CINÉMA, SPECTACLES, EXPOS, CONCERTS : À L'INTÉRIEUR,
NOTRE **PANORAMA** DE LA SAISON CULTURELLE 22/23, 1ÈRE PARTIE

le petit **Bulletin**

DU 21.09.22 AU 04.10.22 Nº 1197

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

VILLENEUVE
UN DEMI-SIÈCLE,
DU RÊVE À LA RÉALITÉ [P.2]

ROCK
BRIAN JONESTOWN
MASSACRE À LA BELLE [P.10]

POLITIQUE
JÉRÉMIE IORDANOFF,
LE DÉPUTÉ PEINTRE [P.4]

URBANISME
RETOUR VERS LE FUTUR
DE GRENOBLE [P.12]

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

DR -

L'édito

BATTUS, LES SENTIERS

Les yeux rivés sur la billetterie. Les spectateurs ne sont toujours pas revenus plein pot dans les cinémas. Les théâtres et salles de concert sont dans l'expectative. Elles constatent déjà une chose : le public répond présent sans complexe sur les noms qu'il connaît. Besoin de personne pour remplir les dates de Guillermo Guiz, Vincent Dedienne, Jacques Weber en Roi Lear ou Vitalic. Au théâtre de Sassenage, on se rue sur la pièce *Titanic*, qui ne convoque comme célébrité que le fameux paquebot. Dans les salles obscures, les héros qui sauvent les meubles ne sont pas des petits nouveaux : Tom Cruise dans *Top Gun*, *Les Minions*, les dinosaures de *Jurassic Park*, Dr Strange, Batman… On les connaît, on est rassurés. C'est un peu comme cette série-doudou que l'on regarde en boucle, jusqu'à connaître par cœur chaque réplique, juste pour le côté régressif et familier, sécurisant. Nous aussi, on la ressent, cette tentation de rester sur un sentier déjà bien battu. L'autre jour, nous qui ne jurons que par Rammstein ou Motörhead, avons tenté une incursion dans le milieu du rap grenoblois. Des codes, des visages et des rythmes loin de nos habituels cheveux longs, perfectos et odeur de transpi-bière – remplacée par un fumet d'herbe reconnaissable. Une petite excursion hors de sa zone de confort culturel ; on sort toujours plus riche, plus ouvert, plus gai d'un sentier qu'on n'a pas l'habitude d'arpenter. VA

© Honoré Parise, Maison de l'Image.

Villeneuve, 72. Ça n'a pas tellement changé

LA VILLENEUVE, DU RÊVE À LA RÉALITÉ

Anniversaire / Cette année, Grenoble célèbre les 50 ans de la Villeneuve, un quartier à l'architecture étonnante, emblématique du socialisme municipal d'Hubert Dubedout et de la pensée post-1968, qui souffre aujourd'hui d'une image fortement dégradée. Retour sur l'histoire de cette utopie sociale et urbanistique qui a tant fait couler d'encre.

PAR HUGO VERIT

1965. Tandis qu'Hubert Dubedout accède à la mairie de Grenoble avec, dans ses bagages, un socialisme municipal très en vogue, la ville fait face à une explosion démographique. Elle doit s'étendre, et ce sera vers le sud, où prospère un petit bourg nommé Échirolles. La municipalité précédente d'Albert Michallon (gaulliste) a déjà engagé des projets, à travers le plan Henry Bernard. Mais, pour des raisons que l'on suppose avant tout politiques, Dubedout veut faire table rase. « *Il y a eu une séance terrible. Je me rappelle, c'est du vécu face-à-face avec Bernard qui a été viré comme un malpropre. C'était violent pour lui* », témoignait Jean Tribel, l'un des concepteurs de la Villeneuve, dans la revue *Caravansérail n°1* éditée en 2019 par le collectif BazarUrbain. « *Très souvent, lorsque vous avez un changement politique important dans une municipalité, le projet en urbanisme sert de démonstrateur, de manifeste politique. Ça, c'est le pourquoi de la Villeneuve* », estime Natacha Seigneuret, architecte-urbaniste à l'Institut d'urbanisme et de géographie alpine (IUGA). De fait, l'équipe Dubedout ambitionne de créer un quartier totalement innovant en forme d'utopie. Dans *Caravansérail* toujours, Jean Tribel – membre de l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA), choisi pour mener le projet – rapporte les mots péremptoires du maire socialiste : « *Je ne veux renoncer à rien, je veux tous les avantages de la vie quotidienne, des gens de classes sociales différentes qui trouveront le moyen de s'épanouir dans cet endroit.* »

UN ESPACE VERT POUR TOUS

La jeune équipe de l'AUA se met alors au travail, convoquant une vision moderne de l'architecture qui rejette la politique des "grands ensembles", s'inspire du Corbusier tout en s'en éloignant et se montre sensible aux sciences sociales. La Villeneuve est élaborée dans la continuité du Village olympique, déjà construit sous l'influence du mouvement moderniste du Corbusier en 1966-1967, où l'on retrouve notamment des tours et des barres d'immeubles, des voies de circulation uniquement à l'extérieur et surtout un grand parc habité. « *Après les Jeux olympiques, Grenoble devient une ville qui a son importance et sur laquelle se posent des regards du monde entier et des échanges intellectuels. C'est un autre élément pour comprendre le pourquoi de la Villeneuve* », explique Natacha Seigneuret.

L'AUA reprend cette idée forte d'offrir un vaste espace vert à des habitants de toutes catégories sociales – ce sera le très beau parc Jean-Verlhac – mais pousse bien plus loin les prémices engagées au Village olympique en s'opposant cette fois-ci au mouvement moderniste et à son principe d'espace libéré (c'est-à-dire dénué de rues intérieures). « *Eux ont voulu refaire une rue autour de laquelle viendraient se plugger tous les équipements nécessaires (des écoles, des commerces, un centre social, etc.). Et cette rue, ils décident de la faire sous une continuité bâtie élevée sur pilotis, mais aussi à l'intérieur de celle-ci dans de grandes coursives.* » Ce qui deviendra la fameuse galerie de l'Arlequin avec son étonnant cheminement abrité. Refusant la ségrégation sociale et réduisant la limite entre espace privé et espace public, les concepteurs font de cette "rue" d'un genre nouveau le point central de leur utopie, un lieu où toutes les populations du quartier se mélangent, se retrouvent, communiquent…

L'ÉCHEC DE LA "RUE"

L'utopie prend forme dans les années 70 mais s'éteint rapidement ; le quartier perd sa mixité sociale et se dégrade au fil des décennies. À cela plusieurs raisons. D'abord la "rue" semble être une fausse bonne idée : on ne s'y arrête pas, on n'y échange pas, on la déserte car, comme l'affirme dans *Caravansérail* un autre concepteur du projet, Pierre Mignotte, « *une rue c'est deux façades et un trou et pas un toit et deux trous* ». « *Ce quartier, c'est avant tout une construction intellectuelle* », analyse Natacha Seigneuret.

Autre déconvenue, les promoteurs immobiliers pour l'accession à la propriété ne sont pas venus en nombre suffisant, contrairement aux bailleurs sociaux. Beaucoup incriminent aussi la proximité de Grand Place, phagocytant toute l'activité commerciale d'un quartier qui, comme le rappelle l'enseignante à l'IUGA, ne compte pas un seul bar, à l'exception du Barathym claquemuré au cœur du Patio : « *Or s'il n'y a ni commerce, ni terrasse, il n'y a pas de rue !* » D'ailleurs, il n'y a même plus de boulangerie dans le secteur depuis le 31 décembre dernier… Le tracé des transports pose également question à Pierre Mignotte : « *Mon gros regret est que le tramway ne passe pas au milieu du parc […] On aurait montré (…) son visage de devant et non pas son arrière-train.* » Un élément qui pourrait expliquer en partie l'écrasante désaffection des gens pour cet endroit de la ville. En effet, flâner dans le parc Jean-Verlhac – pourtant magnifique, redisons-le – n'est pas dans les habitudes des Grenoblois, plus enclins à siroter leurs bières au PPM.

ET AUJOURD'HUI ?

Cette année et jusqu'en juin 2023, la ville de Grenoble célèbre les 50 ans de la Villeneuve à travers un programme d'animations diverses. Le feu d'artifice du 14 juillet dernier – c'est très symbolique – a même été déplacé dans le quartier pour l'occasion. Mais les débats et les questionnements ne s'essoufflent guère. Notamment sur le plan de réhabilitation urbaine de la Villeneuve qui a conduit à la démolition contestée du "50 galerie de l'Arlequin" en 2013 mais aussi à la rénovation de plusieurs montées emblématiques inaugurées cet été… Actuellement, le long de la galerie, de grandes bâches informatives flashy attirent l'œil des riverains. Elles annoncent la « *restructuration commerciale de l'Arlequin* » et la construction de nouveaux commerces (un tabac, une épicerie, un restaurant…) en 2023-2024 afin de « *transformer le secteur en lieu de vie animé et agréable* ». Suffisant ? On peut en douter, d'autant que l'imposant voisin Grand Place inaugurera une extension non négligeable (30 nouvelles enseignes) à l'automne 2023.

50 ans de la Villeneuve programme complet sur 50ansvilleneuve.net

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet
Rédactrice en chef Valentine Autruffe
Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Antoine De Tonnesses, Stéphane Duchêne, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Vincent Raymond, Jeremy Tronc, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg
Assistante commerciale Magali Pochot

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Pierre Bascugnana, Élise Lorthiois
Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

CHOPE TA BIÈRE (ARTISANALE)

Festival / Pour les novices, le sempiternel trio blanche, blonde, ambrée est un bon début. Maîtriser le sigle le plus en vogue de la décennie, l'IPA (Indian Pale Ale), est un plus. Plus avancés, un nombre croissant d'acteurs participe de l'essor de la bière artisanale (craft beer) en France. Onze d'entre eux seront sur la première édition de "Bigre ! le festival des brasseries indépendantes", le 24 septembre au Jardin de ville. PAR ÉLOÏSE BONNAN

De la simple habitude de boire de la bière à sa consommation en version artisanale, locale et biologique, il n'y a parfois qu'un pas. Pour rappel, ce sont près de 32 litres de bières par habitant et par an qui sont bus chaque année en France. Très loin derrière les Tchèques certes, mais la demande sur notre territoire est en hausse et profite, semble-t-il, aux bières artisanales françaises. En Isère, le boum des brasseries indépendantes depuis le début des années 2000, s'est traduit par la création de 48 structures. Derrière chacune d'entre elles une histoire, une production et une gamme plus ou moins sophistiquée, mais surtout une démarche de mieux en mieux identifiée et appréciée du consommateur.

L'idée du festival Bigre ! part d'un groupe d'amis du milieu associatif grenoblois. La fermeture des bars à l'époque des confinements successifs les prive de ces précieux moments de convivialité, où les cœurs se remplissent à mesure que la bière diminue. Alors quand rouvrent enfin les lieux servant de la mousse, les comparses Mélody, Alexis, Thomas, Maël, Killian, Jean-Remy, Alexandre, Morgane veulent rendre hommage à la boisson dont ils sont tous amateurs. L'idée lancée à la légère finit, comme souvent, par faire du chemin. Avec leur nouvelle association l'Alibi, les organisateurs obtiennent la participation de 11 brasseurs de Grenoble et ses environs, pour la première édition du festival. « *On souhaitait participer à l'artisanat local et à sa promotion à travers la bière* », confie Morgane, membre de l'association. À en croire la page Facebook de l'événement, 3 500 internautes s'y intéressent et pourraient se déplacer au Jardin de ville, samedi 24 septembre. De quoi confirmer aux membres de l'association un intérêt et une curiosité réels pour la filière brassicole régionale.

TROUVE BRASSEUR ARTISANAL À TON PIED

S'il faut accepter de dépenser un peu plus pour profiter d'une bière artisanale, du côté des brasseurs, on a l'argument infaillible pour décider le consommateur. « *Tout le monde peut trouver bière artisanale à son pied. La diversité, c'est décidément son plus gros avantage avec le fait, bien sûr, qu'elle soit meilleure que la bière industrielle !* », affirme Benoît, cocréateur avec son ami Quentin de Maltobar, la brasserie incubée à Grenoble et implantée rue Très-Cloîtres en 2014. Pour Diane, employée chez Cocomiette, dont l'entière gamme de bières est fabriquée à partir de pains biologiques résiduels dans le Pays voironnais, « *cette réaction contre l'industriel est positive, car elle signifie que les gens s'intéressent au goût des choses et au savoir-faire derrière* ».

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

© Pixabay Republica

Français : 32 litres par an. Tchèque : 188 litres.

Le marché de la bière serait occupé de 7 à 8% par les bières artisanales en France, selon le Syndicat national des brasseurs indépendants. Dans ce pourcentage, nombreux sont ceux qui partagent une expérience de reconversion professionnelle. « *Mes parents ont refusé que je sois plombier, du coup j'ai fait des études. Comme Quentin mon associé, j'ai fait une thèse en micro-électronique que je n'ai pas soutenue parce que je suis devenu brasseur.* » Pour Quentin de Maltobar, la bière artisanale fut synonyme d'émancipation personnelle, et il tient à rendre la pareille à ceux qu'il initie à son savoir-faire de brasseur. « *Une micro-brasserie, pour moi, se définit plus par sa philosophie que par des critères douaniers ou légaux* », témoigne Olivier, ancien ingénieur du CEA à la tête de la brasserie Flore à Fontaine. Fière de faire de nouveaux adeptes, cette nouvelle génération de brasseurs reconnaît à la bière sa subtilité, son langage et ses codes propres. Aucun, néanmoins, ne souhaiterait lui faire perdre sa simplicité caractéristique à cause d'un élitisme surfait.

Bigre ! samedi 24 septembre au Jardin de ville de 11h à 21h, gratuit

L'AVENTURE PARENTALE À PLUSIEURS

Famille /

© Tohu Bohu

« *La parole se libère sur ce que c'est que la parentalité* », explique Émilie Gindre, co-fondatrice avec Laurie Blandin de l'association Tohu Bohu sur Grenoble et l'agglo. À l'origine du projet, les deux collaboratrices ont réalisé une enquête de terrain auprès de parents et professionnels de la petite enfance, croisant diverses thématiques comme l'écologie, l'éducation ou le féminisme. « *97%, soit la quasi-totalité des parents expriment se sentir seuls et sous pression.* » Cette souffrance psychique s'explique entre autres par le fait que la grossesse est un moment privilégié sur le plan de l'accompagnement, contrastant avec ce moment où l' « *on se retrouve seule en congé maternité ou parental avec un bébé dont on n'a pas le mode d'emploi* », relate Émilie. Le mythe des parents parfaits, aiguillés par instinct, est de plus en plus remis en question dans ces espaces où les ressentis s'expriment librement. Goûters au parc, ateliers, causeries, sorties nature, une soixantaine de familles (soit 200 personnes), adhérent déjà à l'association Tohu Bohu.

En plus de former un réseau d'entraide, l'association propose un accompagnement personnalisé vers une transition écologique. Le totem à abattre ? La couche jetable. « *Quasiment 100% des parents répondent les couches jetables à la question de leur impact écologique. Ça leur saute aux yeux, à l'allure où elles remplissent les poubelles.* » Prendre soin de la planète et de bébé en même temps, c'est possible. Par exemple en optant pour la location de couches lavables auprès de Tohu Bohu. Avis aux parents curieux, l'événement Big Bazar, journée gratuite et festive tournée autour d'un marché de seconde main spécial enfants, sera l'occasion peut-être de rejoindre les rangs de cette tribu bien déterminée !

EB

Big Bazar dimanche 25 septembre de 9h à 18h au parc Marliave, gratuit

& AUSSI

JEUX
Blind test de Nina et Simone
De Beyoncé à Nirvana, de David Bowie à Booba, des Melvins à Dalida, il n'y a qu'un pas.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Mer 21 sept à 19h ; entrée libre

JEUX
Tournoi de coinche
L'équipe gagnante repart avec un cadeau du Café Vélo.
Café vélo, Grenoble
Mer 21 sept à 19h30 ; entrée libre

SALONS ET FOIRES
La Nouvelle Intention #2
La Cafteuse propose de découvrir quatre créatrices grenobloises de bijoux et accessoires.
La Cafteuse, Grenoble
Sam 24 sept de 15h à 20h ; entrée libre

BROCANTES
Vente de livres en langue étrangère
Documents déclassés de la bibliothèque internationale.
Bibliothèque internationale, Grenoble
Sam 24 sept à 10h30 ; entrée libre

FÊTE
Culture Résilience
Atelier prospectif, atelier boutures sauvages avec Patriarchie, scène ouverte acoustique, buffet préparé avec des ingrédients locaux.
Jardin du pont de Chartreuse
Square du 19 mars 1962, Grenoble
Dim 25 sept de 10h à 22h ; prix libre

SPORT
Wider Classic 2022
Trois courses au programme qui mêlent esprit urbain et univers de la montagne.
Fort de la Bastille, Grenoble
Dim 25 sept inscriptions et infos sur www.widermag.com/wider-classic-inscriptions

BALADE
Le réchauffement climatique part en balade
Balades contées à travers l'agglomération, qui rendront palpables la situation attendue dans la deuxième moitié de notre siècle en l'absence de réaction.
Place Saint-Bruno, Grenoble
Sam 24 et dim 25 sept sam à 11h et 17h, dim à 16h, sur réservation ; entrée libre

SOIRÉES
Soirée de l'Instant
Rencontres artistiques mensuelles entre une dizaine d'intervenants et le public, découpées en "Instants" où chacun s'approprie la scène pour proposer une performance, une reprise, une improvisation, une expérience...
La crique sud, Grenoble
Lun 26 sept à 20h30 ; entrée libre

FOOD
Apéro du terroir
Au programme, une soirée 100% montagnarde avec saucisson et vin rouge.
La Belle Électrique, Grenoble
Jeu 29 sept à 19h ; entrée libre

FÊTE
Inauguration de Yolo
Des massages, des tattoos flashs, des fripes, des bijoux, des créatrices made in Grenoble...
Yolo, 5, rue Irvoy, Grenoble
Sam 1er oct de 14h à 20h ; entrée libre

BALADE
Demain le grand parc des boucles de l'Isère
Une quinzaine de parcours de 2 à 5 heures au choix pour arpenter et découvrir différents milieux naturels et urbains le long des boucles de l'Isère et débattre des possibles.
Hall nord, bâtiment Stendhal
1086 avenue Centrale - domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Sam 1er oct de 10h à 19h ; entrée libre

SALONS ET FOIRES
Foire Verte
Un marché de producteurs locaux, de la restauration sur place, des exposants et des animations toute la journée.
Colline du Murier,
Saint-Martin-d'Hères
Dim 2 oct de 9h à 18h ; entrée libre

SPORT
Rallye Urbain Grenoble
Cet événement permet à des équipes composées de personnes en situation de handicap physique et personnes valides de pratiquer des activités de pleine nature dans la ville.
Anneau de vitesse, Grenoble
Sam 1er et dim 2 oct infos sur www.edfadntour-handisport.org/etapes/rallye-urbain

FÊTE
Les Bifurkations #8
Concerts, spectacles, ateliers, sports, expositions et initiatives citoyennes vous attendent ainsi que d'autres surprises.
La Bifurk, Grenoble
Sam 1er et dim 2 oct toute la journée, programme à venir ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Le PB Grenoble №1197 du 21 septembre au 4 octobre 2022

JÉRÉMIE IORDANOFF

« LES GENS ME DISAIENT "ARTISTE-PEINTRE, MAIS VOUS NE SEREZ JAMAIS ÉLU" ! »

DR

Politique / On a cherché, et s'il n'est pas le seul, on n'en est pas loin : Jérémie Iordanoff, député de la 5e circonscription de l'Isère, est artiste-peintre de profession. Un métier très peu représenté chez les parlementaires, plus souvent avocats ou cadres de la fonction publique. Rencontre avec ce nouveau député EÉLV pour parler politique (un peu) et arts (beaucoup).

PAR VALENTINE AUTRUFFE

À Saint-Martin-le-Vinoux, un bureau vitré moderne, qu'un tapis expérimenté tente de réchauffer, accueille la toute nouvelle permanence du député Jérémie Iordanoff. Ce cadre d'Europe Écologie les Verts se pose à peine après des mois intenses : présidentielle, négociations pour l'avènement de la Nupes, campagne législative éclair dans la 5e circonscription, intronisation à l'Assemblée nationale, premiers textes de loi… Et voilà la rentrée parlementaire.

À 39 ans, père de deux enfants, il est le seul des 577 locataires du palais Bourbon à exercer la profession d'artiste. Un métier rarissime sur les bancs de l'Assemblée, de tous temps. On n'a trouvé qu'un certain Paul Loubradou, député de la Troisième République, survivant de 14-18, militant communiste puis fâché avec son parti à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Ce Monsieur a un autre point commun avec Jérémie Iordanoff : des voyages en Amérique latine, en Espagne et en Suède, qui ont nourri leur pratique artistique.

Le nouveau député isérois peint des toiles abstraites, à l'huile et à l'aquarelle, et réalise aussi des dessins à l'encre. On a soumis ça entre deux portes à notre journaliste arts : « *C'est bien, graphiquement, chromatiquement. Très visuel.* » Voilà qui est dit. Issu d'un lycée Arts appliqués, Jérémie Iordanoff déroule un parcours en pointillés, entre petits boulots alimentaires (vendanges, abricots, maïs, maçonnerie…), « *échec cuisant* » en filière mathématiques, périodes dédiées à la peinture et grands voyages. Vivre de son coup de pinceau, ça n'a pas été une évidence. « *Soit il faut que ça marche tout de suite, soit il faut être vraiment accroché. Moi ça n'a pas marché tout de suite… Je faisais des expos, et je me suis mis sur eBay ; j'ai commencé à vendre pas mal, mais pas cher.* » Comme il faut bien vivre, entre deux escapades, le peintre bosse dans l'informatique grâce à une formation réussie.

Au retour de ses pérégrinations, Jérémie Iordanoff ne sait pas trop quoi faire. « *La peinture, c'était trop solitaire. La politique m'intéressait depuis longtemps, donc j'ai entamé des études de droit.* » Adhérent d'Europe Écologie les Verts depuis l'âge de 20 ans, il s'implique davantage et dirige la campagne du montpelliérain Jean-Louis Roumégas. Il devient son attaché parlementaire pendant 5 ans. Pas de peinture possible avec l'emploi du temps imposé par la politique. En 2017, Roumégas n'est pas réélu. « *J'avais l'opportunité de continuer dans des boulots similaires en politique, j'ai décidé de tout arrêter, reprendre un atelier et faire de la peinture. Ça me manquait.* » Et voilà que deux ans plus tard, il devient secrétaire national adjoint d'EÉLV ; au même moment, il s'installe à Grenoble et loue un atelier-vitrine rue Dominique-Villars. Mais en pleine crise sanitaire, il ne reste que l'option de la vente en ligne pour ses tableaux. « *Artsper, Artnet… Ce sont des galeries, ce n'est pas de la vente directe. On est sur un public plus restreint, plus connaisseur. Je pense que pour ce que je fais, ça marche mieux. Tout le monde n'achète pas de la peinture abstraite minimaliste bizarre…* »

© Jérémie Iordanoff

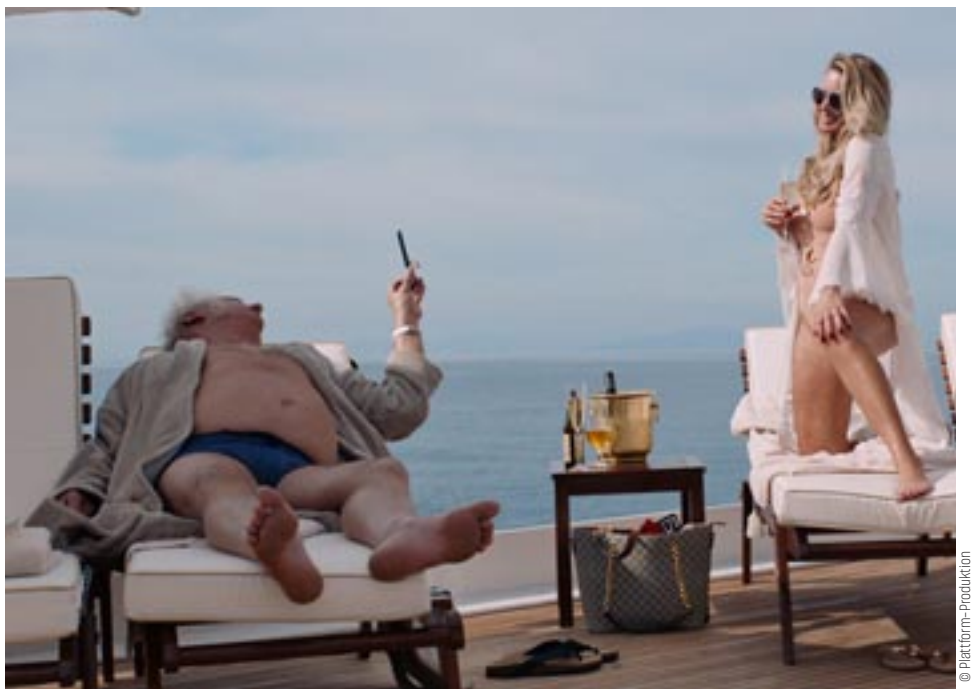
Élu, les pinceaux restent au tiroir. Et risquent de ne pas en sortir pendant les cinq années qui viennent. « *On va voir, il y aura peut-être une dissolution avant !* » Pourtant tout est prêt : « *J'ai loué un nouvel atelier avant les législatives, au mois de juin. Je n'y ai jamais mis les pieds. Déjà, je n'avais pas tout à fait prévu de gagner – en tout cas, j'avais prévu les deux hypothèses. Je m'étais dit que j'arriverais à m'organiser, mais en réalité c'est impossible.* » Trop de travail et d'allers-retours entre les Alpes et la capitale. « *La politique est un engagement. Je pense que c'est un monde qui mériterait d'avoir des gens "normaux". Mais ceux-là ne s'y sentent pas autorisés, et c'est dommage. Du coup, on se retrouve avec une classe politique très homogène, où tout le monde se ressemble, ils ont fait dix ans de droit, sont tous avocats ou enseignants… Il n'y a pas beaucoup de jeunes femmes célibataires avec enfant, par exemple.* » Et encore, 2022 a été marquée par l'entrée de catégories socio-professionnelles inédites à l'Assemblée : la femme de ménage Rachel Keke (LFI), le chauffeur-livreur Jorys Bovet (RN), ou en Isère Jérémie Iordanoff, l'artiste. « *Les gens, sur les marchés, me disaient "artiste-peintre, mais vous ne serez jamais élu !" Il y a un a priori négatif sur les artistes, ce ne seraient pas des gens sérieux, qui peuvent gérer les affaires publiques. Donc on verra, si je suis un député sérieux ou pas !* »

Est-ce que la présence d'un artiste professionnel amènera dans l'hémicycle des textes législatifs liés à l'art, à la culture ? « *Je trouve compliqué d'être à la fois acteur culturel et législateur, il y a un conflit d'intérêts. Je pense que les sujets sur lesquels il faut avancer, c'est le statut des artistes plasticiens. Mais en disant ça, j'ai l'impression de prêcher pour ma paroisse, c'est embêtant…* » On insiste un peu. « *C'est vrai que les arts plastiques, on n'en parle jamais. Les artistes ne sont pas organisés. Et les solutions ne sont pas évidentes, il faut le dire. Je pense qu'il faudrait un statut inspiré de celui des intermittents pour les artistes plasticiens. C'est-à-dire qu'il y a des périodes où on vend, des périodes où on ne vend pas. Et il faudrait que lorsqu'on ne vend pas, on puisse quand même survivre, payer son atelier, son électricité, tout ça. Des aides existent, mais c'est difficile de les demander, les montants sont faibles, ça décourage.* »

« En art contemporain, la France a dégringolé. Pour moi, c'est une erreur d'avoir trop restreint les pratiques subventionnées. »

Pour le député écolo, c'est tout l'esprit de la politique culturelle de l'État qui serait à revoir, en profondeur. « *Depuis les années 80, on a l'impression qu'il y a un art officiel, et un art pas officiel. Et que l'art officiel, c'est une petite partie du champ artistique. Les artistes français subventionnés par la France sont très peu connus à l'étranger, très peu exposés, ils ne vendent pas sur les marchés privés. On finance des secteurs qui ne sont pas reconnus sur la scène internationale, et qui à mon avis, dans 20 ou 30 ans ne seront pas reconnus y compris en France. En art contemporain, la France a dégringolé. Pour moi, c'est une erreur d'avoir trop restreint les pratiques subventionnées.* » Sur les secteurs visés, le député Iordanoff ne s'étend pas trop. « *Dans les arts plastiques, c'est beaucoup des installations, souvent des trucs sonores, avec quatre kilomètres de texte… Si l'installation ne tient pas sur le papier, on considère que ça ne marche pas.* »

Autre source d'agacement, « *toutes les subventions qui sont conditionnées à la médiation. C'est l'idée que l'art devrait avoir une utilité sociale, mais en fait ce n'est pas le cas. Ça plaît beaucoup aux politiques, parce que ça valorise leur action, ils ont le sentiment que l'argent est bien utilisé. Mais en fait, l'art c'est aussi des gens qui font des choses dans leur coin, que personne ne voit jamais.* » Plus largement, il se questionne sur l'élitisme qui reste accolé à la culture dans notre pays, en particulier à l'art contemporain. « *On a l'impression que certaines personnes sont autorisées à penser, réfléchir et donner leur avis sur l'art, et toutes les autres ne s'y sentent pas autorisées. Je ne sais pas à quoi ça tient, dans d'autres pays les gens sont beaucoup moins complexés. Peu importe qu'on n'y connaisse rien, on a le droit d'avoir un avis, parce qu'on ressent, on voit, on a des références sans même le savoir. L'art, c'est le commun dans une société, c'est des références partagées. Il faut accepter que le sensible est quelque chose d'important, et que ça ne passe pas toujours par une compréhension intellectualisée. D'ailleurs si on devait tout comprendre, la peinture ne servirait plus à rien…* »



© Plattform-Produktion

SANS FILTRE
NON MAIS À L'EAU ?

Le film de la quinzaine / En recyclant "Le Bûcher des vanités", "Titanic" et "Sa Majesté des Mouches", Ruben Östlund (re)découvre la vacuité des apparences et la tyrannie du capitalisme. Le triomphe de la bonne morale consensuelle emballée dans une esthétique papier glacé, plus inoffensif que subversif, visiblement en adéquation avec le besoin de purification morale de festivaliers endimanchés sur la Croisette.

PAR VINCENT RAYMOND

Jeunes mannequins très actifs sur les réseaux sociaux, Yaya et Carl sont invités à participer à une croisière de luxe en échange d'une "couverture médiatique" de leurs vacances. Mais à l'insouciance initiale de leur voyage, vont succéder la panique puis l'horreur lorsqu'une tempête frappe leur yacht, faisant échouer les survivants sur une île déserte. Une nouvelle hiérarchie sociale s'instaure entre passagers et équipage…

La ficelle du concept de *Sans filtre* est un peu grosse, au point que – le sympathique – Ruben Östlund pourrait placer en épigraphe cet extrait de Molière : « *De l'amour sans scandale et du plaisir sans peur* » (*Tartuffe*, acte III, scène 3). Car de scandale, de peur (ou de prise de risque), il n'est point question ici : qui diable trouverait à redire de taper sur la vanité, l'égoïsme, l'avidité, la laideur, l'intempérance, le mensonge, la luxure, en bref, sur tous les péchés capitaux et véniels apparaissant à l'écran – surtout si ce sont de riches privilégiés occidentaux satisfaits d'eux-mêmes qui s'en rendent coupables ? Avec une plaisante complaisance, des puissants sont dépourvus de leurs atours scintillants et des symboles matériels de leur empire terrestre. Longuement étrillés par les éléments, enlaidis pour correspondre à leur intériorité (coucou Dorian Gray), recouverts d'un flot de merde et de vomi, ravalés à leur animalité.

L'intention est politique ? L'effet seulement comique, et bien anodin là où Daumier risquait sa liberté en croquant avec férocité les puissants de son temps ; là où Pasolini faisait frémir en métaphorisant le fascisme ; là où Ferreri tendait à ses spectateurs le miroir déplaisant de leur embourgeoisement durant les Trente glorieuses. Dans cette croisière en forme de parabole – où « *les premiers seront les derniers et les derniers seront les premiers* » –, Östlund ne dépasse guère le niveau de la punition ou de la pénitence judéo-chrétienne. Le fait que ce soit à nouveau autour d'une table qu'il fasse cristalliser le drame (le naufrage intervient ici après l'avalanche sur la terrasse de *Snow Therapy* et le *happening* au banquet de *The Square*) interroge sur ses rapports avec le cérémoniel de l'alimentation : il y a plus d'ascèse que de plaisir chabrolien au menu du cinéaste.

SPECTACLE À LA GORGE

Si son propos manque de cruauté et se dilue, *Sans filtre* effectue toutefois une mise à jour – ou paraphrase – des constats de Debord : Östlund fixe ici une « *Société du spectacle* » superlativée agrégeant ceux qui, depuis une trentaine d'années, en sont les promoteurs successifs : super-modèles, candidats / aventuriers de la télé-réalité, influenceurs de réseaux sociaux…

Autant de coquilles vides et de nouveaux opiums dispensés au peuple ; de marchandises humaines à consommer comme spectacle. Autant de diversions abrutissantes qui prolifèrent alors que la culture recule et que l'École n'est plus ce lieu sacralisé dont on sort, d'où que l'on vienne, assuré d'avoir reçu les mêmes bases. De quoi rire jaune, à défaut d'en pleurer ; on conservera les larmes pour les proches de Charlbi Dean Kriek.

La soudaine disparition de la comédienne fin août a en effet déchaîné des rumeurs malsaines de la part de vautours numériques pour qui chaque événement – peu leur chaut qu'il soit tragique ou qu'ils n'en aient qu'une vision biaisée – peut s'instrumentaliser au profit de leur intérêt. Dans la « *Société du spectacle* », tout fait ventre. À vomir.

●●○○○

Sans filtre – Triangle of Sadness

De Ruben Östlund (Su.-G.-B.-É.-U.-Fr.-Gr., 2h29) avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Woody Harrelson… En salle le 28 septembre

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

●●●○○

Une belle course

De Christian Carion (Fr., 1h41) avec Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz…

Taximan aigri et perclus de dettes, Charles embarque Madeleine, une passagère nonagénaire qui doit gagner sa maison de retraite. Au fur à mesure de détours dans Paris sur les traces de son passé, elle lui raconte sa tumultueuse existence… délivrant peu à peu son chauffeur de ses démons.

Si cette course est belle, c'est qu'elle prend le Temps, dans son acception la plus vaste. En empruntant des chemins de traverse dans l'Histoire qui la font échapper au huis clos de la voiture ou à ce qui aurait pu ressembler à du théâtre filmé (d'autant qu'une partie du film se déroule sur une scène), Christian Carion crée, par la parole et la mise en scène, un espace à la dimension du récit déployé par le personnage de Madeleine. On arpente donc plusieurs époques et plusieurs ambiances, jusqu'à croiser la violence du drame noir, la tragédie des injustices faites aux femmes, voire la silhouette de ces grands photographes à la Gilles Caron – ce que la balade en taxi initiale ne laissait pas supposer. Femme-siècle dont les combats épousent ceux de son interprète, Madeleine est un rôle sur mesure autant qu'un hommage à Line Renaud ; un emploi de fée bleue chenue transmettant son savoir à une "jeunesse" un brin déboussolée – le thème est cher à Christian Carion, qui avait connu son premier succès grâce à la rencontre entre le bourru Serrault et la pétillante Seigner dans *Une hirondelle a fait le printemps*. Il gagne toujours à resserrer ses intrigues autour des liens intergénérationnels. VR

●●●○○

Ninjababy

De Yngvild Sve Flikke (Nor., 1h43) avec Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi…

Illustratrice ayant la petite vingtaine et vivant en coloc avec une amie, Rakel se découvre un polichinelle imprévu de 6 mois dans le tiroir. Après avoir identifié le géniteur, elle entretient via le dessin un dialogue semi-comique avec son passager clandestin et tente de mener une vie presque ordinaire.

Tiré d'un roman graphique mettant en scène une dessinatrice, ce long-métrage joliment ourlé a conservé de ses origines illustrées davantage que des traces : le bébé en devenir avec qui Rakel discute apparaît en effet ici sous forme de personnage d'animation – le fameux Ninjababy du titre – s'insinuant dans l'image comme une pièce rapportée (oh, la mise en abyme !), donnant son avis extérieur (mais fatalement "de l'intérieur") sur la situation de sa mère, à la manière d'un Jiminy Cricket un brin punk. Si les tribulations sentimentales de la future mère sont prétextes à de la pure comédie, il ressort toutefois du film un sentiment assez ambivalent sur son éventuel message : féministe (je-fais-ce-que-je-veux) ? Pro-life (tu-l'as-bien-cherché-assume-et-puis-finalement-tu-t'épanouiras-dans-la-maternité) ? Heureusement qu'il y a un personnage masculin positif. VR

●●●○○

Les Démons d'argile

De Nuno Beato (Por.-Esp.-Fr., 1h30) animation avec les voix de Aloïse Sauvage, Pierre Richard…

Jeune femme active travaillant dans la finance, Rosa apprend la mort de Marcelino, son grand-père qui l'a élevée et dont elle s'était détachée. Elle quitte alors son job aliénant pour rentrer dans son village d'enfance et découvre une vive hostilité des habitants à son encontre. En cause, une malédiction…

Question originalité, *Les Démons d'argile* se pose là dans le vaste univers du cinéma d'animation. D'abord, il joue sur deux tableaux technico-esthétiques en cumulant procédé numérique pour les séquences d'ouverture – dans le monde urbain, lisse, "déshumanisé" – et *stop motion* avec des personnages d'argile – renvoyant à la matérialité de la terre originelle – lorsque Rose se rend au village. Ensuite, le récit prend un chemin inattendu en révélant la nature profonde du grand-père défunt : de victime abandonnée et vaguement idéalisée, il se métamorphose en ombre inquiétante. Une dualité parmi tant d'autres marquant ce film : dans l'opposition entre le cartésianisme de Rosa et les sortilèges de Marcelino, dans la cause de la malédiction – puisqu'il s'agit d'une histoire de jalousie entre deux hommes… Pétri de qualités plastiques comme d'audaces, dans ces choix narratifs le rapprochant des contes anciens (ceux qui ne gommaient pas toute terreur et qui avaient des vertus d'édification), *Les Démons d'argile* marque en tout cas l'avénement d'un auteur : Nuno Beato. VR

●●●○○

La Dernière nuit de Lise Broholm

De Tea Lindeburg (Dan., 1h26) avec Flora Ofelia Hofman Lindahl, Kirsten Olesen, Lisbet Dahl…

Fin du XIXe siècle, dans une famille aisée de paysans danois. Alors que la jeune Lise Broholm se prépare à partir étudier, sa mère ressent les premières douleurs d'un accouchement qu'une prédiction a promis difficile – Lise a elle-même eu un songe préoccupant. En une nuit, leur destin va totalement changer…

N'était l'ouverture à la limite du grand-guignol, illustrant le cauchemar de l'héroïne-titre, *La Dernière nuit de Lise Broholm* pourrait revendiquer l'héritage de la tragédie classique : le respect de la triple unité (lieu, temps, action) agit ici en faveur d'une puissante condensation dramaturgique et rend la nuit douloureusement interminable. Le choix d'épouser au plus près le regard, la position ainsi que la hauteur de Lise Broholm accentue l'effet de subjectivité : le public se trouve comme "contaminé" par le cortège d'émotions foudroyant la jeune fille en l'espace d'une journée. D'abord triomphante, riche des espoirs suscités par sa vie future, elle est cruellement rappelée à la réalité avant de déchoir brutalement. Comme si l'ombre d'arrogance qu'elle manifeste du fait de son émancipation à venir était châtiée par une loi divine volontiers punitive et coercitive – la religion gouverne sa famille. Malgré la dureté du sujet, Tea Lindeburg offre de splendides moments de mise en scène – on devrait parler de chorégraphie – et déploie une aptitude rare dans la direction des jeunes interprètes. Très prometteur. VR

●●●○○

Les Secrets de mon père

De Véra Belmont (Fr.-Bel., 1h14) animation avec les voix Jacques Gamblin, Michèle Bernier, Arthur Dupont…

Belgique, années 1960. Michel et Charly Kichka sont les fils d'Henri, ancien déporté conservant le silence sur son passage dans les camps. Au point que ses enfants imaginent qu'il a vécu de palpitantes aventures. Mais quand il commence à témoigner de son expérience, il refuse toujours d'en parler en famille…

Transmettre l'indicible des camps… Si l'incommunicabilité de l'atrocité et le complexe du survivant qui ont pu ronger Primo Levi, parmi tant d'autres survivants, comme le fait qu'il soit moins "aisé" de transmettre son vécu à ses proches qu'à des étrangers, ont déjà été documentés, l'approche de Michel Kichka – l'auteur de la BD dont s'inspire ici Véra Belmont – s'avère des plus originales. Car elle aborde non seulement la Shoah mais ses conséquences ressenties par la seconde génération, en préservant la naïveté de regard et la subjectivité du garçonnet qu'il était. De cet enfant ne comprenant pas le mutisme absolu de son géniteur sur cette époque ; puis jaloux à juste titre de voir son père dispenser ce savoir avec générosité hors de la maison, et furieux de le voir se laisser griser par les feux d'une médiatisation paradoxale… Le point de vue de cette jeunesse du baby boom aspirant à toutes les libertés mais qui se heurte à ce mur d'incommunicabilité est à la fois pertinent et d'autant plus touchant. Pour son premier film d'animation à bientôt 90 ans, Véra Belmont a choisi un sujet remarquable, servi par une esthétique à l'avenant, hors des canons de la mode, et qui aura (on l'espère) l'occasion de séduire plusieurs générations. VR

MERCREDI 28 SEPTEMBRE

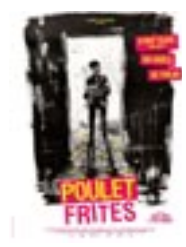
●●●○○

Le Sixième Enfant

De Léopold Legrand (Fr., 1h32) avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla…

Avocat, Julien obtient la relaxe de Franck, un ferrailleur sans le sou avec lequel il sympathise. Sachant que Julien et son épouse Anna ne peuvent avoir d'enfant, Franck – dont la compagne attend leur sixième qu'ils n'auront pas les moyens d'élever – propose de leur confier. Un cas de conscience se profile…

Le patronyme Legrand va-t-il devenir celui des cinéastes se coltinant les questions familiales les plus épineuses sur grand écran ? Après Xavier et la séparation (*Jusqu'à la garde*), voici Léopold et l'adoption. Mais une adoption au-delà des lisières de la loi, d'autant plus périlleuses à franchir pour des auxiliaires de justice. *Le Sixième Enfant* illustre étrangement la rencontre entre un besoin et une nécessité autour d'une transaction dont l'objet se trouve être un être humain. C'est d'ailleurs la mécanique de l'acceptation, de la marche arrière, de la simulation de grossesse, de la dissimulation qui est ici délicatement détaillée ; non le portrait sordide d'une bourgeoise capricieuse et de Thénardier prompts à céder leur progéniture. Si Anna se reporte sur cette solution, c'est que les autres ont échoué ; au reste, de l'argent circule bien, mais il brûle les doigts de chacun. Il serait vain de poser un jugement moral définitif sur cette histoire de dilemmes et de douleurs réciproques, où l'amour ne fait jamais défaut ; l'interprétation non plus. VR



●●●○○

Poulet Frites

De Jean Libon & Yves Hinant (Fr.-Bel., 1h43)

Bruxelles, années 2000. Malika S. est retrouvée assassinée à son domicile et le coupable semble évident : son ex, Alain M. Sauf qu'il a tout oublié du soir en question. Le commissaire Lemoine et son équipe vont mener une longue enquête qui va impliquer jusqu'à Interpol grâce à… une frite.

Il faudrait presque remercier le confinement d'avoir contraint les deux complices de *Strip Tease* Jean Libon & Yves Hinant à ronger leur frein chez eux. Privés de sortie, ils ont plongé dans leurs archives et exhumé des rushes de 15 ans d'âge, que leur inactivité subite permettait (enfin) d'exploiter. Passé en noir et blanc, ce suivi de trois ans du quotidien d'une brigade – celle de Jean-Michel Lemoine, promu par la suite patron de la "Crim'" – croise la route d'une autre connaissance : la magistrate Anne Gruwez, au centre de *Ni juge ni soumise*, dont on apprécie de retrouver l'humour pince-sans-rire. S'il ne s'agissait d'un crime authentique (et élucidé, vous ne resterez pas sur votre faim), on croirait à une pure comédie tant les situations, les répliques et les rebondissements paraissent sortir d'un amateur de surréalisme burlesque. Le réel dépasse ici de loin toute tentative de fiction. VR

●●●○○

Les Mystères de Barcelone

De Lluis Danès (Esp., int.-12 ans avec avert. 1h46) avec Nora Navas, Roger Casamajor, Bruna Cusí…

À l'aube du XXe siècle, Barcelone est une ville marquée par de fortes inégalités, où des fillettes pauvres sont régulièrement enlevées. Lorsque Teresa, issue d'une famille riche, disparaît, la police est enfin sur les dents et coffre une suspecte. Mais un journaliste va investiguer et trouver une autre vérité…

Bien qu'il soit déjà un cinéaste chevronné de documentaires et de téléfilms, Lluis Danès signe ici son premier long-métrage pour le grand écran. Sa maîtrise fait merveille dans cette histoire somme toute assez classique, inspirée de faits réels, où une élite perverse assouvit ses bas instincts sur le lumpenprolétariat. Car au-delà du pittoresque de la reconstitution, du traditionnel chevalier blanc seul contre tous (et opiomane), *Les Mystères de Barcelone* se distingue par sa très inventive réalisation présentant d'habiles cousinages avec la mise en scène de théâtre, par des jeux de superpositions, de fondus, de partage d'image. Mention particulière à la très élégante photographie en noir et blanc, rehaussée d'éclats grenat. VR

d'autres critiques cinéma, des interviews et tous les horaires des séances à Grenoble sur petit-bulletin.fr

SOIS BELLE ET TAIS-TOI

Cinémathèque / Intitulée "Bellissima !", la programmation de saison de la Cinémathèque de Grenoble revient sur l'injonction à la beauté imposée aux femmes et aux actrices dans l'histoire du cinéma, et fait la part belle aux réalisatrices. Décryptage en compagnie de sa directrice Gabriela Trujillo.

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

Mêler deux approches complémentaires : c'est ainsi qu'on pourrait résumer, en quelques mots, l'ambition de cette nouvelle saison de la Cinémathèque de Grenoble. « *C'est une programmation qui donne une grande place à la création féminine, puisque plus de la moitié des films sont dirigés par des femmes, mais qui interroge également la place qui a été donnée à ces dernières dans l'histoire du cinéma, que ce soit au travers des actrices ou des personnages féminins, avec notamment toutes ces injonctions à la beauté, à la jeunesse, qui étaient exigées d'elles* », explique Gabriela Trujillo. Au programme, une vaste et passionnante sélection dans laquelle s'entremêlent harmonieusement grands classiques (*Fedora* de Billy Wilder, *Les Yeux sans visage* de Georges Franju, *Model Shop* de Jacques Demy, *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda…) et films plus contemporains comme *Trop belle pour toi* de Bertrand Blier, *Vénus Beauté (Institut)* de Tonie Marshall, *Prête à tout* de Gus Van Sant, ou encore *La Comtesse* de Julie Delpy, projeté en ouverture de saison.

Parmi les nombreux évènements prévus, on retiendra notamment la projection de *La Mort vous va si bien* de Robert Zemeckis, qui, sous ses atours de comédie fantastique au casting quatre étoiles, n'en aborde pas moins frontalement le sujet souvent jugé tabou du vieillissement des actrices à l'écran. Un film que viendra présenter la critique de cinéma Murielle Joudet, autrice d'un livre tout juste paru intitulé *La Seconde Femme – Ce que les actrices font à la vieillesse*. À découvrir également, la projection d'un film queer rarissime (*The Watermelon Woman*, de Cheryl Dunye), un focus consacré aux actrices réalisatrices (Eva Ionesco, Asia Argento ou encore Delphine Seyrig, dont sera projeté le très beau documentaire *Sois belle et tais-toi*), l'accueil de la cinéaste avant-gardiste portugaise Rita Azevedo Gomes, qui viendra présenter son film *Fragile comme le monde*… Sans oublier une série d'hommages à quelques réalisateurs majeurs comme Pier Paolo Pasolini (avec la projection de son superbe *La Rage*) et bien sûr… Jean-Luc Godard.

La Mort vous va si bien
de Robert Zemeckis, jeudi 6 octobre à 20h au cinéma Juliet-Berto. Programme complet sur www.cinemathequedegrenoble.fr

Mars Attacks! - DR

RENTRÉE DES SALLES, SUITE

Local /

La saison cinématographique ne serait pas tout à fait complète sans les rendez-vous prodigués par le Ciné-Club de Grenoble et ses cycles thématiques si plaisamment éclectiques projetés sur l'écran du cinéma Juliet-Berto. Consacré aux incontournables de la SF, le premier de l'année s'ouvre le 28 septembre à 20h sur *Alien* de Ridley Scott (1979). De cet œuf matriciel participant de la redéfinition du fantastique spatial surgira, outre l'indestructible xénomorphe, une vaste progéniture ainsi que de non moins nombreux épigones. Suivront les tout aussi totémiques *L'Invasion des profanateurs de sépultures* (1956) le 5 octobre, *Solaris* (1972) le 12 et enfin – en écho probable au festival Lumière de Lyon qui célèbrera Tim Burton – *Mars Attacks !* (1996) le 19. Du côté du Méliès, une petite révolution puisque les cours de cinéma de l'éminent Jean Serroy ne reprennent pas. Néanmoins, le cycle Cinéma le Matin demeure en place sous l'égide de Laurent Huyart avec 10 films fonctionnant peu ou prou par paires. C'est un Pabst franchement anti-militariste qui ouvre le bal mercredi 28 septembre à 9h, *Quatre de l'infanterie* (1931). Rudement d'actualité, étant donné le tragique contexte géopolitique. VR

& AUSSI

RENCONTRES
Reprise en main
Avec le réalisateur Gilles Perret et l'équipe du film.
Le Méliès, Grenoble
Ven 23 sept à 20h30 ; 5,50€/6,50€/7,50€

PROJECTION
Roumanie, une autre Europe
Documentaire de Jean-Michel Gusmano.
Bibliothèque Municipale Internationale, Grenoble
Sam 24 sept à 10h30 ; entrée libre

FESTIVAL
Play it again
Films classiques.
Le Club, Grenoble
Jusqu'au 27 sept, programme complet sur cinemaleclub.com ; 4,50€/6,80€/7,80€

RENCONTRES
Riposte féministe
En présence de Marie Perennès et Simon Depardon.
Le Club, Grenoble
Mer 28 sept à 20h15 ; 4,50€/6,80€/7,80€

PROJECTION
Les Tontons Flingueurs
De Georges Lautner.
Théâtre en Rond, Sassenage
Ven 30 sept à 20h ; 5€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ALLÔ BÉBÉ BOBO

Théâtre /

© Alejandro Guerrero

Un homme, dans une petite pièce, un gobelet face à lui. L'homme, c'est le comédien Marc Arnaud ; la pièce, elle se trouve dans un centre hospitalier homologué pour le don de spermatozoïdes et d'ovocytes ; le gobelet… « *bah le gobelet* », répond, un peu gênée, la personne qui a guidé Marc Arnaud jusqu'ici. *La Métamorphose des cigognes,* titre finement trouvé, c'est ça : un seul-en-scène sur un homme lancé avec sa femme dans un processus de fécondation in vitro pour espérer avoir un enfant, et qui se pose mille questions au moment de devoir éjaculer dans le petit récipient.

De ce postulat de base, Marc Arnaud a tiré un fil qui l'emmène sur de nombreuses pistes, parfois un peu longuettes (elles donnent l'impression d'être là pour que le spectacle ne fasse pas moins d'une heure), mais souvent très amusantes, comme lorsqu'il remonte le fil de son histoire personnelle qui l'a amené jusque ici. L'écriture, efficacement rythmée, et l'interprétation vivante et précise des quelques autres figures qui peuplent le récit, donnent alors du corps à cette drôle d'histoire drôle délivrée du point de vue d'homme fragile (sa femme est sous anesthésie générale au même moment) ; mais d'homme convaincu de tout de même être au centre de tout le processus. Au vu du succès rencontré par cette aventure, tant au niveau du public que de la profession (le spectacle a gagné cette année le Molière du meilleur seul-en-scène), on espère voir une suite avec, cette fois, le point de vue de la compagne de Marc Arnaud. Les réflexions risquent d'être très différentes ! AM

La Métamorphose des cigognes
vendredi 30 septembre à l'Espace Aragon (Villard-Bonnot), de 9,50€ à 20€

D'HOMME À HOMMES

Théâtre /

© Sébastien Ynesta

Ce n'est peut-être pas le metteur en scène le plus connu de France, mais c'est assurément l'un des plus passionnants. Depuis une vingtaine d'années, Emmanuel Meirieu propose, avec sa compagnie Bloc Opératoire, un théâtre chirurgical qui « *donne du courage pour affronter la vie* » comme il nous l'avait déclaré en interview en 2019. Et nous a offert, ces dernières années, certaines de nos plus fortes émotions scéniques – *Les Naufragés*, sur les clochards de Paris ; *Des hommes en devenir,* sur des hommes confrontés à la violence de la perte…

Dark was the night, sa nouvelle création qui, avant une longue tournée, sera dévoilée à Grenoble sur la scène de la MC2 (il y est maintenant artiste associé), évoquera le chanteur et musicien états-unien Blind Willie Johnson, mort en 1945 dans le plus grand dénuement. « *Je voudrais que tous mes spectacles soient des monuments aux oubliés, aux abandonnés, aux sans-traces, à tous ceux que la Grande Histoire broie, puis efface, ceux qu'elle ne racontera jamais* » écrit Emmanuel Meirieu en note d'intention. « *Je ferai de l'histoire de Blind Willie Johnson un spectacle à ma façon* », en la croisant justement avec la Grande Histoire – celle d'une sonde spatiale envoyée loin de la terre en 1977, avec à son bord la chanson *Dark was the night, cold was the ground* du musicien. Moment potentiellement fort en perspective. AM

Dark was the night
du mardi 4 au jeudi 6 octobre à la MC2, de 5€ à 28€

© Philippe Lebruman

THÉÂTRE

CHIENNE DE VIE

On les a aimés un peu (*Les Armoires normandes*) et puis moins (*Jusque dans vos bras* et le très graveleux *Tout le monde ne peut pas être orphelin*) : les Chiens de Navarre, dont le casting a pas mal été renouvelé, reviennent avec une création qui se situe essentiellement en hôpital psy pour prendre le pouls de la France. D'ailleurs, le chef de troupe Jean-Christophe Meurisse co-amorce le spectacle, dans une phase tribunitienne en détricotant l'actualité (politique) du moment. Tout est séduisant, très bien ficelé et écrit, les personnages fonctionnent, on y croise le fantôme du chanteur Christophe, mais à chaque fois, ce sont sur les plus faibles que la compagnie tape au point que dans une évocation des Gilets jaunes, ce sont les flics qui perdent un œil ! NP

La Vie est une fête
du 27 au 29 septembre à 20h à la MC2, de 5€ à 28€

& AUSSI

THÉÂTRE
Le Funérarium
Deux femmes que beaucoup de choses opposent se retrouvent enfermées dans un funérarium.
La Basse Cour, Grenoble
Mer 21 sept à 20h30 ; de 10€ à 12€

SPECTACLES DIVERS
Objectif Miami
Trois nageuses synchronisées décident d'aller à l'American Competition of the Best and Biggest Show. C'est à Miami, alors elles partent en barque : depuis Royan, c'est tout droit.
Campus Universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Mer 21 sept à 12h30 à la piscine universitaire et à 18h30 devant l'œuvre Place du Torrent ; entrée libre
IUGA, Grenoble
Jeu 22 sept à 12h30 ; entrée libre

IMPRO
En chantier
Un spectacle interactif entièrement improvisé, construit avec l'aide du public par cinq ouvriers et un chef de chantier.
Le Midi / Minuit, Grenoble
Mer 21 sept à 20h ; prix libre

THÉÂTRE
Chambre 2
Un road movie intime où se fait entendre la voix bouleversante d'une femme qui renaît à elle-même. Dans le cadre des Théâtrales du Vercors.
Le Cairn, Lans-en-Vercors
Ven 23 sept à 21h ; de 10€ à 16€

IMPRO
Imp'Acte
Présentation de saison suivie d'un spectacle d'improvisation joué par la cie Imp'Acte.
Salle du Laussy, Gières
Ven 23 sept à 19h ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
La Fontaine, Poète Rebelle
Les Fables ne sont pas seulement un merveilleux bestiaire, elles nous plongent aussi dans le siècle de Louis XIV : l'amitié avec Nicolas Fouquet (Vaux-le Vicomte, Vatel !) pousse La Fontaine loin de la cour du roi Soleil où il n'est pas bienvenu…
Café des Arts, Grenoble
Ven 23 sept à 21h ; de 8€ à 15€

IMPRO
Voiron impro club
Performance théâtrale taillée sur mesure d'après l'univers des artistes exposés.
La Théorie des Espaces Courbes, Voiron
Ven 23 sept à 19h45 ; de 8€ à 12€

THÉÂTRE
L'immeuble
La vie pas toujours tranquille de trois appartements…
L'Atelier du 8, Grenoble
Ven 23 sept à 20h30 ; de 5€ à 7€

DANSE
Perception + Glaucos
Spectacles gratuits de hip-hop, pour l'ouverture de la saison.
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
Sam 24 sept à 16h et 18h30 ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Guillermo Guiz
Le stand-upeur belge s'interroge sur la virilité.
Théâtre en Rond, Sassenage
Sam 24 sept à 20h30 ; de 23€ à 26€

THÉÂTRE
Le Couple idéal
Cette pièce traite avec humour des normes conjugales et des limites déontologiques des émissions de télé-réalité.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Sam 24 sept à 20h30 ; 12€

MAGIE
Thibault Del Corral dans Le Mentaliste
Ici, c'est le public qui s'empare de la magie, en se découvrant des dons qui confinent aux miracles…
La Comédie de Grenoble
Sam 24 sept à 17h ; 17€

THÉÂTRE
Top Couple
Épreuves du quotidien, manipulations mentales et trahisons émotionnelles seront les ingrédients de ce top chef amoureux et improvisé.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Dim 25 sept à 17h ; 12€

THÉÂTRE
Artemis
Un regard humain et féministe sur la déesse grecque. Dans le cadre des Théâtrales du Vercors.
Le Cairn, Lans-en-Vercors
Dim 25 sept à 16h ; de 8€ à 12€

THÉÂTRE
Patience jolie cerise
Cerise a toujours rêvé de devenir un joli cerisier ; le plus grand de tout le quartier.
La Comédie de Grenoble
Sam 24 et dim 25 sept, sam 1er et dim 2 oct à 10h ; de 7€ à 8€

MAGIE
Magie
Thibaut Del Corral offre l'opportunité aux enfants de devenir magiciens en herbe !
La Comédie de Grenoble
Sam 24 et dim 25 sept à 15h ; 7€/9€/10€

DANSE
Inventaire
Questions autour de l'exil.
Le Pot au Noir, Saint-Paul-lès-Monestier
Dim 25 sept à 19h30 ; 6€/10€/15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Comme vous
Après trois spectacles, des milliers de vidéos sur les réseaux sociaux et une pièce à son actif, Laurent Febvay revient.
La Comédie de Grenoble
Mar 27 sept à 20h ; 12,50€/13€/16€

SPECTACLES DIVERS
Est-ce que Paul avait raison ?
Spectacle qui interroge l'impact de l'Homme sur la planète.
La Vence Scène, Saint-Égrève
Mar 27 sept à 18h30, gratuit moins de 16 ans ; 5€

THÉÂTRE

© Stéphanie Nelson

La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi
Le grand succès de la compagnie iséroise des Gentils, qu'ils tournent depuis plus de dix ans. Tout est excellent dans ce spectacle-cabaret fait de reprises très théâtrales de chansons du répertoire français (plus ancien que moderne !) mixées à une trame loufoque (les mémoires d'un homme, ce fameux Monsieur Vivaldi) ; le tout étant prétexte à de nombreux moments d'humour et de poésie visuelle. « *Ne m'enterrez pas tant qu'il reste de l'espoir* » font-ils dire à leur défunt héros. Il en reste beaucoup avec eux, et tant mieux.
L'Amphi de Pont-de-Claix (04 76 29 86 38)
Mer 28 sept à 18h30, sur réservation ; entrée libre
Le Diapason, Saint-Marcellin
Sam 1er oct à 20h ; de 5€ à 15€

DANSE
Leçons de ténèbres
Quatre corps se font les porte-voix de récits oubliés ou que l'on a voulu faire disparaître.
Le Pacifique CDCN, Grenoble
Jeu 29 sept à 19h30, sur réservation ; 8€/12€/15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
L'excellence ordinaire
Pas d'argent, pas de culture, pas d'appui, un physique de portemanteau… c'est mal embarqué pour Topick…
La Basse Cour, Grenoble
Mer 28 et jeu 29 sept à 20h30 ; de 12€ à 18€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Tristan Lopin
Pendant plus d'une heure et demie, l'humoriste Tristan Lopin se dévoile dans un one-man éminemment thérapeutique, entre candeur et facétie. Le rythme est soutenu, le débit de parole cursif et le propos… caustique. Les fondations posées, l'humoriste nous présente les voix dans sa tête et offre des grands moments de théâtralité, rythmés par des intermèdes musicaux et un déhanché qu'il est utile de souligner.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Jeu 29 sept à 20h ; 35€

THÉÂTRE
La Compétition
Alexa et Maxida, sœurs jumelles âgées de 16 ans, pratiquent le kung-fu depuis l'enfance. Alors que l'une se prépare intensivement pour le championnat national, la deuxième décroche de sa pratique sportive. Plus rien ne fait sens.
Espace 600, Grenoble
Ven 30 sept à 18h30 ; jusqu'à 13€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
CDP Comedy Club #1
La nouvelle scène ouverte du stand-up grenoblois.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Ven 30 sept à 20h ; entrée libre

THÉÂTRE
Asia
L'histoire dramatique d'une femme d'exception, Asia Bibi, pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas dû boire.
L'Oriel de Varces
Sam 1er oct à 20h30 ; 12€/16€/20€

IMPRO
Le goûter de l'impro
Le Goûter de l'impro, c'est l'un des seuls spectacles d'improvisation théâtrale pour enfants de Grenoble.
La Comédie de Grenoble
Sam 1er oct à 15h ; 7€/9€/10€

IMPRO
La Brasserie de l'impro
Le public choisit un thème pour mettre les comédiens au défi.
La Comédie de Grenoble
Sam 1er oct à 17h30 ; 10€

DANSE
Une danse ancienne
Rémy Héritier propose à un groupe d'amatrices et d'habitants de s'inspirer d'un des lieux de vie proche du Pacifique pour créer une chorégraphie.
Le Pacifique CDCN, Grenoble
Sam 1er oct à 11h ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Mickaël Bièche
Face à l'augmentation du coût de la vie, des crises… chacun trouve ses propres solutions. Mickaël Bièche aussi.
La Basse Cour, Grenoble
Ven 30 et sam 1er sept à 20h30 ; de 12€ à 18€

CABARET
Drag Queen / Drag King
Kate et Gino se sont rencontrés lors d'une beach party sur le sable chaud de la plage de Porto Pino. Depuis, ils animent des Bingos… et en profitent pour glisser quelques blagues, chansons, confidences…
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Sam 1er et dim 2 oct sam à 20h, dim à 17h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE
La Planète des roses
Dans la troisième période de l'ère du Dragon, Alderon de Grisald, gouverneur d'un empire minier intergalactique, renonce subitement au pouvoir. Commence alors un voyage initiatique qui de planète en planète le conduira dans les limbes de la rose.
La Guinguette, Fontaine
Du 30 sept au 2 oct, ven et sam à 20h30, dim à 18h ; 12€

DR

HUMOUR
PAS SI BONNE POMME !

« Un jour, alors que Manon mange avec son compagnon, il lui dit : passe-moi le sel stp. Et là, Manon fait un arrêt sur image, sort de son corps et observe cette scène. Mais comment en suis-je arrivée là ? » Jeune trentenaire (une décennie qui en annonce une autre, encore plus redoutée !), la Belge Manon Lepomme livre ses ressentis dans *Je vais beaucoup mieux, merci !*. Un spectacle surprenant qui, s'il ne s'éloigne pas du cadre de la vie quotidienne cher à de nombreux humoristes (l'âge qui avance, la vie qui change, les souvenirs…), séduit par la franchise qu'il dégage. Et offre de grands moments de rire grâce, notamment, à des ruptures de rythme saisissantes – on n'a clairement pas envie de se faire engueuler par Manon Lepomme ! AM

Manon Lepomme
du jeudi 22 au samedi 24 septembre à la Basse cour ; de 12€ à 18€

THÉÂTRE
Libérée divorcée
Lucas et Julie ont décidé de se libérer mutuellement.
La Comédie de Grenoble
Du 21 sept au 2 oct, mer à 20h, jeu et ven à 21h, sam à 19h et 21h, dim à 17h30 ; tarif unique le sam : 16€ ; de 11,50€ à 16€

DANSE
Ulysse
À Grenoble, nous avons la chance d'avoir un chorégraphe qui, en plus de quarante ans (dont trente-deux ans à la tête du Centre chorégraphique national de Grenoble), a marqué de son empreinte l'histoire de la danse contemporaine française. Depuis plusieurs années, Jean-Claude Gallotta (puisque c'est de lui dont il s'agit) s'est lancé dans une grande entreprise de reprises de son propre répertoire. Pour cette saison, ce sera sa première grande pièce en hommage à Homère et à l'écrivain irlandais James Joyce. Un "ballet blanc" qui, en 1981, l'a imposé comme un chef de file de ce que l'on appelait à l'époque la nouvelle danse française.
La Rampe, Échirolles
Mar 4 oct à 20h ; de 9€ à 31€

THÉÂTRE
Lendemain de soirée
Thierry et Fred devaient se rencontrer pour un rendez-vous d'affaires… Jusqu'à ce que l'entrevue ne dégénère complétement.
La Comédie de Grenoble
Mar 4 oct à 20h ; 12,50€/14€/16€

SPECTACLES DIVERS
Ne me parlez pas de migration !
Ce spectacle n'est ni une conférence, ni un concert, ni une pièce de théâtre… mais les trois à la fois.
Le Prunier sauvage, Grenoble (04 76 49 20 56)
Mar 4 oct horaires et tarifs non précisés

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETOUR AU MASSACRE

Rock / Avec "Fire doesn't grow on trees", c'est le grand retour aux affaires et au rock psychédélique à rouflaquettes pour Anton Newcombe et son Brian Jonestown Massacre, qui s'apprête à retourner la scène de la Belle Électrique avec sa transe 60's. Classique et toujours infiniment classe.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Qu'on se le dise et ça fait un moment que ça dure, Anton Newcombe n'est plus ce gourou lysergique aux yeux de feu et aux envolées psychotiques que l'on s'est tant délecté à admirer dans le documentaire *Dig !*, vieux de presque 20 ans, du moins pour son tournage, et qui a peut-être un peu érigé à l'intéressé une statue taillée dans la matière du malentendu. Il n'en demeure pas moins qu'il y a quelques années, après de longues tractations pour un entretien, Newcombe avait fini par conclure de nombreux échanges relayés par un intermédiaire de ses amis d'un « *allez vous faire foutre avec votre interview* » qui confirmait quand même peu ou prou la tendance au yoyotage du bonhomme.

Pourtant peu de temps après, lors d'un concert villeurbannais, devant les provocations incessantes du public qui avait sans doute abusé de *Dig !* et était venu renifler l'incident, Newcombe s'était vu balancer au mec d'une jeune fille dansant torse-poil sur les épaules de son chéri un : « *Hey, mec, je crois que ta meuf a besoin d'attention, fais quelque-chose !* ».

SYMPATHY FOR THE DEVIL

Bon, la question n'est pas encore tout à fait tranchée mais toujours est-il que ces dernières années, Newcombe semble devenu mentor scrupuleux plus que gourou millénariste (il n'y a qu'à voir son travail avec la jeune Tess Parks), producteur bienveillant plutôt que pompier pyromane. Et même un compagnon fort agréable comme en attestent les Limiñanas et Emmanuelle Seigner qui ne font plus un pas sans lui.

Qu'on ne s'y trompe pas, le musicien installé à Berlin (sans doute la meilleure chose qui lui soit arrivée) n'en continue pas moins de produire une musique à se porter volontaire pour une descente aux enfers, à brûler comme une merguez un soir de barbecue avec Sandrine Rousseau et Fabien Roussel. En un mot une musique du diable, tout droit tombée d'une soupe d'ergot de seigle et de l'atmosphère insurrectionnelle du *Sympathy for the devil* des Stones d'avant Altamont. En témoigne le dernier album en date, *Fire doesn't grow on trees*, qui en annonce un autre pour la fin de l'année. Guitares vrombissantes, riffs obsessionnels, maracas épileptiques, déhanché rythmique au bord du claquage, time machine sonore bloquée dans les 60's, le songwriter semble, après quelques embardées électronisantes, faire ressurgir son double psyché-maléfique et farouchement rock'n'roll. Celui que l'on disait fou. Et qui n'est probablement que génial.

The Brian Jonestown Massacre lundi 26 septembre à la Belle Électrique, 24€/26€/28€

DR

ALEXIS LE TAN, SECRET BIEN GARDÉ

Électro /

Il y a d'un côté les DJ sous le feu constant des projecteurs... et de l'autre, les activistes de l'ombre, aux profils plus discrets mais aux contributions musicales souterraines tout aussi indispensables. À n'en pas douter, le Parisien Alexis Le Tan appartient à la seconde catégorie. Après avoir arpenté en long et en large la scène trance Goa pendant les années 90, il va ainsi s'imposer dans les décennies suivantes comme un archiviste musical de tout premier plan : à son actif, plusieurs compilations mixées oscillant entre italo-disco, industriel, synth-pop, EBM et new wave (*Audible Visions*), trance, leftfield, new beat et dub techno (*Wonders Ovze World*), une rétrospective en sept volumes dédiée aux pionniers oubliés de la "library music" (la fabuleuse série *Space Oddities*, en collaboration avec Jess), une émission mensuelle sur Lyl Radio (*The Other Side*), ou encore la création de la plateforme en ligne Oddity Radio, qui regroupe des playlists exclusives signées par quelques-uns des meilleurs diggers en activité (Elena Colombi, Vladimir Ivkovic, DJ Sundae, Tako, Zaltan, Ron Morelli, Oko DJ)... Pour autant, ce sont sans doute ses nombreux edits, en solo ou en collaboration avec Joakim au sein du duo Full Circle, qui ont eu le plus d'impact sur les dancefloors, amorçant cette tendance à ralentir à l'extrême des morceaux de trance Goa vintage qui fait fureur depuis quelques années... DG

Apéromix avec Alexis Le Tan mardi 27 septembre à 20h à la Bobine, gratuit

IN A SENTIMENTAL(PES) MOOD

Jazz /

Une programmation riche et éclectique vous attend pour la 18e édition du Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival, qui se distillera dans toute l'agglomération. Du jazz moderne, traditionnel, contemporain, féminin, métissé, novateur, virtuose, du duo au sextet en passant par les big band, il y en aura pour tous les mélomanes et vous êtes sûrs d'y trouver une petite merveille pour vos oreilles. Quelques concerts à ne pas manquer...

Primo : Gaël Horellou. Du maloyajazz (mélange de jazz et du maloya de la Réunion) faisant la part belle aux percussions, aux rythmes endiablés et entêtants qui donneraient même envie à votre adolescent Netflixé et affalé sur son canapé de danser avec frénésie !

Macha Gharibian © Olivier Lestoquoit

Secundo : niveau voix féminine, on pourra se délecter du jazz multiculturel de Macha Gharibian, pianiste au toucher délicat, au style « *urbain, crossover et moderne* ». Une musique où s'entremêlent intelligemment de nombreuses influences musicales et des sonorités douces et feutrées, du fender rhodes au doudouk arménien.

Tertio : *Hommage à Herbie Hancock*. À Grenoble on a du lourd, pas besoin de traverser l'Atlantique, juste le Drac. L'excellent Big band de Fontaine accompagné de l'incontournable pianiste Alfio Origlio sauront sublimer la musique d'un génie qui a su se renouveler sans se perdre dans les méandres du mauvais goût. Donc *take the A tram* et foncez à La Source à Fontaine !

Comme disait le Duke (dont on nous pardonnera les jeux de mots douteux sur ses titres de chansons) : « *Il n'existe que deux sortes de musique : la bonne et la mauvaise* ». À Grenoble il n'existe qu'une sorte de festival de jazz : le bon. ADT

Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival du 30 septembre au 15 octobre dans l'agglomération et le Grésivaudan. Programme complet sur www.jazzclubdegrenoble.fr

© Thibault Lefebure

DR

ROCK

HOME SWEET HOME

Oh ? Julie Bally ! Pardonnez cette exclamation soudaine mais il se trouve que cette chanteuse et guitariste grenobloise n'a pas joué chez elle depuis longtemps. On l'imagine donc impatiente de monter sur la scène si familière de l'Ampérage pour présenter ses nouveaux morceaux et ceux de son premier album *Purdah* (2019) qui, pour des raisons diverses, n'est finalement jamais sorti sur les plateformes... S'il est possible de classer ses compositions au rayon grunge, cela s'avère un peu réducteur. Il y a de la pop et de la new wave dans cette musique qui joue sur un contraste fort entre une boîte à rythmes glacée et la chaleur d'une voix volontairement brisée. Zagara et Davide' complètent le tableau de cette soirée Gram'Off-On. HV

Zagara + Julie Bally + Davide' samedi 24 septembre à 20h30 à l'Ampérage, 10€/12€

ANNIVERSAIRE

TEENAGE MENOPAUSE

Label indépendant hyperactif partagé entre Paris et Bruxelles, Teenage Menopause s'est imposé par son approche défricheuse et son activisme fougueux et comme l'un des fers de lance les plus indispensables de la scène alternative / DIY francophone. À l'occasion de son passage à la Bobine le vendredi 30 septembre, il investira simultanément les deux espaces du lieu le temps d'une soirée d'anniversaire qui devrait faire forte impression. Dans la salle, on retrouvera ainsi au format live l'envoûtant duo synthwave Rio (en photo), la "gloomy wave" dissonante de Delacave et le post-punk dub indus fiévreux de NZE NZE, tandis qu'au bar, les DJ Dark Mimosa et Froostmr se chargeront d'entretenir l'ambiance à grands coups de sélections décadentes. Immanquable. DG

Teenage Menopause Label Night vendredi 30 septembre à 20h30 à la Bobine, de 10€ à 12€

& AUSSI

JAZZ
Voice & Wood quartet
La voix de Malcom Potter est souvent comparée à celles de Sting, Harry Connick Jr. ou encore Jamie Cullum.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 22 sept à 19h30 ; 8€/10€/15€

ROCK & POP
Mansfield.TYA + Gintsugi
Mansfield.TYA est un tout composé de deux moitiés de choix, la poétesse multi-instrumentiste touche-à-tout et quasi métamorphe Julia Lanoë alias Rebeka Warrior (Sexy Sushi, Kompromat) et Carla Pallone, elle aussi multi-instrumentiste venue du violon baroque. L'ensemble est à la chanson ce que le rock progressif est au rock, une sorte de voyage sans concession et surtout sans retour. Un truc sauvage et poétique qui ne ressemble à rien d'autre.
La Belle Électrique, Grenoble
Jeu 22 sept à 20h ; 19€/21€/23€

CHANSON
Accordeon's not dead
Isabelle Bazin, Benoît Rey, Patrick Reboud et Kinkin vont se relayer sur scène.
La Salle Noire, Grenoble
Jeu 22 sept à 20h ; de 8€ à 12€

DUB
Noise Arena #4
Une soirée à petit prix, une sono et 1 invité (Haspar en l'occurence).
EVE, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 22 sept à 20h ; 5€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Névrose #2
Le collectif est de retour avec : Le Dapan + Gardenshed b2b Camille Graffin + Tocard b2b KiMiX.
La Bifurk, Grenoble
Jeu 22 sept à 18h30 ; de 8€ à 10€

CHANSON
The Band from New York
À l'occasion de la présentation de la saison du Jeu de Paume, un spectacle burlesque où l'on retrouve Brel, Elvis ou Cloclo.
Jeu de Paume, Vizille
Ven 23 sept à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Zoufris Maracas + La Sève
La Belle Électrique, Grenoble
Ven 23 sept à 20h ; 24€/26€/28€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Dj Fabulous
Rendez-vous au bar de La Belle pour un after show musical éclectique juste après le concert des Zoufris Maracas.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Ven 23 sept à 22h30 ; entrée libre

RAP
Open Mic' #1
Resca au micro et Loud mic aux platines seront là pour que tu puisses venir poser tes 16.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Ven 23 sept à 20h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Champion' Sound
Le rendez-vous bimestriel des amateurs de drum & bass.
Redrum, Grenoble
Ven 23 sept à 22h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Nightmares #4
Line-up : SKRY + El Desperado + Codex + Mylacid + Luche + Lethyx Nekuia.
Drak-Art, Grenoble
Ven 23 sept à 23h ; 11€/13€/15€

SOUL & FUNK
F**k ta soul
Reprises aux accents soul & blues teintées de touche latine.
Restaurant Le Bui'strot, Grenoble
Ven 23 sept à 19h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE
Rincon Tropical
DJ set à base de vinyles afro-antillais des années 60/70/80.
Bifurk-Café, Grenoble
Ven 23 sept à partir de 17h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE
Lúcia de Carvalho
Musique angolaise.
La Source, Fontaine
Sam 24 sept à 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Lingus
Un trio lyonnais de rock hybride mêlant des influences composites - de la pop la plus mièvre aux riffs rock qui tâchent en passant par diverses sonorités westerno-orientales.
La Bobine, Grenoble
Sam 24 sept à 19h30 ; prix libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Now Future #9 avec Hector Oaks + P.E.A.R.L. + Warm up
Pour la neuvième édition de ses soirées Now Future, dédiées au pan le plus avant-gardiste de la scène techno actuelle, la Belle Électrique convie aux platines le DJ/producteur madrilène installé à Berlin Héctor Oaks, auteur d'une techno musclée et punchy à souhait flirtant occasionnellement avec la rave, le breakbeat, la ghetto-tech, l'acid ou encore la new wave.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 24 sept à 23h55 ; 16€/19€/21€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Yokim & Ægir
Rencontre de l'acoustique et de l'électronique.
Fort de la Bastille, Grenoble
Sam 24 sept à 16h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE
James Donal Faulkner
Chansons en gaélique, anglais, français et même peut-être en espagnol.
Café des Arts, Grenoble
Sam 24 sept à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Virus 303
Epidemie, Dissonne, cncptr et Space Delivery.
Drak-Art, Grenoble
Sam 24 sept à 23h55 ; de 10€ à 12€

METAL
Crossbreakers Festival
La soirée promo du Crossbreakers Festival sur Grenoble.
Redrum, Grenoble
Sam 24 sept à 21h ; entrée libre

JAZZ
Abraham Réunion feat Arthur Alard
Au carrefour des cultures caribéennes, jazz et classiques.
Maison Bergès, musée de la Houille Blanche, Villard-Bonnot
Sam 24 sept à 16h ; entrée libre
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Dim 25 sept à 16h ; entrée libre

CHANSON
Gospel
Venez écouter plusieurs chorales de Grenoble, Paris, Lyon et de Suisse.
Eglise de la Résurrection, Pont-de-Claix
Sam 24 sept à 18h ; prix libre

ROCK & POP
Black Dogs
Hard rock'n'roll.
Michel Musique, Grenoble
Sam 24 sept à 17h30 ; entrée libre

CHANSON
Mon Renaud Préféré
Julien Sigalas reprend Renaud.
La Comédie de Grenoble
Dim 25 sept à 20h30 ; 12,50€/13€/16€

CHANSON
Mon Brel Préféré
Venez (re)découvrir le fabuleux répertoire du Grand Jacques.
La Comédie de Grenoble
Dim 25 sept à 19h ; 12,50€/13€/16€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Mosaïc Festival
Musique électronique et arts numériques.
Esplanade F.-Mitterrand, Grenoble
Sam 24 et dim 25 sept plus d'infos à venir

ROCK & POP
Nebraska Jones
Depuis 2021, le duo fait résonner ses compositions en français.
La Cafteuse, Grenoble
Dim 25 sept à 18h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE
Orchestra Baobab
L'emblématique orchestre de danse de l'Afrique de l'Ouest avait en 2018 allumé un super feu, comme on dit aujourd'hui, sur la scène du Petit Bulletin Festival sous la verrière des Subs, à Lyon. Une danse, une transe, une fête, une bacchanale quasi, qui emporta tout le monde. On ne saurait mieux décrire l'effet d'un groupe vieux de quasi 50 ans qu'on peut - qu'il faut - aller voir les yeux fermés, y compris si on n'en a jamais entendu parler ou si l'on ne goûte guère le genre.
La Belle Électrique, Grenoble
Mer 28 sept à 20h ; 26€/28€/30€

ROCK & POP
Blue Tone Stompers
Un punk, un latino et deux jazzman décident de s'unir.
Le Trankilou, Grenoble
Mer 28 sept à 20h30 ; prix libre

ROCK & POP
You said strange + Don Glow
Le premier album de You Said Strange, *Salvation Prayer*, est une messe païenne, entre pop psyché, grunge et shoegaze.
La Source, Fontaine
Jeu 29 sept à 20h30 ; de 5€ à 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Bal 70's
DJ Goodka se chargera de faire chauffer le dancefloor.
Jardin de Ville, Grenoble
Jeu 29 sept à 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Orchestre national de Lyon
Plongée dans le répertoire russe.
La Rampe, Échirolles
Jeu 29 sept à 20h ; de 9€ à 31€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Panier Ping, Piano Pong
Match artistique entre une pianiste virtuose et un comédien.
Auditorium du Musée de Grenoble
Jeu 29 sept à 19h30, gratuit pour les adhérents de Musée en musique ; 10€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Asian Dub Foundation + Absence of Colors
Une musique portant un message militant et furieux.
Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu
Jeu 29 sept à 20h ; de 15€ à 20€

CHANSON
Tryo
Le groupe est revenu en 2021 avec *Chants de bataille*.
Summum, Grenoble
Jeu 29 sept à 20h30 ; 35€

JAZZ
Balsa Wood Knights
Un jazz inspiré par le cinéma et les musiques du monde.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 29 sept à 19h30 ; 8€/10€/15€

JAZZ
Influences
Un répertoire allant de Paco de Lucia à Sting, en passant par Al Di Meola, Charlie Mingus...
Le Local, Saint-Égrève
Jeu 29 sept à 19h30 ; entrée libre

DIVERS
Ze Tioune #4
Jam vinyle où chacun peut faire découvrir ses pépites.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Jeu 29 sept à 19h30 ; prix libre

CHANSON
Notes de comptoir
Chanson française, swing et anecdotes de comptoir.
La crique sud, Grenoble
Jeu 29 sept à 20h30 ; prix libre

JAZZ
Camille Wolfrom
Contrebasse.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Ven 30 sept à 20h30 ; 15€

JAZZ
Fœhn trio & Malo Lacroix + Daïda
Pour son 3e album *Éléments*, le trio, avec la complicité de l'artiste visuel Malo Lacroix, explore les phénomènes climatiques ayant un impact sur la géologie des terrains.
Hexagone, Meylan
Ven 30 sept à 20h ; de 6€ à 23€

SONO MONDIALE

© Cédric Demaison

Bonbon Vodou + Maya Kamaty + Ti'kaniki
« *Paré pas paré ?* », s'égosillait Maya Kamaty, en véritable showgirl, fière de sa créolité, sur la scène des Outre Mers à Rives où elle a fait étape cet été. Dans son costume de fauve, la jeune femme se joue des apparences, transporte le public où il ne s'y attend pas. Sur des racines maloya et séga, deux genres musicaux majeurs hérités de l'esclavage à la Réunion, Maya Kamaty n'a de cesse d'enrichir sa recette musicale depuis un premier album en 2014. Douce et volcanique, son chant mélodieux se mue en rap, en râle, en conte parfois, en une atmosphère qui ravive chez nous un précieux souvenir.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Ven 30 sept à 20h ; de 13€ à 23€

JAZZ
Harlem swing orchestra
Né il y a trois ans à Saint-Martin-d'Uriage, l'orchestre sillonne les festivals en Europe.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
Ven 30 sept à 19h ; de 7€ à 14€

SONO MONDIALE
Gnawa Diffusion
Créé en 1992 par le chanteur Amazigh Kateb, fils du grand écrivain Kateb Yacine, Gnawa Diffusion se réunit pour fêter ses 20 ans d'existence.
La Source, Fontaine
Ven 30 sept à 20h30 ; de 15€ à 23€

SONO MONDIALE
Trio Alexis Moutzouris invite Angeliki Pardali
Entre chants soufi, mélodies byzantines, rythmiques d'Afrique du nord.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 30 sept à 20h ; de 3€ à 20€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Dressing Club avec LGNE
Line-up : Øurs1 + Aim + Zone + Daork.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Ven 30 sept à 20h ; entrée libre

SOUL & FUNK
Weppband
Une formation grenobloise constituée de onze musiciens à l'énergie débordante, qui revisite les plus grands classiques de la musique funk et motown.
Le Local, Saint-Égrève
Ven 30 sept à 20h30 ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Velocidad Furiosa
« *Pas de barrière de styles, pas de limitation de vitesse* » : c'est le concept de cette nouvelle soirée Velocidad Furiosa de l'association Eddy Rumas. Aux platines, on retrouvera le Parisien Amor Satyr, auteur de mixes incandescents entre baile funk, juke, UK Bass, trance et tribe, ainsi que ses complices Hermeth et Esteban Desigual, également experts en sets haute intensité.
Drak-Art, Grenoble
Ven 30 sept à 23h ; de 10€ à 12€

SONO MONDIALE
Radio Tutti & Barilla Sisters
Entre bal folk et fiesta débridée.
Espace Nelson-Mandela, Fontaine
Ven 30 sept à 20h ; 10€

SONO MONDIALE
Arzan + Les bêtes curieuses + Naad Japa
Arzan, ce sont des compositions colorées où le chant des instruments à vent prend vie sur une assise de percussions, de contrebasse et de claviers.
Les Fringant.e.s, Grenoble
Ven 30 sept à 19h30 ; entrée libre

JAZZ
Fabrice Tarel
Le pianiste s'est produit sur de nombreuses scènes à ce jour : Vienne, Londres, Paris, Leipzig, Genève, Alès, Lyon...
Café des Arts, Grenoble
Ven 30 sept à 21h ; de 8€ à 15€

METAL
Leng Tch'e + Viande + Liquid Flesh + Kisin
Petit festival brutal sobrement intitulé Brutal Madness in Blood.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 30 sept à 19h15 ; de 12€ à 14€

JAZZ
Grazzia Giu
La chanteuse présente *Fragments* en duo avec un pianiste.
Grenier de la Table ronde, Grenoble
Ven 30 sept à 20h30 ; de 10€ à 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
The world of Hans Zimmer
Hans Zimmer est sans doute l'un des plus célèbres compositeurs de bandes originales de notre époque.
Palais des Sports, Grenoble
Sam 1er oct à 20h ; de 57,50€ à 129€

JAZZ
Lygah
Un quintet de Grenoble qui sillonne les chemins de la musique swing jazz des années 1920/1930.
La Bobine, Grenoble
Sam 1er oct à 19h30 ; prix libre

ROCK & POP
Prohibition Dead + Zombles Experience
Rock indé, stoner, garage rock.
Rock Tavern, Grenoble
Sam 1er oct à 19h30 ; entrée libre

ROCK & POP
Pills For Tomorrow + So Many Lines + PepperJelly
Trois groupes indie pop-rock aux sonorités inspirées des vibes des années 90.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 1er oct à 20h ; de 8€ à 10€

ROCK & POP
Tim O'Connor
Un troubadour du XXIe siècle, au répertoire éclectique.
Café des Arts, Grenoble
Sam 1er oct à 21h ; de 8€ à 15€

JAZZ
Deep River
Sur scène, les artistes livrent deux approches d'un même répertoire, les spirituals - chants inventés aux États-Unis par les esclaves.
MC2, Grenoble
Dim 2 oct à 11h ; de 5€ à 7€

ROCK & POP
Elder & Pallbearer + Irist
Elder, c'est l'étoile montante du stoner psyché américain.
L'AmpéRage, Grenoble
Lun 3 oct à 20h ; 19€

MUSIQUES ELECTRONIQUES

© Studio Olympe

Les Yeux Orange
Collectionneurs chevronnés et DJ passionnés, les fondateurs du collectif Les Yeux Orange font figure de références incontestées au sein de la scène digging européenne. Depuis 2013, ils partagent ainsi sur YouTube et Soundcloud leurs meilleures pépites disco, house, électro, breaks, balearic... pour le plus grand plaisir d'une communauté sans cesse grandissante.
La Bobine, Grenoble
Mar 4 oct à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Soirée (Spectacle x 2) + (Jazz + Électro + Arts visuels) =
FOEHN & MALO LACROIX
+ DAÏDA
OUVERTURE DE SAISON

2 concerts de la nouvelle génération Jazz croisant l'électro, les arts-visuels et un brasseur du territoire !
www.theatre-hexagone.eu - 04 76 90 00 45

© AURG (Agence d'Urbanisme de la Région Grenobloise)

URBANISME DANS LE RÉTRO

Histoire / Belle surprise de la rentrée, l'exposition "Retour vers le futur" propose de revenir sur trois grands projets d'aménagements urbains imaginés pour Grenoble et finalement jamais réalisés. Trois projets démentiels, parfois un peu farfelus qui, chacun à leur manière, étaient censés incarner une forme de modernité.

PAR BENJAMIN BARDINET

Petite bourgade de province, Grenoble a parfois été le théâtre de projets urbanistiques innovants. Si certains n'ont jamais vu le jour, ils méritent d'être contés. C'est ce à quoi s'emploie parfaitement bien l'exposition *Retour vers le futur* présentée à la Plateforme.

Tout commence au début du XIXe siècle, lorsque certains souhaitent faire de Grenoble une ville d'eau en acheminant, grâce à quelques 30 km de conduites, les sources chaudes de La Motte-les-Bains. Mis de côté par tel maire, soutenu par tel autre, ce projet sera finalement abandonné un siècle plus tard, à l'orée de la Première Guerre mondiale, entre autres parce que le maire de l'époque, Paul Mistral, redoute l'installation d'un casino dans une ville qui aspire à agrandir son pôle universitaire…

C'est précisément de cet agrandissement dont il est question dans le deuxième projet initié dans les années 1950 : *Bastille : acropole universitaire*. Un projet dont l'exposition dévoile de séduisantes esquisses qui s'évertuent à nous faire oublier les multiples contraintes d'accessibilité au site. Précisément abandonné à cause de ces contraintes, ce projet d'université à flanc de montagne nous a finalement laissé deux bâtiments emblématiques : l'institut de géographie alpine et l'institut de géologie Dolomieu, désormais en cours de réhabilitation.

Enfin, porté par l'entreprise Poma au début des années 1970, le troisième et surprenant projet consiste en un système de transport urbain par cabines sur rail. Un dispositif qui avait l'avantage de laisser aux voitures (alors reines) toute la place puisqu'il était prévu de faire circuler les cabines au niveau du premier étage des immeubles – ce qui ne réjouissait pas forcément les riverains. Accompagnée de frises chronologiques exhaustives et enrichie de nombreux documents : brochures publicitaires, affiches, plan, esquisses, extraits vidéo, simulations (les édifiantes infrastructures nécessaires à la circulation des cabines), l'exposition ouvre sa réflexion sur les évolutions possibles de la métropole et ambitionne de nous faire imaginer le futur en nous faisant redécouvrir le passé.

Retour vers le futur à la Plateforme (Ancien musée de peinture), jusqu'au 3 décembre, entrée libre

MADONNE NIPPONE ET MASQUE WÉ

Rencontre / Intitulée ***Afrique traditionnelle & tattoo contemporain***, la nouvelle exposition de l'espace Spacejunk propose de faire dialoguer des sculptures traditionnelles d'Afrique de l'Ouest avec des œuvres contemporaines réalisées par des artistes-tatoueurs.

© Benjamin Bardinet

Sans prétention, ce dialogue permet de procéder à des rapprochements formels ou thématiques assez basiques : la stylisation géométrique d'une œuvre rappelle celle d'un masque scarifié ; une madonne nippone au visage squelettique est présentée à proximité d'une figure évoquant la maternité. Rien qui risque de nous surprendre ou de pousser trop loin la réflexion mais ce n'est pas déplaisant, et ça fonctionne assez bien avec des artistes-tatoueurs qui ont pour habitude de se nourrir des formes issues des pratiques traditionnelles ou populaires. On retiendra quelques belles pièces : l'organisation géométrique de la matière organique des visages écorchés de Yann Black, les délirantes déesses hyper-sexualisées de Guy le Tatooer ou la fascinante sérénité qui se dégage d'un masque Wé aux yeux mi-clos… On notera par ailleurs la tentative louable de donner des renseignements à propos des statues, même si ceux-ci sont parfois assez confus, tantôt vaguement ethniques, tantôt esthétiques et souvent parcellaires – et pour on ne sait quelle raison, aucune information sur les artistes-tatoueurs… BB

Afrique traditionnelle & tattoo contemporain
à l'espace Spacejunk jusqu'au 5 novembre, entrée libre

© Thibaud Bernard Helis

DESSIN
VIRGILE GRAPHIQUE

Précis, ciselé, contrasté, le trait de Thibaud Bernard-Helis rappelle parfois étrangement celui de Willem. Pourtant pas de satire politique ici mais des références nourries à la *Divine Comédie* de Dante que ce dessinateur, lecteur tardif de philosophie (il n'a jamais ouvert un livre avant l'âge de 20 ans), décortique dans tous les sens. Saynètes, cartes, vues en coupe, Thibaud Bernard-Helis dissèque les cercles de l'Enfer pour mieux nous les faire pénétrer. Il est notre Virgile dans cet univers graphique foisonnant. Les traits de crayons anguleux surgissent et s'entremêlent tandis que les corps fusionnent avec les matières, se dissipent, mutent… BB

Les Intérieurs
à la galerie Alter Art jusqu'au 9 octobre

© VA

MUSÉE
BERGÈS S'ENRICHIT

Un accueil en vidéo, une réorganisation des secteurs dans la belle demeure, un audioguide dans lequel Aristide Bergès lui-même vous fait visiter sa maison… À Villard-Bonnot, la Maison Bergès a inauguré mi-septembre un parcours permanent enrichi et réaménagé, au terme de deux ans de travail et 150 000€ d'investissement du Département. Une sympathique animation en stop-motion accueille désormais les visiteurs, replaçant l'inventeur de la houille blanche dans son époque foisonnante. L'audioguide a bénéficié d'un coup de jeune et d'une version en anglais. Et plus globalement, l'agencement des 13 salles qui composent l'exposition a été repensé, avec de nouveaux cartels. L'occasion de visiter, si ce n'est pas encore fait, ce musée départemental remarquable pour son intérêt industriel autant qu'artistique, la maison étant emplie d'objets et d'œuvres hétéroclites. VA

& AUSSI

PEINTURE & DESSIN
Enfances
Séverine Martinez dessine au fusain des portraits de bambins, avec une précision et une profondeur bluffantes. Eleonora Burry reprend les couleurs et motifs traditionnels de son pays, l'Argentine, pour habiller de délicates fillettes ou de tendres oiseaux dans de petits cadres gracieux. Quant à Élodie Guilland, elle propose une série d'illustrations naïves mais pas cucul-la-praline, façon BD. Trois artistes très différentes, réunies par la galerie du Losange pour ce qui les rassemble : leurs œuvres apaisent. En s'abritant dans l'enfance, la légèreté des traits, les thèmes doux assumés, elles invitent le visiteur à une pause douceur bienvenue.
Galerie du Losange, Grenoble
Jusqu'au 24 sept, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Hélène Roy
Ce travail de peinture est lié au massif de la Chartreuse et à ses sous-bois : les troncs, les clairières, les ruisseaux, l'humus, les petits plans d'eau qui reflètent la lumière.
Château Borel, Saint-Égrève
Jusqu'au 25 sept, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam et dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

VISITE
Balade Street art
Le Campus des Arts propose de partir à la rencontre du street art qui orne le domaine universitaire.
MGEN Campus, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 29 sept à 18h, sur réservation ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Abécédaire juridique du climat de nos vies
Textes, cas et dessins qui ont inspiré et servi pour la conception de cet abécédaire œuvrant aux limites du droit.
Museum, Grenoble
Jusqu'au 30 sept, du mar au ven de 9h15 à 12h15 et de 13h15 à 18h, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
L'Amour et les Modernes
Autour du film *L'Amour c'est gai, l'amour c'est triste* de Jean-Daniel Pollet.
Librairie Les Modernes, Grenoble
Jusqu'au 30 sept, du mar au jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Nadine Speeg
Ces toiles, exécutées à l'huile, représentent des paysages souvent réalistes et gorgés de lumière.
Librairie-café La Caverne, Grenoble
Jusqu'au 30 sept, du mar au sam de 9h30 à 19h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES
Odyssée(s)
Peintures, photographies, sculptures, installations…
Ancien Musée de Peinture, Grenoble
Du 22 au 30 sept, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Marchal
Peintures, dessins, sculptures faites de matériaux de récupération et œuvres numériques.
Le Hang'art, Grenoble
Jusqu'au 1er oct, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Thierry Lathoud
Expo intitulée *Fragments*.
Galerie Ex-Nihilo, Grenoble
Jusqu'au 1er oct, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Claudie Sikirdji
Expo intitulée *Akasha*.
Galerie-café La Vina, Grenoble
Jusqu'au 1er oct, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Salon des artistes du Grésivaudan
Sur le thème Ombre et lumière.
Agora, Saint-Ismier
Du 27 sept au 2 oct, ts les jrs de 14h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Eugénie Fauny
L'artiste utilise les images qui jonchent notre quotidien, qu'elle détourne et re-contextualise de manière poétique, pour les faire parler de nos histoires personnelles.
Le VOG, Fontaine
Jusqu'au 8 oct, du mer au sam de 15h à 18h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES
Artmixe
Une trentaine d'artistes, tous membres de l'association Artmixe, vont célébrer ses 20 ans d'existence.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Jusqu'au 19 oct, ts les jrs de 16h30 à 20h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Christophe Mottet
Les œuvres présentées sont issues des séries *139.2*, *Structures croisées* et *Le vide interstellaire*, réalisées entre janvier 2021 et juin 2022.
Galerie Hébert, Grenoble
Jusqu'au 21 oct, du mer au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

COLLAGES
Luc Quinton
Expo intitulée *Rouillé Collé*.
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
Jusqu'au 22 oct, du lun au sam de 14h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Collection du Veyrier – itinéraire d'une dilettante
Le public pourra découvrir une sélection de vingt-trois œuvres de la collection de Sylvie Berthemy. Parmi celles-ci une compression de César, une facétie de Ben, une teinture de Viallat, une vanité de Philippe Cognée, etc.
Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères
Du 1er oct au 5 nov, mar, jeu, ven de 14h à 19h, mer de 10h à 19h, sam de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Les frères Champollion, la correspondance dévoilée
À l'occasion du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, les Archives départementales de l'Isère présentent une exposition centrée sur la vie des frères Champollion, Jean-François, le déchiffreur, et son aîné Jacques-Joseph.
Archives Départementales de l'Isère, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 16 déc, lun de 10h30 à 17h, mar de 8h50 à 19h, du mer au ven de 8h50 à 17h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
Wax !
Créée il y a plus de 125 ans, cette étoffe est le reflet d'une longue histoire, au carrefour de l'Asie, de l'Europe et de l'Afrique.
Musée de Bourgoin-Jallieu
Jusqu'au 5 fév 23, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
La Vierge de la délivrance ou l'histoire d'une promesse
À l'occasion des 150 ans de la réalisation du tableau *La Vierge de la Délivrance* par Ernest Hébert, laissez-vous conter cette œuvre exceptionnelle, promise par l'artiste pour l'église de son village de La Tronche lors de la guerre franco-prussienne de 1870.
Musée Hébert, La Tronche
Jusqu'au 6 mars 23, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

"VIVANCE", OMBRE ET LUMIÈRE

Livre /

Son roman *Fief* (Seuil), en 2017, nous avait fait forte impression. Elle est plus grande encore avec *Vivance* (Seuil), le nouveau livre de David Lopez paru en cette rentrée 2022. L'histoire d'un homme et d'un chat cabossé, d'une solitude et d'une fuite, de souffrance sur un vélo personnifié, prénommé Séville. L'histoire de rencontres aussi, avec un alcoolo-suicidaire violent, une jeune croyante timide et raciste, un grand-père acharné du biclou, un couple face à sa maison inondée, un cycliste écrasé par l'aura du géant de Provence. Une galerie qui nous donne à entrevoir la personnalité du narrateur, sans jamais que l'on sache qui il est, ce qu'il fait, où il se trouve. Un road trip à l'écriture pulsative, serrée, rythmée comme un morceau de rap, musique chère à David Lopez. Il parvient dans *Vivance* à nous faire passer de la plus douce lumière aux plus sombres sentiments, sans jamais se départir de ce style puissant et simple. L'auteur sera à Grenoble début octobre et ça vaut le coup de se déplacer : il n'est pas de ces écrivains qui s'écoutent parler. Les libraires de Decitre profiteront de la soirée pour présenter leurs coups de cœur de la rentrée littéraire, autour d'un cocktail. VA

David Lopez jeudi 6 octobre à 19h à Decitre Grenoble, gratuit sur inscription

DR

ENFANCE

BÉBÉ LIT

Clémentine Sourdais est l'invitée du Mois des p'tits lecteurs, organisé par la bibliothèque municipale pour mener au livre les enfants de moins de 6 ans. Cette autrice-illustratrice lyonnaise enchaînera les rendez-vous et ateliers dans le réseau des bibliothèques de la ville, sur le thème de la nature. Un programme dense de contes, projections ou spectacles est également sur pied, avec notamment les *Contes du potiron* par Frédéric Naud (le 8 octobre), *Princes et Princesses*, le film de Michel Ocelot (26 octobre), et *Mongols*, une lecture théâtralisée par la Compagnie des p'tits sourires (26 octobre). À noter, la Ville offre à tous les futurs bébés grenoblois (nés entre octobre 2022 et octobre 2024) un livre de Clémentine Sourdais, *Couleurs printemps* : il suffit d'aller le récupérer dans votre bibliothèque de quartier ! VA

Le Mois des p'tits lecteurs du 1er au 31 octobre à Grenoble, programme complet sur www.bm-grenoble.fr

& AUSSI

RENCONTRES ET DÉDICACES
Claudie Sikirdji
Signature du livre de poésie *Femmes*.
Galerie-café La Vina, Grenoble
Mer 21 sept à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Modélisation et narratifs de la transition
Par Baptiste Andrieu.
Café de la Table ronde, Grenoble
Mer 21 sept à 19h15 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Éducation à la culture de paix
Par Khaled Bentounes.
Maison du Tourisme, Grenoble
Mer 21 sept à 18h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Béatrice Besse
Pour son livre *Jean-Antoine Fraisse, un peintre grenoblois au service du Prince de Condé*.
Librairie des Alpes, Grenoble
Jeu 22 sept de 16h à 19h15 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Marion Poitevin
À l'occasion de la sortie du livre *Briser le plafond de glace*, Marion Poitevin viendra témoigner de son parcours dans le milieu montagnard. Rencontre précédée d'une projection.
Maison du Tourisme, Grenoble
Jeu 22 sept à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
La musique de Bach
Avec illustrations à l'orgue par Jacques Pichard, musicologue et organiste.
Église Saint-Louis, Grenoble
Ven 23 sept à 20h ; prix libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Hélène Loevenbruck
Pour son livre *Le mystère des voix intérieures* (éditions Denoël).
Librairie Arthaud, Grenoble
Sam 24 sept à 17h ; entrée libre

LECTURES
Lectures d'automne
Sur le thème du vin et de l'ivresse.
Librairie La Nouvelle Dérive, Grenoble
Sam 24 sept à 14h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Benoît Dellac
Pour le premier tome de l'adaptation de *Hawkmoon* de Michael Moorcock.
Librairie BD Fugue Café, Grenoble
Sam 24 sept de 15h à 19h, sur inscription ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Nicolas Keramidas
Pour la sortie de *Superino*.
Fnac Grenoble Victor-Hugo, Grenoble
Sam 24 sept à 15h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Mobilité : quel futur pour l'automobile ?
Cette conférence-table ronde abordera le rôle de la voiture dans la transition écologique française.
Phelma de Grenoble INP - Minatec 3 Parvis Louis-Néel, Grenoble
Mar 27 sept à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Rob Hopkins
L'initiateur du mouvement mondial des villes en transition et protagoniste du film *Demain* sera à Grenoble pour une conférence et une séance de dédicaces.
Grenoble École de Management Grenoble (04 76 70 60 60)
Mer 28 sept à 18h, sur inscription ; entrée libre

ÉVÉNEMENT
Journée européenne des langues
A la découverte des langues et cultures du monde : village associatif, activités, initiations, soirée poésie, dégustations, line-dance... Programme complet sur www.grenoble.fr.
Maison de l'International, Grenoble
Jeu 29 sept à partir de 17h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Cloé Korman
Pour son dernier roman *Les Presque Sœurs*.
Librairie Le Square, Grenoble
Ven 30 sept de 19h à 20h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Transition écologique et énergétique de notre territoire
En présence d'associations défendant des scenari d'évolution de notre société face aux enjeux climatiques.
Maison de la Musique, Meylan
Ven 30 sept à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Elie Treese
Pour son 4e roman, édité chez Rivages, *La Route de Suwon*.
Librairie La Nouvelle Dérive, Grenoble
Sam 1er oct à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Élisa Marraudino
Momie reçoit l'autrice de *Bébé Fille*.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Sam 1er oct de 15h à 18h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Café-rencontre : photo
Avec les photographes Germain Kiemtoré et Jean-Pierre Bonfort.
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grenoble
Sam 1er oct à 16h30 ; entrée libre

LECTURES
Le temps de la brèche
Lecture musicale des poèmes de Max Alexandre.
Café des Arts, Grenoble
Dim 2 oct à 18h30 ; de 8€ à 15€

RENCONTRES ET DÉDICACES
Nastassja Martin
Pour son dernier ouvrage *À l'Est des rêves*.
Librairie Le Square, Grenoble
Mar 4 oct de 19h à 20h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Jérémy Tronc

LEURRES DE LA PÊCHE

Pêche / Avec ses palmes, son bob et son caleçon de bain, la rédaction du Petit Bulletin a prolongé ses vacances au lac de La Terrasse pour une initiation à la pêche en float tube. Bilan mi-figue mi-raisin pour cette première : pas de prises, mais une expérience stimulante et zen à la fois.

PAR JÉRÉMY TRONC

Deux touches pour Loïs et Pierre, une touche pour le *Petit Bulletin*, rien pour Arthur... Bilan de pêche bien maigre après deux heures passées assis dans notre float-tube à sillonner de long en large le lac de La Terrasse. On comptait un peu sur la chance du débutant pour remonter un poisson et poser fièrement pour la photo mais les perches, black-bass, tanches, carpes et autres carnassiers qui peuplent le plan d'eau en ont décidé autrement. Au moins on aura passé un moment zen et contemplatif, les pieds dans l'eau. On se console comme on peut. Les guides plus expérimentés qui nous accompagnaient ont, eux, réussi au moins une prise, avec cinq poissons sortis pour le meilleur d'entre eux à l'endroit où, 10 minutes avant, nous lancions notre ligne. Frustrant. On saura qu'il ne faut pas trop compter sur la chance pour ferrer du poisson. Un pêcheur heureux est un pêcheur averti et formé. Pour cette raison la Fédération de pêche de l'Isère organise des sorties d'initiation et de perfectionnement aux différentes techniques de pêche : pêche aux leurres, trekking trout, initiation carpe ou truite... Nous on a opté pour le float tube, on trouvait sympa ces petites embarcations gonflables à déplacer les pieds dans l'eau à l'aide de palmes. Au lac de La Terrasse, notre guide du jour, Victor Damin, nous fait un rapide topo sur le matériel : canne, moulinet, tresses, fils, leurres souples, leurres rigides, nœuds, cuillères, agrafes, hameçons... On mesure alors la grande richesse, pour ne pas dire complexité, de ce loisir. On se sent cependant moins dépassé avec notre guide qui va à l'essentiel et nous oriente vers le matériel le plus polyvalent et efficace pour le pêcheur débutant. Puis vient le moment de s'exercer au lancer, geste emblématique et élégant du pêcheur qui s'acquière finalement assez vite.

PLAISANTE ROUTINE

Il est temps de grimper dans notre embarcation qui ne se déplace qu'en marche arrière, ce qui nous a valu de nous embourber à plusieurs reprises dans les myriophylles, herbiers aquatiques prisés des poissons... et des pêcheurs, du coup. C'est d'ailleurs là que nous réalisons notre seule et unique touche après une heure de lancer, sans arriver à ferrer (moment où le poisson s'accroche à l'hameçon). L'excitation retombe quand la ligne cesse d'envoyer ses signaux prometteurs. On recommence alors notre routine : lancer le leurre, mouliner pour le ramener, lancer le leurre... Mais on ne se lasse pas de ce geste simple et répétitif, car chaque cycle porte le fébrile espoir d'enfin leurrer le poisson, stimulant notre cerveau reptilien et réanimant le pêcheur-cueilleur qui est en nous. Même sans poisson, la pêche a tout bon.

Le lac de La Terrasse est en "No-kill" : on pêche et on relâche. Plus d'infos sur www.peche-isere.com

& AUSSI

ÉVÈNEMENTS
Coupe Icare

L'édition 2022 de la plus grande manifestation mondiale de sports aériens (l'Isérois est fier) fait son retour dans sa formule habituelle après deux ans de Covid, et compte quelques nouveautés dans son sillage. D'abord une présidence renouvelée puisque le fondateur de l'événement, Daniel Raibon-Pernoud, vient de céder sa place à un trio de parapentistes ravis. Ensuite, il s'agit de la première édition complète, hors Covid, sur une durée de 6 jours, et avec une entrée gratuite sur l'ensemble du site du mardi au jeudi. Pour le reste, les habitués ne seront point déboussolés !

Site de Saint-Hilaire-du-Touvet - Lumbin
Jusqu'au 25 sept, programme complet sur www.coupe-icare.org ; jusqu'à 8€

RENDEZ-VOUS
Chartreuse propre

Chantiers participatifs de dépollution.
Saint-Christophe-sur-Guiers, Saint-Laurent-du-Pont
Sam 24 sept infos sur www.chartreusepropre.fr ; entrée libre
Fort de la Bastille
Sam 1er oct infos sur www.chartreusepropre.fr ; entrée libre

BALADE
Balade nature au crépuscule

Ponctuée de contes,de jeux, de moments d'observation ou d'écoute.
La Grange Dîmière, Le Pin (04 76 55 64 15)
Sam 1er oct à 18h, sur réservation ; 0€/3€/6€

SPORT
La Vizilloise

Deux courses et une randonnée au profit de l'association française du syndrôme d'Angelman.
Parc du Domaine de Vizille
Dim 2 oct infos sur www.lavizilloise.fr

RANDO
Metrorando

Trois circuits de difficultés différentes seront proposés aux randonneurs. Des produits locaux leur seront proposés lors des divers ravitaillements. Un marché de producteurs sera installé au vélodrome.
Eybens
Dim 2 oct départ à 8h au vélodrome ; entrée libre

CONFÉRENCE-BALADE
Chauve-souris : les ailes de la nuit

Cette conférence sera suivie d'une balade acoustique à la recherche des chauves-souris du parc.
Château Borel
Parc Karl-Marx, Fontaine
Mar 4 oct à 20h, sur inscription au 04 76 28 75 53

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

THÉÂTRE
L'ÉCOLE DES GENS

L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU JEU DE L'ACTEUR !
Rentrée 2022-2023
École de théâtre et d'improvisation, L'École des Gens propose une pédagogie adaptée selon vos envies et vos projets.
Cours d'interprétation & Stages durant les vacances, pour enfants, ados et adultes.
Cours d'essai offerts jusqu'au 30 sept, sur réservation.
Rentrée le 3 octobre !

45, rue Nicolas Chorier, Grenoble
09 81 63 79 36 / contact@ecoledesgens.com
ecoledesgens, ecoledesgens, www.lesgensdubitume.com

CLOWN
CIE LE BATEAU DE PAPIER

FAITES-VOUS PLAISIR, LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE, OSEZ L'ART CLOWNESQUE !
Nous proposons une large offre de formation à l'art clownesque, sous forme de stages ou d'ateliers hebdomadaires, que vous soyez débutant, amateur confirmé, ou professionnel du spectacle.Nos formations peuvent faire l'objet d'une prise en charge par l'AFDAS, Pôle Emploi, ou autres.

Tous les renseignements sont sur : www.lebateaudepapier.org

191, rue François Mitterrand 38 920 Crolles / 06 35 30 93 05
contact@lebateaudepapier.org / www.lebateaudepapier.org

THÉÂTRE
ATELIER DU 8

UNE FORMATION THÉÂTRALE COMPLÈTE POUR TOUS.
- Cours de théâtre adultes débutant, intermédiaire et avancé.
- Cours d'improvisation tout niveau.
- Quel que soit votre niveau, vous trouverez un cours adapté à vos attentes.
- Début des cours : semaine du 26 septembre

Nouveauté 2022 : Cours avancés pro' le jeudi soir. Ce cours s'adresse à celles et ceux désirant faire plus de deux heures de cours hebdo.
Renseignements et inscriptions : portes ouvertes le 21 septembre entre 16h et 20h.

2, rue Raymond Bank, Grenoble / 06 75 42 95 21
brunodeldon@gmail.com / atelierdu8 / www.atelierdu8.fr

CLOWN
CIE LES COULISSES À RESSORTS

SI QUELQUE CHOSE D'IDIOT VOUS REND HEUREUX, FAITES-LE.
L'art de l'improvisation clownesque : de l'apprentissage à la scène.
- 6 Week-ends à thème répartis sur l'année. Lieu : MJC de Crolles (04 76 08 01 81)
Plus d'informations sur : www.mjc-crolles.com/ rubrique Culurel et Colletif / Clown
Intervenants : Stéphanie Berthet/Yoann Bonnier, Clowns professionnels, écoles M. Dallaire/ E. Blouet
Attention : risque d'addiction scénique !

Inscriptions auprès de la MJC
Renseignements pédagogiques : www.coulissesaressorts.com
lescoulissesaressorts@gmail.com / 06 80 28 40 28 /

THÉÂTRE
ÉMOUVANCE

DÉCOUVREZ LES FACETTES DU THÉÂTRE ET LE PLAISIR DE JOUER.
Formation au théâtre basée sur le mouvement, le rythme, la musique et la voix. Savoir incarner un personnage, amener les émotions. Cours adultes et ados réguliers hebdomadaires ou toutes les 2 semaines.

Les mercredis de 19h30-21h00
Tarifs et cotisation Normal : 240€ | Étudiants : 120 €
En alternance : 150€ | Cotisation Émouvance : 30 €

Premier Atelier-cours d'essai offert

Maison de quartier Louis Aragon, 27 rue Chante Grenouille
38400 Saint Martin d'Hères | emouvance-association.jimdosite.com
emouvance.asso@gmail.com | 06 85 41 66 9 | asso.emouvance

THÉÂTRE
BANDITS MANCHOTS

UNE AUTRE FAÇON D'IMPROVISER ! AVEC THIERRY VIEJO DEL VAL.
Quand : Les lun. soirs de 18h30 à 20h30
Qui : Adultes
Où : L'Aparté - Domaine Universitaire a Saint-Martin d'Herés.
Prix annuel : Étudiants 150€*, Non étudiants 360€
Ça commence quand : Lundi 26 Septembre 2022

Venez et essayez ! 1 cours d'essai Gratuit

23 rue Lorenzaccio, Grenoble / 07 61 01 45 28
contact@lesbanditsmanchots.net
CompagnieLesBanditsManchots / www.lesbanditsmanchots.net

OÙ S'INSCRIRE

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE / ATELIERS / EXPRESSION / BIEN-ÊTRE / ARTS MARTIAUX

DANSE

DANSE
JEANNE ET HÉLÈNE WEIWERS

DANSE CLASSIQUE - MODERN JAZZ

L'école de danse, installée à Meylan et fondée en 1958 par Madame Jeanne WEIWERS, est aujourd'hui dirigée par sa fille Hélène WEIWERS, professeur de danse classique et de modern'jazz, assistée par Anne Vilar (petite-fille de Jeanne Weiwers) et par Sophie Chemin (danseuse de l'école).

Salle climatisée - Parking privé

13 bd des Alpes, Meylan / 06 73 26 55 43
ecolededanseweiwers@gmail.com
www.ecolededanseweiwers.com

DANSE
ARC EN CIEL

RÉVÉLEZ L'ARTISTE QUI EST EN VOUS !

Danse Classique, Contemporaine, Jazz cabaret, Modern-jazz, Flamenco, Tango Argentin, Latine, Standard, Rock, Lindy hop, Balboa, Solo Charleston, Comédie musicale, lyrical, danse Art thérapie

Niveau débutant à avancé
Forfait multi-cours / Tarif étudiant

Cours gratuits du 21 au 30 septembre (réservez votre place par tél. ou mail)

18 rue Du Béal, St Martin D'Hères / Ligne C7 (arrêt Carina).
Parking gratuit / 04 76 14 04 90 / 06 73 17 77 82
contact.arcenciel@bbox.fr / www.danse-grenoble-arcenciel.com

DANSE
LUDO LINDY

APPRENEZ À DANSER, MÉTHODE PROGRESSIVE, FUN, ABORDABLE ET TECHNIQUE MALGRÉ TOUT !

St Martin d'Hères / Meylan / Crolles...
Lindy Hop, Balboa, Charleston, Rock, animations diverses (bal folk, EVJF/G)... En cours hebdomadaires ou particuliers. De nombreux stages à venir! Apprenez tout en douceur et pratiquez dans une ambiance décontractée, qui vous fera progresser sans s'en rendre compte.Les danses swing sont une super activité à partager à deux, en couple, ou tout seul.
Connectez-vous à nous !

Plusieurs sites en région grenobloise / LudoLindy@gmail.com
http://LudoLindy.fr / 06 33 98 94 70 / Ludo Lindy

DANSE
ECOLE DE DANSE DANY LAYS

DES COURS TOUS NIVEAUX !

Pour adultes et enfants en cours collectifs ou particuliers :
Jazz américain / Claquettes américaines et anglaises / Rock et danses de salon / Comédie musicale / Chant et préparation vocale / Préparation à la scène.

Mais aussi : préparation au mariage, enterrement de vie de jeune fille, anniversaire, événements en tout genre... Tentez la danse autrement... Venez essayer !

1er cours d'essai gratuit. Dany Lays est agréé par l'éducation nationale (2381)

7 rue André Maginot, Grenoble / Accès : Tram A et C / Bus 16, 17 et C3
Parking caserne de bonne / 04 76 46 40 61
ecoledanylays@yahoo.fr www.dany-lays.fr / Dany Lays Grenoble

MUSIQUE

MUSIQUE
ASSOCIATION DUENDE

VOIX ET MUSIQUES DU MONDE

- Stages dimanches thématiques proposés toute l'année , stages week-end (chant séfarade arabo andalou , ibérique , afro caraïbes, improvisations vocales)
- Chorales, ateliers hebdomadaires et mensuels
- Cours de chant individuels sur prise de RDV à Grenoble autour des répertoires et techniques de voix musique du monde
- Accompagnement de musiciens, arrangement de répertoires traditionnels.

Pas de niveau prérequis / avancés
Lieu de formation : Grenoble Centre.

6 rue Pierre Dupont , 38000 Grenoble 06 48 16 53 11
duende.iberia@gmail.com / collectif-duende.org

MUSIQUE
ÉCOLE DE MUSIQUE MODERNE

ÉCOLE DE MUSIQUE CRÉÉE EN 1978, POUR TOUS STYLES, TOUT ÂGE, TOUS NIVEAUX.

Rock, Classique, Jazz

Nous proposons des cours de Piano classique, Piano jazz, Orgue Hammond, Synthétiseur, Batterie, Basse électrique, Saxophone, Guitare rock blues, moderne et jazz.
Cours de Chant.

Cours de 9h à 20h du lundi au samedi

7 rue Lieutenant Chanaron, Grenoble / 06 07 80 10 41
www.emm-grenoble.fr

EXPRESSION

EXPRESSION
COURS DE LANGUES À SEYSSINS

COURS D'ANGLAIS ET D'ESPAGNOL
Les groupes sont de 8 à 11 personnes max.

ANGLAIS POUR ADULTES : De débutant à bon niveau lund. et mar. soir / **Anglais conversation** Mardi soir. Cours de 1h30
ANGLAIS POUR JEUNES ENFANTS : Mer. Cours de 1h

ESPAGNOL POUR ADULTES : Tous niveaux les jeu. et ven. soir, cours de 1h30

Renseignements : cdl.seyssins@gmail.com
Préinscriptions possibles.

Maison des Associations, Seyssins Proche terminus tram C
cdl.seyssins@gmail.com

EXPRESSION
ECOLE DE LANGUE JAPONAISE

APPRENDRE LE JAPONAIS.

- Cours réguliers tous âges, tous niveaux.
- Formation professionnelle : parcours certifiant CPF
- Cours en présentiel ou en visio
- Professeurs de langue maternelle japonaise
- Exercices multimédia sur smartphone

Inscriptions en ligne
Démarrage des cours la semaine du 3 octobre

Cap Cowork / Caserne De Bonne. 15, Rue Marceau, 38000 Grenoble
grenoble.ecole-japonais.fr

ARTS-MARTIAUX

ARTS-MARTIAUX
A.R.D.T - TAI CHI CHUAN

PRATIQUE DU TAI CHI CHUAN : RECHERCHE ENSEIGNEMENT ECHANGE.

Style Yang, issu de l'Ecole de Maître TUNG
Forme longue, rapide et familiale - pratique avec armes.

- **Cours à Claix :** Lundi 19h, vendredi 12h
- **A Pont de Claix :** mardi et vendredi à 9h30, jeudi 19h
- **Affiliation à la FFAEMC**
- **Cours de Qi Gong le Jeudi 18h**

40 bis avenue Victor Hugo, Le Pont de Claix / 06 74 49 20 69
ardtrythmesdutao@gmail.com / http://rythmedutao.eyenet.fr

BIEN - ÊTRE

BIEN-ÊTRE
YOGAYAM , HATHA YOGA & SONS

UN VOYAGE INTÉRIEUR POUR HARMONISER CORPS, CŒUR ET ESPRIT. UN ILÔT POUR SE RESSOURCER !

Cours hebdo avec Frédérique Hellé Tous niv : lun & mar 18h30 – 19h30 & 19h45 – 21h & mer 12h30 – 13h30. Yoga doux senior : mer 10h45 – 12h
Ateliers à thème mensuels dim journée ou ½ journée 25/09 : automne et 16/10 bye bye stress.
Suite du programme d'ateliers annuel sur le site
Cours essai offert s/résa, débts ok

Grenoble Dojo Parmentier (St Bruno) & Résonances (gare)
06 72 94 37 56 / yogayam.jimdofree.com / fredhelle@gmail.com
fred.helle yogayam.lam

BIEN ÊTRE
IFP GRENOBLOIS

L'INSTITUT PROPOSE DEPUIS 2005 UNE FORMATION CERTIFIANTE EN PSYCHANALYSE

Qu'est ce qu'un psychanalyste ?
Differences avec le psychiatre, le psychologue.
Etude des psychopathologies : Névroses, psychoses et perversions. Découvrir la psychanalyse et la formation certifiante.
Accessible à tous en cours du soir ou le samedi.
Inscriptions possible jusqu'au 15 octobre 2022, avec rattrapage des cours déjà effectués.
Supervisé par la FFDP, fondée en 1996. La garantie de la qualité et sériosité de la formation.

5 rue de 4e Régiment du Génie, Grenoble. Tél. 06 84 04 74 72
psy.pelisson@orange.fr /www.formations-psychanalyse-grenoble.com

PLURIDISCIPLINAIRE

PLURIDISCIPLINAIRE
LA BASSE COUR

FORMEZ-VOUS AUX ARTS DE LA SCÈNE AU POULAILLER DE LA BASSE COUR !

Nous vous proposons des ateliers de pratiques théâtrales et musicales.

> Places restantes pour **Éveil musical** 3-5 ans (mer. 16h30-17h15 ou 17h15-18h) et **atelier Impro** ados (mer. 13h30-15h) !

> **L'atelier Musiques actuelles** (mar. soir) cherche son ou sa batteur·se !

> Inscriptions toujours possibles pour les cours individuels de musique (à l'année ou en pack 6h/8h)

18 rue Colbert, Grenoble / 09 80 57 07 62
contact@labassecour.net. poulailler.labassecour

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

Bus, tram, vélo, covoiturage
le SMMAG organise
vos déplacements
dans l'aire grenobloise.
à la croisée DE VOS DÉPLACEMENTS
SMMAG
Syndicat Mixte
des Mobilités
de l'Aire Grenobloise
2+
www.smmag.fr
terrapublica - photo : ©C.Pedrotti