empêche nullement le trio charentais de revenir régulièrement finir de raser les quelques décombres laissés derrière lui. C'est ainsi que s'est présenté leur album *Breathe In/Out* l'an dernier : comme une expédition punitive à une riposte pas même amorcée. Pas le genre à vous laisser relever la tête une fois qu'il vous l'a plantée dans le sol.
Plus que cela, et c'est ce qui fait tout le sel de ce groupe, Lysistrata brandit ses morceaux fiévreux comme le Sailor Ripley de David Lynch portait la veste en peau de serpent : comme « *un symbole de [s]on individualité et de [s]a passion pour la liberté* ». Car loin de s'en tenir à l'art éjaculatoire de ce rock hardcore mélodique dans lequel il excelle, Lysistrata n'aime rien tant qu'exploser les formats en vigueur, livrant des cavalcades dépassant souvent les 6 minutes. Un peu comme si on courait un 3000 steeple à la vitesse d'un sprinteur.
Une manière de traiter l'effervescence punk hardcore au moyen d'une approche venue du post-rock. Ainsi *Middle of March* clôt-il l'album comme la lente montée d'une révélation apocalyptique ou bien la propagation d'un virus tueur. Tenez-vous le pour dit : ces types ne vous laisseront jamais en paix.

© Rod Maurice

LYSISTRATA + TALKIN' MACHINE
À La Source (Fontaine) vendredi 13 mars, à 20h30

JAZZ ET TRIP-HOP

TRANSFORMERS

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Tobius Feltus

« *Quel numérique pour la planète ?* » C'est la question à laquelle tentera de répondre (en octobre prochain) la troisième édition du Festival Transfo initié par la French Tech in the Alps-Grenoble (autrement dit la Technologie française dans les Alpes, pour qui ne parlerait pas le grenoblois). Entre Grenoble, donc, Valence-Romans, Chambéry, Annecy et le Genevois français, ce sont en effet toutes les Alpes ou presque qui vont résonner de ces questions au gré de 220 événements. C'est en musique que s'ouvrira ce grand laboratoire, avec deux formations elles-mêmes très laborantines. D'abord le Hidden Orchestra de l'Écossais Joe Acheson qui a fini par faire de son groupe imaginaire un quartet (à deux batteries) qui navigue aux confins du jazz, de l'électro, du trip-hop, de la musique classique, du minimalisme et du post-rock, donc loin, très loin. Le genre de formations dont on mettrait volontiers la musique en capsule pour l'envoyer aux extraterrestres.
Fall Therapy ensuite, régional de l'étape mené par le violoniste grenoblois Eymeric Amselem, abandonné à la musique électronique en une perpétuelle recherche sonore, où son violon vient régulièrement pointer le bout de sa volute. Mélancolique et planante mais parfois prise de convulsions, la musique de Fall Therapy est à chercher au croisement de l'ambient et de l'Intelligent Dance Music (*La Danse des Canards* ? C'est pile le contraire). Une ouverture ad hoc pour ce festival, décalé de quelques mois.

HIDDEN ORCHESTRA ET FALL THERAPY
À la Belle Électrique jeudi 12 mars, à 20h

CLUBBING

INSOMNIAQUES

3 rendez-vous nocturnes à ne pas manquer cette semaine.

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

13.03.20 > BOBINE
CALLING MARIAN + SIERRA + RESCUE
Double bonne nouvelle : après des années d'absence, le festival Les Femmes s'en mêlent, dédié à mettre en lumière la scène musicale féminine indépendante, fait de nouveau escale à Grenoble. Pour fêter cela, la Bobine inaugure sa première soirée tardive, avec fermeture des portes à 3h. Au programme, électro, acid techno, EBM, darksynth et club music avec Calling Marian, Sierra et Rescue (photo), inoubliable créatrice des soirées Go Bang !

© Sylvain Lewis

13.03.20 > PAPA CLUB
BOOMBASS (CASSIUS)
Pendant près d'une trentaine d'années, Hubert Blanc-Francard alias Boombass composait aux côtés de Philippe Zdar l'entité Cassius, l'un des duos emblématiques de la scène électro française. Après la disparition brutale de ce dernier en juin, il a remis le pied à l'étrier pour se consacrer à ce qu'il maîtrise le mieux : faire danser les gens. Plus énergique, plus techno (sans renier pour autant son ADN house), Boombass sera de passage le 13 mars au Papa Club. On a hâte !

DR

14.03.20 > BELLE ÉLECTRIQUE
DRUM PAD THAÏ
Ce qui rapproche Camion Bazar et La Mamie's, réunis pour une tournée en back to back au nom évocateur de Drum Pad Thaï ? Une vision atypique, éclectique, festive et décomplexée des rendez-vous en club, plus proche de la soirée en appart que d'une orthodoxie électronique dont ils n'ont eu de cesse de se détacher depuis leurs débuts. Et qui leur permet de passer de la house à la techno, à la disco et vice versa, sans se poser plus de questions.

CLASSIQUE & LYRIQUE

NOTES DE VOYAGES
Pierre-Aram Nazarian, flûte traversière, Martine Blot, harpe
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Ven 13 mars à 19h30 ; entrée libre

LUSCINIA
Chœur de femmes à trois voix, basse continue et orchestre. Prog. Vittoria-Raffaella Aleotti, Caterina Assandra. Dir. Mustapha Bouali
ÉGLISE D'EYBENS
1 avenue de la Rèpublique, Eybens (04 57 36 18 64)
Sam 14 mars à 20h30 ; jusqu'à 15€
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS DE SALES
16 rue Ponsard, Grenoble
Dim 15 mars à 18h ; jusqu'à 15€

DR

LES SAXO'NOTES + L'ENSEMBLE DE SAXOPHONES DU CONSERVATOIRE DE GRENOBLE
Prog. Glazounov, Mozart, Beethoven, Galliano, Gershwin... Avec Alexandre Doisy
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 14 mars à 20h ; prix libre

FRANÇOISE MASSET, LAURENCE GARCIN
Concert commenté évoquant le parcours de Ninon Vallin, cantatrice, et permettant d'écouter ses mélodies de prédilection. Prog. Debussy, Ropartz, Poulenc, Beydts... Françoise Masset, soprano, Laurence Garcin, piano. Dans le cadre d'Une journée au musée
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 15 mars à 11h ; 8€/13€/17€

ROGER MURARO
Prog. Berlioz, Liszt. Roger Muraro, piano. Dans le cadre d'Une journée au musée et 150e anniversaire de la mort de Berlioz
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 15 mars à 17h30 ; 11€/20€/25€

LES HÉROÏNES DE MOZART
Concert littéraire. Airs d'opéras de Mozart entrecoupés de lectures par Marlène Guichard de lettres adressées par Mozart à ses admiratrices. Marlène Guichard, soprano, auteure, dramaturgie, Marie Perrin, mezzo-soprano, Jinna Jang-Gandois, piano
TEMPLE PROTESTANT DE GRENOBLE
rue Hébert, Grenoble (04 76 42 29 52)
Dim 15 mars à 18h15 ; prix libre

CONCERT ORGUE ET VIOLON
Avec Lucinda Cimmino, Véronique Fabre
ÉGLISE DE VIZILLE
206, rue Général de Gaulle, Vizille
Dim 15 mars à 17h ; prix libre

JAZZ & BLUES

ODYS'SWING
Jam session jazz
BRASSERIE L'ENTRACTE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens
Mer 11 mars à 20h30

THE MOJO GANG
Leo et Jonas, saxophone, Rémi, guitare, basse, Freddy, batterie, Jim, chant, guitare. Dans le cadre des apéros musicaux
CAFÉ FOCH
20, boulevard Maréchal Foch, Grenoble (04 57 13 43 92)
Jeu 12 mars à 19h30 ; prix libre

JANISETT MC PHERSON QUARTET
Musique jazz, brésilienne, pop
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 12 mars à 19h30 ; 12€/15€/18€

SKOKIAAN BRASS BAND
Avec les élèves du Conservatoire de Fontaine
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 14 mars à 17h ; entrée libre

JAM JAZZ
La Jam Jazz débute par le trio initial et ensuite les jammeurs de tous instruments sont les bienvenus
SALLE DES FÊTES
15, rue Victor Hugo, Gières
Dim 15 mars à 17h ; 5€

SCOTT HAMILTON ET LE QUINTET BALDET/CHERET
Scott Hamilton, Ivan Baldet, Michael Cheret, saxophones ténor, Éric Maiorino, guitare, Laurent Courtois, contrebasse, Alain Riondet, batterie
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Dim 15 mars à 17h30 ; 15€

ROCK & POP

TRANCHE DE LIVE
Folk. Picky Banshees + Logar
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 12 mars à 21h ; entrée libre

NO MAD ?
Pop, folk
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Ven 13 mars à 20h30 ; 9,30€/10,30€/12,30€

LYSISTRATA + TALKIN' MACHINE
Rock
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 13 mars à 20h30 ; de 9€ à 14€
+ ARTICLE CI-CONTRE

POP VOCAL PROJECT
Dir. artistique et vocale Valérie Micheli, dir. musicale de Pascal Perrier, par le groupe vocal de la Note Bleue
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Sam 14 mars à 20h30 ; 10€/16€/20€

THE ROX'MEN
Reprises de The Police. Rémi Ferraud-Ciandet, batterie, chant, Nicolas Musso, guitare, chœurs, Patrick Argentier, basse, chœurs
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Sam 14 mars à 20h30 ; 10€

RHAPSODY OF FIRE
Metal
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Sam 14 mars à 20h ; 25€

DR

MOMS I'D LIKE TO SURF
Surf rock, vintage punk. John John Vito, guitare, Kristina Fabula guitare baryton, Bobby Ballard, percussions, Frankie GoodLord, basse

C'est très clairement LA formation instrumentale à ne surtout pas manquer en live. Et ça tombe bien : après avoir embrasé successivement les scènes de l'Engrenage, du Cabaret frappé, du festival Jour & Nuit et de La Souce, l'époustouflant quatuor Moms l'd like to surf sera de retour dans l'agglo pour délivrer son interprétation haut de gamme de la surf music californienne des années 1960. Au programme, ambiance caniculaire, bonne humeur de tous les instants et plaisir de jouer communicatif.

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 14 mars à 19h30 ; prix libre

NEVER BEEN
Garage, post-punk
LE PTIT LABO
46 rue d'Alembert, Grenoble
Sam 14 mars à 21h

CHANSON

PASCAL MARY + ACOUSTIC SPIRIT GMD
Chanson, précédée de pop rock blues, dans le cadre des Mercredis dans La Grange
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 11 mars à 19h30 ; de 7€ à 12€

© Lucie Locqueneux

YOANNA
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Ven 13 mars à 20h30 ; de 7€ à 12€

AMÉLIE-LES-CRAYONS
Pour le concert «Mille ponts»
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Ven 13 mars à 20h ; de 6€ à 15€

GAUVAIN SERS
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 13 mars à 20h ; 30€/33€/36€

TONIO DE LA LUNA, YVES MUDA
Musique, poésie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Sam 14 mars à 20h30 ; prix libre

SONO MONDIALE

LES AMAZONES D'AFRIQUE
Musique du monde, trip hop électro
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 12 mars à 20h30 ; de 14€ à 17€

KARAVAN TÂBAZ
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 12 mars à 20h30 ; de 6€ à 12€

ANDREÏ KLEIMENOV
Musiques et chansons tziganes
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 13 mars à 21h ; de 6€ à 12€

HIP-HOP & R'N'B

BASE ART
Open mic, jam session. Avec Yoki Kylm
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mer 11 mars à 20h ; prix libre

TOO MANY T'S + S.O.A.P
Rap UK, DJ-set
L'AQUARIUM
1220 rue des Résidences - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Jeu 12 mars à 20h ; entrée libre

SOUL & FUNK

WILL'O'MOOD
Soul, jazz, reggae, hip-hop
NULLE PART AILLEURS CAFÉ
20 avenue Félix Viallet, Grenoble
Ven 13 mars à 20h30 ; entrée libre

BLACK BEAT BLUE BAND
Funk, rock, soul
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Ven 13 mars à 20h30 ; prix libre

ÉLECTRO

LES FEMMES S'EN MÊLENT : CALLING MARIAN + SIERRA + RESCUE
Electro, acid techno, EBM
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 13 mars à 21h ; 8€/10€

DIVERS

SALUT SALON
Avec le spectacle Liebe, Love, Amour. Humour musical par le quatuor Salut Salon. Prog. Mozart, Rachmaninov, Piazzolla, musiques du monde, thèmes de cinéma, propres chansons...
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Ven 13 mars à 20h ; de 9€ à 30€

LES RENDEZ-VOUS CHANTANTS
Trois chorales en concert : Chœur Centr'Alp, dir. Marianne Dedaj + La Solorma, dir. Olivier Pernin + Airs du temps, dir. Olivier Sola
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Ven 13 mars à 20h30 ; 5€/10€

DR

MO. + SOL Y VIDA
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Sam 14 mars à 20h ; de 8€ à 14€

TRACER LA ROUTE
Concert dessiné : chanson française et dessin impromptu. Avec François Gaillard, M.Bobin
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 14 mars à 21h ; de 6€ à 12€

CINÉ BEATBOX
Ciné-concert. Ludivine Issambourg, flûte, Nicolas Derand, clavier, proposent une bande originale en live pour 5 courts-métrages : *5m80*, *Johnny Express*, *Au Bout du monde*, *Big Business*, *Voyagers*

C'est une proposition pour le moins insolite que La Source fait à son public avec ce ciné-concert. Adepte de la flûte traversière, Ludivine Issambourg est aussi une habile pratiquante du beatbox, ce qui donne un rythme étonnant et une originalité certaine à ses prestations. Avec la complicité de Nicolas Derand au clavier, petits et grands ne sont probablement pas au bout de leurs surprises. On a découvert des images de ce show cinéphile et musical. Un avant-goût bien suffisant pour nous donner envie de voir cela de plus près

LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mar 17 mars à 19h30 ; de 5€ à 12€

SOIRÉES

UNLEASHED #4
Techno underground. Trym + Owlk + SPLT + Make Install

Pour le 4e volet de ses soirées techno « underground, inclusive et LGBTQI+ friendly » Unleashed, l'équipe d'Infrason a invité en tête d'affiche l'une des sensations du moment, le jeune Parisien Trym. Ses caractéristiques : ressusciter l'âge d'or de la rave des années 90 par tous les moyens en sa possession - techno haute intensité, hardtrance, samples vocaux, acid... Une formule éprouvée, tout sauf subtile, mais d'une efficacité absolument redoutable, comme en témoigne son récent set pour la série Hard Dance de Boiler Room.

DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 13 mars à 23h55 ; 8€/10€/12€

5ALGOS & GUEST
Electro, synthwave, techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 13 mars à 22h ; entrée libre

BOOMBASS / CASSIUS
PAPA CLUB
52, rue Saint-Laurent, Grenoble
Ven 13 mars à 23h55 ; 12,60€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ADN PRÉSENTE EVOLVE
Okapi + Version Bizar + Eurythmy + Animalz Dialog + Samway

Pourquoi se contenter d'une seule soirée, alors qu'on peut en enchaîner deux ? C'est le parti pris de l'association ADN, qui propose avec ce week-end Evolve deux nuits successives dédiées à la psytrance et ses innombrables sous-catégories, qui réuniront pas moins de dix artistes au total, dont l'immense majorité se produira au format live. Scénographie spéciale, mapping et show LED se chargeront enfin de rendre l'expérience encore plus immersive.

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 13 mars à 23h55 ; 10€/12€/14€

ADN PRÉSENTE EVOLVE
Loose connection + Sense Datum + Synema + Dewaka + Rewox
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 14 mars à 23h55 ; 10€/12€/14€

CAMION BAZAR & LA MAMIE'S PRESENT DRUM PAD THAÏ
House
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 14 mars à 23h55 ; 12€/15€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MATT TRACKER
DJ-set, bass music, ghetto funk, UK garage
LA PASSOIRE
47 avenue de Vizille, Grenoble (04 85 02 98 92)
Sam 14 mars à 21h

80'S AND NEW WAVE HITS
Lady Hex + Aymeric Ponsart + Endrik Schroeder
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 14 mars à 21h30 ; entrée libre

MADNESS TIME #9
Techno. Neurotribe + Skry + Vanth + Dr No + Singe
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 14 mars à 23h ; 8€/10€/12€

DR

REBECCA VASMANT
DJ, jazz, world, électro
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 17 mars à 20h ; entrée libre

JAZZ'ALP

4e édition
Du 6 au 14 mars 2020
A la salle du Chardon bleu
Alpe du Grand Serre
www.jazzalp.fr
Tarifs : de 0 à 60 euros

© Jessica Calvo

MARTHE
1re partie Tremplin :
Atelier Jazz de l'École de musique de La Mure
SALLE DU CHARDON BLEU
Alpe du Grand Serre
Mer 11 mars à 20h30 ; 0€/7€/15€

MICHEL FERNANDEZ QUARTET
SALLE DU CHARDON BLEU
Alpe du Grand Serre
Jeu 12 mars à 20h30 ; 0€/7€/15€

JUST FRIENDS OF CALADE
SALLE DU CHARDON BLEU
Alpe du Grand Serre
Jeu 12 mars à 17h30

NOMADES
1re partie Tremplin :
Afrò Collectif
SALLE DU CHARDON BLEU
Alpe du Grand Serre
Ven 13 mars à 20h30 ; 0€/7€/15€

LES DOIGTS DE L'HOMME
1re partie Tremplin :
PGCD
SALLE DU CHARDON BLEU
Alpe du Grand Serre
Sam 14 mars à 20h30 ; 0€/7€/15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

EXPOSITION

ARTISTES DE COMPET'

Intitulée "L'art du sport", l'exposition du Centre du graphisme nous convie à une sorte de match où artistes et graphistes rivalisent de créativité pour servir la communication d'événements sportifs. Un accrochage qui réunit des ensembles d'affiches historiques et dévoile le travail de la création de logotypes.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Benjamin Bardinet

Lorsque les organisateurs d'un événement sportif s'adjoignent les services d'un artiste renommé pour la création de leurs affiches, c'est généralement autant pour tirer parti de ses talents de créateur que pour bénéficier de sa notoriété. C'est en effet ce dont attestent plusieurs corpus présentés dans l'exposition du Centre du graphisme, à commencer par les affiches de la Coupe du monde de 1982 organisée par l'Espagne. Commandées à des grands noms du monde de l'art de l'époque (Miró, Tapiès, Topor, Folon...), ces affiches avaient pour ambition de donner de la péninsule ibérique une image nouvelle. Vitalité culturelle et démocratie retrouvée s'y affirment dans des réalisations d'une liberté affolante, parfois déconcertante et même inimaginable aujourd'hui pour un événement aussi populaire.

Plus loin, la série d'affiches réalisée pour le tournoi de Roland Garros témoigne du même désir de valoriser un événement sportif en y associant des artistes de renom. Une sélection dont la faible représentation féminine est compensée par une interview de la peintre Fabienne Verdier, qui démontre qu'en peinture, vitesse et spontanéité nécessitent anticipation et concentration. Autant de qualités qui sont souvent celles attendues des sportifs. Et ce n'est pas un hasard...

GRAPHISME, MILITANTISME ET LOGOTYPE

Du côté des graphistes, on trouve, disséminées dans l'exposition, plusieurs affiches militantes qui attestent du besoin que ressentent certains d'entre eux de profiter de la visibilité qu'offrent ces grands événements internationaux pour faire usage de leur art à des fins politiques. Plus loin, c'est au contraire sur une facette du graphisme éminemment liée au commanditaire que l'exposition se penche : la création de logotypes. On y découvre les esquisses et calibrage du logo du PSG réalisé par Étienne Robial, ainsi qu'un carnet dévoilant les croquis nécessaires à la création du dernier logo de la Juventus de Turin qu'accompagne un poster consacré à l'évolution de logo du club de 1905 à 2017.

Enfin, dans cette même salle, sont présentées deux revues sportives remarquables qui valent autant pour la qualité de leur contenu que pour l'inventivité de leur mise en forme graphique. Parmi celles-ci, l'*Entorse*, une toute jeune revue qui donnerait envie de se mettre au basket au moins athlétique d'entre nous. Avec un peu de pot, cette expo donnera également envie aux plus sportifs de se mettre au graphisme...

L'ART DU SPORT
Au Centre du graphisme (Échirolles) jusqu'au 17 mai

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

GRENOBLE ET SES ARTISTES DU XIXE SIÈCLE
Avec cette exposition, le Musée de Grenoble fait dans le local (c'est tendance). Une proposition qui permettra à l'institution de se remettre de l'ouragan de fréquentation qu'a été l'expo Picasso, et de nous faire découvrir cette scène artistique dont on sait qu'elle fut dynamique, soutenue par une élite éclairée et inspirée par l'environnement montagnard propre à la capitale des Alpes.
Du 14 mars au 28 juin
+ ARTICLE CI-CONTRE

MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

FASCINANTS FÉLINS
Jusqu'au 20 sept
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FEMMES DES ANNÉES 40
Plus que de simplement s'intéresser au sort des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale, l'exposition "Femmes des années 40" au musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère nous donne leur point de vue. Un parcours historique, aussi passionnant que nécessaire ! .
Jusqu'au 18 mai ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE STENDHAL / APPARTEMENT GAGNON
20 Grande Rue, Grenoble (04 76 86 52 08)

STENDHAL, UN RÉPUBLICAIN ROUGE ET NOIR
L'exposition de peintures et dessins, d'éditions rares et de manuscrits s'attache à montrer l'importance du politique dans l'œuvre stendhalienne
Jusqu'au 31 déc 20, sam de 10h à 12h et de 14h à 18h, chaque 1er dim du mois de 14h à 18h (+1ère semaine des vacances scolaires de printemps de 14h à 18h) ; 0€/3€/5€

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

VIVIAN MAIER, STREET PHOTOGRAPHER
Révélée tout récemment (le Mois de la photo avait déjà présenté son travail en 2015), Vivian Maier est une photographe qui suscite tous les fantasmes... Nourrice et gouvernante dans les États-Unis des années 1960-1970, elle n'a jamais cessé, sans que personne ne le sache, de consacrer son temps libre à la photographie. Découverts lors d'une vente aux enchères en 2007, les milliers de négatifs qu'elle a laissés derrière elle ont aussitôt fasciné les spécialistes par leur qualité absolument sidérante et la récurrence de thèmes obsédants. Et comme le hasard fait bien les choses, il s'avère que ses origines familiales l'ont amenée au début des années 1950 à faire des photos dans les Hautes-Alpes, et qu'elle serait même passée par Grenoble...
Jusqu'au 22 mars ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

PORTRAIT(S)
La section beaux-arts du Musée de Bourgoin-Jallieu met à l'honneur les nombreux portraits conservés dans les réserves du musée : peintures, dessins, gravures ou encore photographies
Jusqu'au 14 juin ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

ROSE VALLAND, EN QUÊTE DE L'ART SPOLIÉ
Figure atypique de la Résistance, originaire de Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs, Rose Valland contribua à retrouver la trace de bon nombre d'œuvres d'art dérobées par les nazis. Le musée a notamment rassemblé une dizaine de toiles qui sont confiées aux musées nationaux mais dont on n'a, jusqu'à présent, pas retrouvé les ayants droit.
Jusqu'au 27 avril ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS
Eaux-de-vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes
Chartreuse, vermouth ou, plus croquignolet, crème de pucelle, mousseline des Alpes, chamberyzette... : dans la région, les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools. Santé !
Jusqu'au 29 juin ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA CHIMIE
100 Montée de La Creuse, Jarrie (04 76 68 62 18)

LE DÉFI DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
Jusqu'au 20 déc

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE
Le Noviciat, Saint-Antoine-l'Abbaye

PAYSAGES CROISÉS. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER / JEAN VINAY
Paysages du Dauphiné ou d'ailleurs
Jusqu'au 17 mai ; entrée libre

MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 00 92 25)

10 ANS D'ENGAGEMENT DES TROUPES DE MONTAGNE EN AFGHANISTAN
Jusqu'au 30 avril

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

L'ART ET LA MATIÈRE
Galerie de sculptures à toucher
Cette exposition itinérante propose aux visiteurs, petits et grands, d'appréhender l'œuvre sculptée par la vue... et le toucher. C'est plutôt rigolo !
Jusqu'au 30 mars ; entrée libre

GALERIES

WILLIAM MORRIS
«Strawberry Thief». Installation
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 22 mars ; entrée libre

ELOÏSE DEROT, FRANÇOIS-MARIE PÉRIER
«Isle of Saints and Poets». Photographie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 26 mars ; entrée libre

MURIELLE CAMPILLO, VAN THAI
Peinture
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 28 mars ; entrée libre

PAUL BECKRICH
Sculpture
GALERIE VENT DES CIMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Jusqu'au 28 mars ; entrée libre

DANIELLE TOLEDANO & CO
Arts plastiques
GALERIE EX-NIHILO
8, rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 28 mars ; entrée libre

GUILLAUME PERRUCHON
Photographie
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Jusqu'au 28 mars ; entrée libre

MAURICETTE KUHN
«Villages». Peinture, terre cuite
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 28 mars ; entrée libre

ZUO HONG NING
«Contexte...». Œuvres sur papier
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 29 mars ; entrée libre

GREGOR
Peinture acrylique, spray, pastel sur toile
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Du 13 mars au 11 avril ; entrée libre

NOUT LEQUENN, DOMINIQUE VENITUCCI, ALISSA
Sculpture, peinture, «rêveries encrées»
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 24 avril ; entrée libre

CENTRES D'ART

AU-DELÀ DES FALAISES
Arts plastiques et visuels
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 14 mars ; entrée libre

ART BY TAI
«I am animal». Peinture
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 14 mars ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LAURENCE VERNIZEAU, DIDIER DEDEURWAERDER
Sculptures en métal soudé, papillons, dessins en collage, peintures
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 12 au 28 mars ; entrée libre

MARIE-ANITA GAUBE
«Passeurs». Peinture
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 18 avril ; entrée libre

L'ART DU SPORT
CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération, Échirolles
Jusqu'au 17 mai ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

ALVARO BARRIOS
Sérigraphies encrées avec du bleu au recto et du rouge vif au verso
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 7 juin

MINIA BIABIANY
Installations immersives
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 7 juin
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIBLIOTHÈQUES

PROJET 17 MAI
Par SOS homophobie
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
1130 avenue centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 61 42)
Jusqu'au 13 mars ; entrée libre
PHELMA DE GRENOBLE INP - MINATEC
3 Parvis Louis Néel, Grenoble (04 76 82 84 76)
Du 16 au 20 mars ; entrée libre

JEAN-LUC JOSEPH
«Portraits de mon arbre». Photographie
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Jusqu'au 28 mars ; entrée libre

AUTRES LIEUX

PIERRE BERGÉ
Peinture, dessin
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 12 mars ; entrée libre

AUDE BERLIOZ
Histoires sous forme de tableaux
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 13 mars ; entrée libre

DERRIÈRE LA MONTAGNE, LA FACE CACHÉE DU TABLEAU
Peinture et bande dessinée
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 14 mars
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ARMELLE DUPEUX
Peinture. Tableaux de portraits animaliers
LA CRIQUE SUD
11, boulevard Agutte Sembat, Grenoble
Jusqu'au 14 mars ; entrée libre

ISABELLE JANG
«Les nuages du temps». Photographie
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 15 mars ; entrée libre

MARCEL VETTE
Texte, peinture, sculpture, dessin
ESPACE MIRÓ
Place des remparts, Moirans (04 76 35 77 33)
Jusqu'au 15 mars ; entrée libre

TOUS LES MÉTIERS SONT MIXTES
Travail des lycéen.nes sur la mixité des métiers
LYCÉE MARIE-CURIE
avenue du 8-Mai-1945, Échirolles
Jusqu'au 20 mars ; entrée libre

MARTIN LUTHER KING, LA FORCE DE L'ENGAGEMENT
SCIENCES PO GRENOBLE
1030 av. centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 60 00)
Jusqu'au 20 mars ; entrée libre

PASSEPORT POUR LA FRATERNITÉ
DLST
480 avenue Centrale - campus, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 20 mars

PASCALE CHOLETTE
«Je ne vois que du silence». Photographie
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 21 mars ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FRANÇOIS SGARRA
«Bestiaire». Sculpture
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 12 au 22 mars ; entrée libre

THIERRY LATHOUD
«Là-bas». Photographie
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Du 12 au 22 mars ; entrée libre

BLAISE DJILO
«Un regard sur le Cameroun». Photographie
CAFÉ MYRÖ
12, rue Jean-Jacques Rousseau, Grenoble
Du 12 au 22 mars ; entrée libre

SEB BAK, ADRIEN CAILLEAUD
«Encore un rêve étrange». Dessin, texte
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jusqu'au 23 mars

VANINA TARNAUD
«Take the A train». Photographie
MAIRIE DE CORENC
18 avenue de la Condamine, Corenc (04 76 18 50 00)
Jusqu'au 25 mars ; entrée libre

PAULINE ROCHETTE
Fausses couvertures de magazines féminins
LE MÉDIASTÈRE
4, rue du Vieux Temple, Grenoble
Jusqu'au 27 mars ; entrée libre

COLL'AND CO
Collages, techniques mixtes
MJC DE CLAIX
7 rue du 11 novembre, Claix (04 76 98 37 98)
Du 15 au 27 mars ; entrée libre

HENRIETTE PONCHON DE SAINT-ANDRÉ
«Lettres pour l'Arménie». Photographie
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jusqu'au 27 mars ; entrée libre

HUNTER S. GREG
«Chimères anatomiques et autres collages».
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 28 mars ; entrée libre

BULLES DE RUE
Planches BD sur le thème du harcèlement
MDH-MJC ABBAYE
1 place de la Commune de 1871, Grenoble (04 76 51 12 51)
Jusqu'au 31 mars ; entrée libre

SAMANTHA DEBARGUE
Peinture, collage
MDH-MJC ABBAYE
1 place de la Commune de 1871, Grenoble (04 76 51 12 51)
Jusqu'au 31 mars ; entrée libre

ARPILLERAS
Tableaux textiles
MDH-MJC ABBAYE
1 place de la Commune de 1871, Grenoble (04 76 51 12 51)
Jusqu'au 31 mars ; entrée libre

EXPOSITION DES ATELIERS D'ÉCRITURE GFEN
Texte
MDH-MJC ABBAYE
1 place de la Commune de 1871, Grenoble (04 76 51 12 51)
Jusqu'au 31 mars ; entrée libre

FABLAB IN THE ALPS
Projets des lauréats du challenge Fablab réalisés de novembre 2019 à février 2020
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Jusqu'au 3 avril ; entrée libre

ISABELLE VALFORT
Sculpture, peinture, dessin, photographie
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 4 avril ; entrée libre

NEDJMA MARIENS
«Des êtres de pensées». Peinture
MOULINS DE VILLANCOURT
85 cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Du 14 mars au 25 avril ; entrée libre

ANNE FERRIER
«Fragments d'éternité». Peinture
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉSS
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

NADINE BARBANÇON
«Still living». Photographie
PERMANENCE PARLEMENTAIRE
3, rue Gabriel Péri, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

FIBRA
50 bâtiments d'architecture contemporaine en fibres végétales
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 9 mai ; entrée libre

PETITS MONTS ET MERVEILLES
Exposition sur la montagne, de 3 à 6 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 26 juil
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CABINET REMBRANDT
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 31 août 24
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
EXPOSITION
UNE JOURNÉE AU MUSÉE

DR

À chaque nouvelle exposition au Musée de Grenoble, Musée en musique propose une journée spéciale en trois temps, ponctuée de deux concerts et d'une présentation illustrée des nouvelles œuvres accueillies dans l'enceinte du bâtiment. Dimanche 15 mars, c'est autour de l'expo temporaire *Grenoble et ses artistes au XIXe siècle*, qui succède à celle de Picasso, que l'association consacre sa Journée au musée. Avec en ouverture et en fermeture, un concert mettant à l'honneur des artistes isérois des XIXe et XXe siècles : Ninon Vallin, cantatrice, et Hector Berlioz, compositeur. Entre temps, une présentation illustrée sera donnée dans l'auditorium par Candice Humbert, assistante de conservation au musée et docteure en histoire de l'art, et Bernadette Lespinard, musicologue. Grâce à elles, les visiteurs auront toutes les clés nécessaires pour appréhender l'exposition et les concerts. NG

POÉSIE

UN PRINTEMPS TOUS AZIMUTS

PAR MARTIN DE KERIMEL

Amateurs de poésie, démultipliez-vous : le Printemps des poètes revient. La Maison de la Poésie Rhône-Alpes lance *Frontières*, une expo du plasticien Yves Olry à la bibliothèque universitaire Droit-Lettres (le vernissage a lieu jeudi 12 mars, à 17h). Samedi 14, un atelier d'écriture de la poétesse lyonnaise Florentine Rey est prévu au Magasin des Horizons, à partir de 14h. Enfin, en plus d'un concours, des lectures auront lieu sur la ligne D du tram, du mardi 17 au vendredi 20 mars. L'AÉMD, une association étudiante, ajoute son grain de sel ! Jeudi 12 mars, à 18h, le Café Myrö (rue Jean-Jacques Rousseau) accueille le lancement d'une expo du photographe camerounais Blaise Tchatchouang Djilo. Deux jours plus tard, à partir de 19h, c'est avec *Croque tes mots*, une soirée lectures et open mic, que la fête se prolonge à la Crique Sud (boulevard Agutte-Sembat). Mardi 16, à midi,

© Blaise Tchatchouang Djilo

un buffet international sera ouvert au Hall Nord de l'université Stendhal, avant une conférence de Pierre Martial Abossolo sur le fantastique dans les contes africains. Ce n'est pas tout : d'autres célébrations de l'art poétique dans toutes ses dimensions arrivent ces prochaines semaines. Nos pages agenda vous permettront de compléter les vôtres.

ÉVÉNEMENT

« ÉVITER DE REPRODUIRE LES ERREURS DU PASSÉ »

PAR NATHALIE GRESSET

DR

« Nous souhaitons assurer la transmission de la mémoire et combattre les idéologies d'exclusion, les inégalités et la résurgence du fascisme. » Pour Aurélien Rahon, président des Amis de la Fondation pour la mémoire de la déportation en Isère, la Semaine mémoires et résistances suit cet objectif depuis sa création, il y a 10 ans. Soirée slam, projections, pièce de théâtre… À travers des événements culturels variés « *accessibles à tous* », l'association désire attirer un large public, avec une attention particulière portée sur les jeunes : « *On veut casser les codes autour de ces sujets et le sentiment d'éloignement qu'ils peuvent parfois ressentir par rapport aux événements passés. Pour cela, on part de l'actualité, on fait le parallèle entre les résistances d'aujourd'hui et d'hier, afin de montrer qu'il y a une réapparition de certains terreaux négatifs. C'est important de les sensibiliser et de les responsabiliser sur ces questions-là pour éviter de reproduire les erreurs du passé.* » Plusieurs événements proposés durant cette semaine ont ainsi été construits pour toucher ce public. L'exposition photo sur la déportation a en effet été réalisée par des jeunes de la MJC Bajatière. Quant à la soirée slam, menée par l'artiste Bastien Maupomé, elle a donné lieu en amont à des ateliers dans des collèges et lycées. Et c'est sur la projection de courts-métrages de deux jeunes réalisateurs que s'achèvera cette semaine pendant laquelle « *les artistes nous apprennent à prendre la parole autrement* ».

SEMAINE MÉMOIRES ET RÉSISTANCES

À l'Espace Victor-Schœlcher (Seyssins) jusqu'au 13 mars

MÉMOIRE

LE MUSÉE DAUPHINOIS MÈNE L'ENQUÊTE

PAR NATHALIE GRESSET

75 ans après la fin de la guerre, de nombreuses œuvres d'art spoliées par les nazis n'ont toujours pas retrouvé les mains de leurs propriétaires ou de leurs héritiers. Face à ce constat et en lien avec son exposition sur Rose Valland, le Musée dauphinois a décidé d'organiser une journée d'étude sur la restitution de ces œuvres. Au programme : des temps d'échange, des projections et, surtout, des interventions de nombreux spécialistes, comme celles de l'historienne de l'art allemand Nathalie Neumann ou encore du conservateur au Centre Pompidou Didier Schulmann.

Pour Olivier Cogne, directeur du musée, cet événement, « *loin d'être réservé à un public d'initiés* », permettra notamment d'évoquer, pendant la matinée, « *le phénomène de spoliation pendant la guerre mais aussi l'action courageuse de la résistante Rose Valland qui, alors qu'elle travaillait au Jeu de Paume à Paris, a récolté clandestinement des informations précieuses sur l'origine des œuvres spoliées et l'endroit où elles étaient envoyées en Allemagne, afin de pouvoir les retrouver et les restituer* ». L'après-midi sera ensuite l'occasion de faire un bilan sur l'évolution des recherches, en France et en Europe, de ces œuvres volées depuis la fin de la guerre, « *des recherches qui donnent souvent lieu à des enquêtes très complexes mais passionnantes* ».

© Camille Garaponi

JOURNÉE D'ÉTUDE

Dans la chapelle du Musée dauphinois vendredi 13 mars, de 9h à 18h

CONTES

CONTES, COMPTINES
Jusqu'à 3 ans.
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Mer 11 mars à 10h30 ; entrée libre

SACRÉS COCOS LES CROCOS
Dès 3 ans.
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES MISTRAL
49 rue des Eaux-Claires, Grenoble (04 76 21 25 28)
Mer 11 mars à 10h30 ; entrée libre

LE RENDEZ-VOUS DES PETITS
Jusqu'à 5 ans
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Ven 13 mars à 9h30 ; entrée libre

LECTURE PARENTS-ENFANTS
Jusqu'à 6 ans.
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Sam 14 mars à 10h ; entrée libre

COMPTINES ET CHANSONS
Dès 3 ans.
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Sam 14 mars à 11h ; entrée libre

CONTES ET CHANSONS EN ESPAGNOL
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 14 mars à 15h30 ; entrée libre

MARCHÉS, FOIRES ET SALONS

A LA RENCONTRE DES VINS NATURELS
12e Salon des vins naturels de la région grenobloise
ESPACE ROBERT FIAT
6, avenue de la Monta, Saint-Égrève
Sam 14 et dim 15 mars sam de 10h à 19h, dim de 10h à 18h

ATELIERS

LE CORPS COMME RELATION
Par Mathilde Monfreux
LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)
Mer 11 mars à 13h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

LIRE ET ÉCRIRE POUR CHAMBOULER LES IDÉES REÇUES SUR LES FILLES ET LES GARÇONS
BIBLIOTHÈQUE PABLO NERUDA
15-17 place Beaumarchais, Échirolles (04 76 20 64 51)
Mer 11 mars à 15h ; entrée libre

L'ARBRE À PALABRES
De 6 à 12 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Mer 11 mars à 14h30 ; entrée libre

COURS SUR LA CRITIQUE DE FILMS
Par Martial Pisani, enseignant en études cinématographiques à l'UGA
SALLE JULIET BERTO
Pas. de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)
Ven 13 mars à 13h30 ; entrée libre

ATELIER WIKIPÉDIA
CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 54 43 51)
Sam 14 mars à 15h30 ; entrée libre

MAPATHON MISSING MAPS
LA TURBINE.COOP
3-5 esplanade Andry Farcy, Grenoble
Sam 14 mars à 18h30 ; entrée libre

ON DANSE !
Avec Katerina Andreou
LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)
Sam 14 mars à 11h ; 5€

ATELIER MUSICAL PARENTS ENFANTS
De 6 mois à 3 ans
L'ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Sam 14 mars de 9h à 10h15, de 10h30 à 11h45, sur réservation ; entrée libre

ÉCRIRE AVEC FLORENTINE REY
Atelier d'écriture
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Sam 14 mars de 14h à 18h30 ; 20€/27€

#LIMITELIMITE
Pour débattre des faits d'actualité
EVE
701 avenue Centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Lun 16 mars à 18h ; entrée libre

ATELIER PHILO : RÉSEAUX SOCIAUX, LIBERTÉ D'EXPRESSION ?
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
Mar 17 mars à 20h30 ; entrée libre

LES MAGAZINZINS DU SAMEDI
Ateliers, lectures, expérimentations… De 3 à 6 ans
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
sam 14 mars à 16h ; entrée libre

DIVERS

VUES D'EN FACE #20 : DEMANDEZ LE PROGRAMME !
Présentation du festival international du film LGBT+ de Grenoble
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mer 11 mars à 19h ; entrée libre

SEMAINE MÉMOIRES ET RÉSISTANCES 2020
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Jusqu'au 13 mars, à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE LIVRE D'IMAGE
Projections du film de Jean-Luc Godard…
MAISON DE LA CRÉATION ET DE L'INNOVATION
339, av. Centrale, Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Ven 13 mars de 10h à 20h ; entrée libre

JOURNÉE AUTOUR DU SAXOPHONE
PÔLE MUSICAL LA SAULAIE
55, avenue Maréchal Randon, Grenoble
Sam 14 mars de 10h à 16h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

TENOCHTITLAN, CAPITALE DISPARUE
Par Daniel Soulié, historien de l'art.
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 11 mars à 19h30 ; 4€/8€/10€

L'AUTONOMISATION DES FILLES DANS LE MONDE DU NUMÉRIQUE
EVE
701 avenue Centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Mer 11 mars à 18h ; entrée libre

OBJET NUMÉRIQUE : SUJET DE RECHERCHE ET OUTIL THÉRAPEUTIQUE
Par Michaël Stora, psychologue
SALLE AUDIOVISUELLE MEYLAN
12 bis rue des Ayguinards, Meylan
Jeu 12 mars à 20h ; entrée libre

DE LA PEINTURE ORIENTALISTE À LA FEMME ORIENTALE ARTISTE
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
Jeu 12 mars à 19h ; entrée libre

CAFÉ COLLAPS : GÉOPOLITIQUE D'UN MONDE DÉRÉGLÉ
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Ven 13 mars à 19h ; entrée libre (réservation)

JOURNÉE D'ÉTUDE : RESTITUTION DES ŒUVRES D'ART SPOLIÉES EN FRANCE DURANT LA GUERRE
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Ven 13 mars de 9h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

ARCHITECTURES DU XXE SIÈCLE EN GUADELOUPE
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Ven 13 mars à 19h ; entrée libre

COMMENT SONT NÉES LES FLEURS ?
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 14 mars à 16h ; entrée libre

PRÉSENTATION ILLUSTRÉE DE L'EXPOSITION «GRENOBLE ET SES ARTISTES AU XIXE SIÈCLE»
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Dim 15 mars à 15h ; 4€/8€
+ ARTICLE P. 14

COMMENT «HERBORISER» AU MUSÉE
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 16 mars à 19h30 ; 4€/8€/10€

LES INDUSTRIES EN INFORMATIQUE NÉES AU XXE SIÈCLE À GRENOBLE
UDIMEC
Polytec, 19 rue des Berges, Grenoble
Lun 16 mars à 17h30 ; jusqu'à 3€

ÉCRITURE FANTASTIQUE ET CULTURES AFRICAINES
Par Pierre Martial Abossolo, professeur en littératures française, africaine et comparée
UNIVERSITÉ STENDHAL
1180 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 86 19 82)
Lun 16 mars à 12h30 ; entrée libre

VOLTAIRE, ROUSSEAU, SADE ET LA QUESTION ANIMALE.
MSH-ALPES
1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Mar 17 mars à 12h15 ; entrée libre

GRANDS PROJETS DU DOMAINE
Dîner-conférence précédé de l'assemblée générale des Amis du Domaine de Vizille.
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Mar 17 mars à 19h ; 38€

RENCONTRES

ALCANTE ET LAURENT-FRÉDÉRIC BOLLÉE
Pour leur roman graphique «La Bombe»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 14 mars à partir de 15h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

FANON HIER, AUJOURD'HUI
Frantz Fanon, psychiatre et essayiste
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Jeu 12 mars à 19h ; entrée libre

PETITES FORMES
Programme de courts métrages
CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 54 43 51)
Jeu 12 mars à 18h ; prix libre

EN SORTANT DE L'ÉCOLE
Rendez-vous consacré au court métrage jeune public, dès 2 ans
CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 54 43 51)
Ven 13 mars à 16h30 ; prix libre

ANNA M
Ciné-débat.
IFPS
175 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères
Lun 16 mars à 17h30

L'ESQUIVE
CINÉ-CLUB DU BELVÉDÈRE
Saint-Martin-d'Uriage
Mar 17 mars à 20h30 ; 5€

VIES R'ÂGES
Courts-métrages sur le vieillissement
AMPHIDICE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
Mar 17 mars de 14h à 18h ; entrée libre

UN HOMME D'EXCEPTION
Ciné-débat.
IFPS
175 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères
Mar 17 mars à 18h

AUTOUR D'UN VERRE

LE CYBER-HARCÈLEMENT DES FEMMES
MDH-MJC ABBAYE
1 place de la Commune de 1871, Grenoble (04 76 51 12 51)
Mer 11 mars à 9h30 ; entrée libre

BOUCHE À OREILLE
Partage de coups de cœur littéraires
MÉDIATHÈQUE LANS EN VERCORS
, Lans en vercors
Sam 14 mars à 10h30 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

NOCTURNE AU MUSÉE
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Ven 13 mars à 18h et 19h30 ; entrée libre

GRENOBLE, LA BELLE ÉPOQUE ET LES ANNÉES FOLLES
OFFICE DE TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Sam 14 mars à 14h30. Sur inscription ; 6€/9€

LES FEMMES DANS LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Œuvres commentées et théâtralisées
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Sam 14 mars à 14h30 ; 10€/12€

VISITE DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Mar 17 mars à 20h ; entrée libre

FESTIVAL LES DÉRANGEANTES 2020

Projections et débats sur la place des femmes
Du 10 au 27 mars
Organisé par le Planning familial de l'Isère
Gratuit

LES INVISIBLES
De Louis-Julien Petit (2019, Fr, 1h42). L'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Ven 13 mars à 18h ; entrée libre

LADIES' TURN
D'Hélène Harder (2011, Fr, Sén, 1h25)
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES MISTRAL
49 rue des Eaux-Claires, Grenoble (04 76 21 25 28)
Ven 13 mars à 18h30 ; entrée libre

FESTIVAL TRANSFO

Conférences, ateliers, concerts…
Quel numérique pour la planète ?
Reporté du 8 au 15 octobre (sauf concert)
www.festival-transfo.fr

CONCERT
Hidden orchestra + Fall Therapy
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 12 mars à 20h ; entrée libre
+ ARTICLE P.12

PRINTEMPS DES POÈTES

Thème : le courage
Du 2 au 31 mars 2020
+ ARTICLE CI-CONTRE

ENVOLÉE DE POÈMES
SAINT-MARTIN-D'HÈRES
, Saint-Martin-d'Hères ( )
Du 17 au 20 mars, mar, ven de 15h à 17h. Sur la ligne du tram D ; entrée libre

YVES OLRY
«Frontières». Arts plastiques
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
1130 avenue centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 61 42)
Jusqu'au 27 mars entrée libre

TROUBLE TON GENRE

Projections, ateliers, masterclass…
Du 9 au 12 mars 2020

FREE CECE
Ciné-débat.
BÂTIMENT ARSH
1281 av. Centrale, Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 12 mars à 12h15 ; entrée libre

LA CONTRACEPTION : ENCORE UN ENJEU FÉMINISTE ?
Table ronde
MSH-ALPES
1221 av. centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Jeu 12 mars à 18h ; entrée libre

LE HARCÈLEMENT DE RUE
BÂTIMENT ARSH
1281 avenue Centrale, Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères ( )
Jusqu'au 13 mars, aux heures d'ouverture ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

À SAINT-ÉTIENNE, VOUS DEVIENDREZ FAN DU VERT !

Saint-Étienne propose **un cadre de vie d'exception** avec des **sites naturels** à couper le souffle. Les Gorges de la Loire et leurs activités nautiques, le Parc Naturel Régional du Pilat et ses nombreux sentiers de randonnée ou encore les 700 hectares de parcs et jardins publics intra-muros font de Saint-Étienne **l'un des territoires les plus verts de France.**

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole