OCTOBRE : RHINO-SCÉNOS-ELECTRO-SOLOS-CRESCENDOS-EXPOS-BRAVO… DODO [P.4 À 15]

le petit **Bulletin**

DU 04.10.23 AU 01.11.23 Nº 120

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE

RENVERSANT

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/SAINT-ÉTIENNE

Tankus the Henge – © Sophie Hervet

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

RHINO JAZZ(S)

1/22 OCTOBRE 2023

41 CONCERTS
23 JOURS
29 COMMUNES

CHUCHO VALDÉS 4TET - PHYLLIPA & RÉMI DUO - MARC LOY & DIABOLO DUO - YESSAÏ KARAPETIAN TRIO - TOTO ST - SKOKIAAN BRASSBAND - SANFONANDO TRIO - HUMBERTO ARAUJO - MICHEL FERNANDEZ 5TET - GABRIEL GOSSE TRIO - STEEVE LAFFONT 5TET - YILIAN CAÑIZARES RESILIENCE TRIO - HAROLD CHARRE SOLO - JUNKYARD CREW - ZODIAC SUITE - MARIE KRÜTTLI SOLO - STEFANO DI BATTISTA 4TET - DANIEL ZIMMERMANN 4TET - ALEXIS EVANS 8TET - JIM BAUER - SOPHIE ALOUR TRIO - JOÃO PEDRO TEIXEIRA SOLO - NATURAL WOMAN BAND - CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY DUO - AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ DUO - MARIO FORTE TRIO - FARIDA AMADOU BASS SOLO - AVA MENDOZA GUITAR SOLO - ANTONIO LIZANA 5TET - GRAND TABAZÜ - IBRAHIM MAALOUF DUO - TANKUS THE HENGE - CRIMI - SWING GAMBLERS - NUIT DU BLUES - JUNGLE CATS - ENHCO BROTHERS

RHINOJAZZ.COM

« MONTRER QU'ON NE FAIT PAS TOUT SEUL »

Interview /

La 2e édition des rencontres théâtrales Courts-circuits aura lieu du 14 au 24 novembre dans la Loire. Benoît Lambert et Sophie Chesne, directeur et co-directrice de La Comédie de Saint-Étienne et artisans de ce temps fort collectif, reviennent sur les raisons d'être de l'événement. PAR LA RÉDACTION

Il s'agira de la 2e édition de Courts-circuits : la 1re a donc été une réussite ?

Suffisamment pour qu'on ait le désir de recommencer en effet. On est satisfait, parce qu'on n'a pas eu de difficulté à fédérer le public, parce qu'on a suscité l'attention des structures partenaires et des compagnies, et finalement, parce que la création de ce moment de concentration de spectacles a permis à des rencontres de se faire.

En parlant de rencontres, justement, l'axe directeur du projet est toujours de permettre aux professionnels de découvrir des spectacles et d'échanger ?

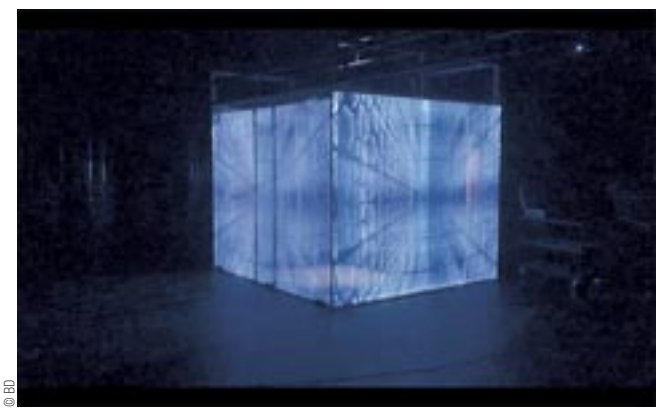
Oui, et pour cette 2e édition, les 2 journées professionnelles du réseau Loire en Scène vont s'imbriquer dans Courts-circuits. Les pros – et notamment les programmateurs – pourront donc découvrir des maquettes les matins, et des spectacles en après-midi. L'idée est, d'une certaine manière, d'inventer un maillon régional pour faire profiter les compagnies, notamment émergentes, de l'écho national que peut avoir ce temps-fort, par le biais de La Comédie. Il parait important de montrer ce que l'on fait, et également, de montrer qu'on ne fait pas tout seul.

Courts-circuits est finalement pensé pour la création artistique ?

Oui complètement. Le travail en émergence évolue très rapidement, il y a souvent un gap énorme pour les artistes entre leur 1er et leur 2e spectacle puis entre leur 2e et leur 3e. À ce moment-là, l'accompagnement est extrêmement précieux, de même que la reconnaissance du travail, les encouragements, et aussi les propositions d'ajustements pour arriver à maturation. En bref, le dialogue est très important, et Courts-circuits le permet, entre artistes émergents et professionnels confirmés.

Ces spectacles seront évidemment montrés au public. Comment avez-vous construit cette programmation ?

Les structures partenaires ont choisi d'y inscrire les propositions qu'elles souhaitaient, en totale liberté, avec comme seule et unique règle de n'intégrer que des compagnies régionales. De notre côté, nous souhaitions mêler des créations d'un côté, et des spectacles qui ont déjà été joués de l'autre. Nous avons été attentifs à proposer de la fiction, même si nous restons très attachés à la question documentaire au théâtre, comme ce sera le cas par exemple avec *Kaldûn*. Notre outil est destiné à accueillir des spectacles très aboutis, mais on ne voulait pas renoncer à accueillir des compagnies plus émergentes, et des formes plus légères, d'où certaines propositions qui se joueront au Verso ou à l'Usine.



© BD

ALLÔ ?

Tech /

Que serions-nous aujourd'hui sans nos téléphones ? Dans une dystopie adaptée du roman court d'Alain Damasio, Vladimir Steyaert décortique notre addiction aux technologies et notre déconnexion d'avec le vivant. Séparé de l'intelligence artificielle qui administrait sa vie après le vol de son smartphone, Novak fait l'expérience des pièges inhérents aux nouvelles technologies. Une alerte puissante quant à la dislocation progressive du lien entre l'être humain et le monde sensible qui l'entoure. CR

Scarlett et Novak
d'après Alain Damasio - Vladimir Steyaert
du mardi 14 au vendredi 17 novembre à L'Usine / La Comète à Saint-Étienne

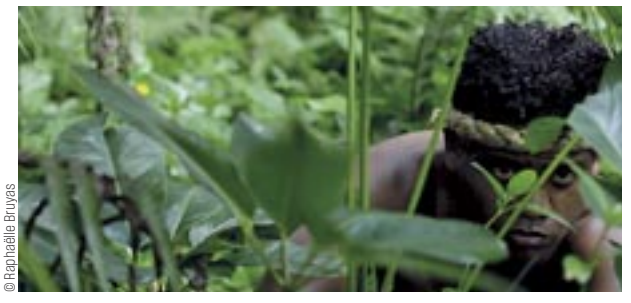
IDÉAL PERDU ?

Introspectif /

Ils sont tous là, autour de la table, dans ce chalet de montagne qui les réunit après plusieurs années. Tous ? Non… Camille manque à l'appel. Camille, que tout le monde espérait voir, et que chacun désire. Camille, cette incarnation de l'idéal. Bien vite, cette absence provoque chez les six amis d'enfance une vive inquiétude et un flot de questions de nature à dessiner un portrait de groupe mêlant souvenirs et aspirations… Entre jeu et mouvements chorégraphiques. CR

© Émile Zeizig_BD

Où nul ne nous attend, Pauline Laidet et Logan De Carvalho - Cie La Seconde Tigre
du mardi 14 au samedi 18 novembre à La Comédie de Saint-Étienne



© Raphaëlle Bruyas

MÉMORIEL

Révoltes /

1871, en Nouvelle-Calédonie – ou Kaldûn – alors colonie française. Condamnés au bagne, les insurgés algériens de la révolte de Mokrani font la rencontre d'autres prisonniers politiques, déportés en plein Pacifique à l'issue de la Commune de Paris. Sept ans plus tard, tous, assisteront à la première insurrection des Kanaks contre les colons français. Trois révoltes, trois peuples, trois continents. Un récit épique et politique d'Abdelwaheb Sefsaf, porté par l'ensemble de musique Canticum Novum. Un chant de rédemption, et une réparation de la mémoire des vaincus. CR

Kaldûn
Abdelwaheb Sefsaf - Cie Nomade in France et Canticum Novum
du mardi 14 au vendredi 17 novembre à La Comédie de Saint-Étienne

JEU DE LUMIÈRES

Jeune public /

© DR

Elle préfère les journées ensoleillées, mais peut aussi danser sous une lampe de chevet. Elle est presque toujours présente, elle nous suit partout, parfois à côté, parfois juste derrière ou juste devant nous. Mais notre ombre sait-elle que nous sommes là ? Des images créées en direct en résonance avec de la musique, dans un spectacle immersif qui emmènera l'enfant dans l'exploration d'un jeu entre lumière et obscurité. CR

Moi, mon ombre
Sébastien Joanniez - Didier Chaut - Kaïros théâtre
mercredi 15 novembre à l'Espace Guy Poirieux à Montbrison (programmation Théâtre des Pénitents)

© DR

SINGULIER

Carcans /

Et si, finalement, il n'y avait ni princesse, ni héros ? Et si les enfants pouvaient se construire indépendamment de ce que notre société tend à vouloir faire d'eux absolument ? Dans le langage courant, Leïli est ce que l'on appelle un « garçon manqué », Nils ce que l'on n'appelle pas « une fille manquée », et Cédric, la représentation du « garçon parfait ». Peut-être, le langage courant et les imaginaires qu'il dessine peuvent-ils être dépassés au profit de l'expression des sensibilités de chacun ? CR

Elle pas princesse, lui pas héros
Magali Mougel - Béatrice Bompas - Cie de la Commune
mercredi 15 novembre à La Buire à L'Horme

DÉFUNTS

À table /

© Cie La Peau de l'ours

Les souvenirs se racontent, les histoires se narrent, les photos vieillies s'échangent tout comme la parole. Remember. Remémorer. Remembrer ? Autour de la table, artistes, spectateurs et revenants dialoguent et confient les souvenirs des moments de vie, des moments de mort, des moments de deuil qui ont été les leurs. Inspiré du *Bonheur des morts – récits de ceux qui restent* de Vinciane Despret, *Remember* explore la place qu'occupent les morts dans la vie des vivants. CR

Remember - La Tablée
Vinciane Despret - Cie la Peau de l'ours
repas-spectacle mercredi 15 et vendredi 17 novembre
au Pôle culture et centre culturel Le Sou à La Talaudière

VIEUX COUPLE

Réveil /

© Dmitry Kalinovsky

Un homme, une femme, et des chabadabada... Ou pas. Ensemble depuis toute la vie et c'était très long - d'autant que l'apnée du sommeil s'est invitée dans leurs nuits - tous deux ne s'attendent plus guère à quelconque surprise. C'était sans compter sur Brutus, le chien tant aimé peut-être devenu ciment du couple, qui pourrait bien redonner fougue et jeunesse aux personnages... Bienvenue dans un vaudeville du XXIe siècle signé Gilles Granouillet. CR

L'apnée du sommeil, Gilles Granouillet - Cie Travelling [Théâtre]
du mercredi 15 au vendredi 17 novembre au Théâtre Le Verso à Saint-Étienne
et les jeudi 23 et vendredi 24 novembre à La Passerelle de Saint-Just-Saint-Rambert

RETRACER L'HISTOIRE

Voyage /

Ils sont jumeaux, Nawal était leur mère. À sa mort, la lecture du testament de cette dernière entraine Simon et Jeanne dans la quête de leur histoire et de celle de leur famille. Les deux frère et sœur embarquent ainsi dans un véritable voyage initiatique, afin de délivrer l'âme tourmentée de leur mère. Qui était-elle, et d'où venait-elle ? Paru en 2003, le texte de Wajdi Mouawad ausculte les répercussions des horreurs de la guerre sur les identités des victimes et de leurs descendants, à qui bien, souvent, on tait la vérité. CR

© Grégory A. Sanchez

Incendies
Wajdi Mouawad - Guy Giroud - Théâtre de la trame
du jeudi 16 au dimanche 19 novembre
au Chok Théâtre à Saint-Étienne

PANNE SÈCHE

Générations /

Mamie a 75 ans, et vit sans le sou dans sa 2CV pleine de trucs qui ne lui servent à rien, mais dont elle refuse de se débarrasser. Son petit-fils, la vingtaine inquiétée par les conséquences de la surconsommation, vient d'arrêter la fac pour cultiver ses légumes avec ses colocataires. À l'occasion d'une panne d'essence, ces deux-là vont devoir communiquer par-delà le conflit de générations. Le point de départ de *La fin de l'histoire*. CR

© DR

La fin de l'histoire
Lucie Vérot - Philippe Zarch - Cie Malgraine
jeudi 16 novembre au Centre Culturel de La Ricamarie
et vendredi 24 novembre à L'Échappé à Sorbiers

© Yassaman Barouti Ardestani

POUR OU CONTRE

Affaire /

Licenciée parce qu'elle tenait à conserver son voile sur son lieu de travail, Yasmina, directrice adjointe d'une crèche, porte plainte pour discrimination. Le début d'une affaire qui va contraindre employées de la structure et habitants du quartier à se positionner : pour ou contre, pas de nuance, et le conflit se durcit. Inspiré d'une histoire vraie, *La crèche, mécanique d'un conflit* décortique la manière dont se forment et s'opposent « les camps », quitte à devenir des caricatures d'eux-mêmes. CR

La crèche, mécanique d'un conflit
François Hien - L'Harmonie communale
vendredi 17 novembre au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon

© Hugo Fleurance

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

Doute /

Pour la première fois ce soir, il met les pieds dans une salle de théâtre... Et il doute. Alors, avant que le spectacle ne commence, il questionne les autres spectateurs. *« Qu'est-ce qu'on attend, là ? » « C'est bien, le théâtre ? »* Doutant encore, il sort le livre de Shakespeare que son amie Margaux lui a prêté, puis le lit à voix haute. *« Être ou ne pas être... »*. Et si, finalement, ses doutes étaient les mêmes que ceux d'Hamlet ? La tragédie qui se déroule est-elle celle de Shakespeare, du personnage, ou du comédien ? CR

Telle est la question d'après William Shakespeare - Cédric Daniélo, Kenza Laala - Cie Le Théâtre d'Anoukis
du mardi 21 au vendredi 24 novembre
au Théâtre Le Verso à Saint-Étienne

BONNE PÊCHE

Transhumanisme /

L'avenir de l'humanité est en danger, et la communauté du Compost essaie de trouver des solutions pour le sauver. Mi-femme, mi-cabillaud, Ariel la sirène apparait alors à Wilfried. Elle vient du futur, et porte l'ADN d'une espèce animale menacée ou éteinte pour préserver son patrimoine génétique. *Sirène 2428*, une trituration du thème de l'hybridation propice aux questionnements sur les identités, dans un monde amené à disparaitre si l'on ne parvient pas à le faire évoluer. CR

Sirène 2428
Adèle Gascuel - Cie Les 7 sœurs
du mardi 21 au vendredi 24 novembre
à La Comédie de Saint-Étienne

© DR

TEMPS DE COCHON

Dans la boue /

Texte gigogne en trois parties, *Pig Boy, 1986-2358* de Gwendoline Soublin explore l'absurdité de l'élevage intensif et questionne le devenir du monde paysan dans une course effrénée au progrès. L'histoire d'un éleveur de porcs face à la crise agricole qui se rêve cow-boy, le récit du procès en ligne d'un porc-star soumis au jugement du public, et enfin, l'aventure futuriste d'une truie enfantant des humains, viennent questionner un système sélectif qui écrase l'humanité autant que les animaux. CR

© le-cameleon-julien-bruhat-studio-photographie-38

Pig Boy, 1986-2358
Gwendoline Soublin - Hélène Cerles et Noëlle Miral - Collectif Le Bruit des Cloches
du mercredi 22 au vendredi 24 novembre à L'Usine / La Comète à Saint-Étienne

GRANDE DESCENTE

Épopée /

Catabase : nom féminin venu de la mythologie, désignant la descente de l'esprit et/ou du corps dans le royaume des Morts, territoire d'ordinaire inaccessible pour tout être vivant. Rite initiatique, elle constitue l'ultime défi pour un héros ou une héroïne. Dans *Proz - récit d'une catabase – chant 1,* Maud Peyrache fait le récit de l'épopée d'une femme qui, pour retrouver une défunte, entame la traversée jusqu'aux enfers. Ou l'exploration des histoires que l'on se raconte pour (continuer à) vivre. CR

Proz - récit d'une catabase - chant 1
Maud Peyrache - Cie Et Maintenant ?
jeudi 23 et vendredi 24 novembre au Chok Théâtre à Saint-Étienne

INFOS PRATIQUES

Courts-circuits, rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire, du 14 au 24 novembre à la Comédie de Saint-Étienne et dans 11 structures partenaires.

Informations : www.lacomedie.fr, rubrique La Saison, Courts-circuits

Réservations : auprès de La Comédie de Saint-Étienne pour les spectacles intégrés à sa programmation ; auprès des structures partenaires pour les spectacles qui y seront diffusés.

Contact : 04 77 25 14 14

MACHINAL

« L'IA, on ne doit pas en avoir peur, ça peut-être une chance pour notre pays ! », qu'on nous dit, depuis déjà belle lulu. Bah… Ok ! Mais pour ça, s'agirait peut-être de se bouger un peu : septembre 2023, et c'est seulement maintenant qu'un comité d'experts sur l'intelligence artificielle vient d'être désigné par Elisabeth Borne pour présenter des « propositions concrètes » en vue de définir la stratégie nationale de la France en matière d'IA. Il était temps, hum hum, à force d'attendre, on allait bientôt pouvoir demander à une IA de définir elle-même une stratégie sur l'IA. Mais tup tup tup tup… Ne nous réjouissons pas trop vite de ces petites réunions de travail entre experts, car a priori, on n'est pas près d'être en mesure d'arrêter de flipper : autour de la table, sans doute parlera-t-on en effet d'opportunités, d'innovation, de compétitivité. Pas tellement de mauvaises pratiques, vous comprenez, ça pourrait brider les bonnes idées. Alors, on ne dit pas que l'IA ne peut pas être une chance dans de nombreux secteurs. Mais ce n'est pas être complètement con, par exemple, de se dire que les réseaux sociaux n'ont pas amené que de la lumière. Alors oui, tant que les bonnes pratiques ne seront pas sur la table, on continuera bel et bien à flipper. Flipper de rien comprendre et d'être dépassé. Flipper pour nos jobs. Flipper de voir nos savoir-faire être dévalués. Flipper de ne plus pouvoir faire la différence entre fiction et réalité. Flipper de ne plus servir à rien. Flipper de voir encore un peu plus la machine prendre le pas sur l'humain. Parce que nous en fait, l'humain, on aime bien ça. Et on croit toujours que c'est quand même ça, principalement, qui rend heureux. CR

Le Petit Bulletin Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5 000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance –
42000 Saint-étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires
Impression Rotimpres
Diffusion Diffusion Active
Directeur de la Publication Baptiste Rollet ♥

Rédactrice en Chef Cerise Rochet
Rédaction Sibylle Brunel, Niko Rodamel, Léonard Chantepy, Anaïs Digonnet, Victor Dusson, Julien Haro
Ont également participé Vincent Raymond

Assistante de direction Patricia Brustel
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste / Infographiste Olivier Réveillon
Cheffe de projet Océane Cros
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Ophélie Dugué, Jérémy Pain, Cédric Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

© DR

CROISER LES BONS CHEMINS

Structure / Nouvelle saison, nouveau directeur des affaires culturelles, futur nouveau théâtre : la culture à Montbrison, ou le changement dans la continuité. CERISE ROCHET

Lui avait envie d'un nouveau challenge. Elle, cherchait un nouveau directeur capable de porter un projet d'envergure. Une candidature et une prise de fonction plus tard, l'on est peut-être en présence d'un match parfait.

Durant pas moins de 20 ans, Mohamed Nait'l Khadir a assumé avec brio la responsabilité du service action culturelle du Chambon-Feugerolles. Élaborer une saison culturelle, et fédérer les populations de l'Ondaine issues d'horizons divers autour de propositions artistiques variées… Mettre en œuvre – concrètement – ce que l'on appelle *la culture pour tous*, en trouvant les bons canaux et les bons langages pour qu'in fine, chacun ou chacune puisse décider de passer la porte d'une salle de spectacle sans crainte, sans se dire que ce n'est pas pour lui, et en ressorte après avoir ressenti des émotions intenses et pris du plaisir… Faire du spectacle vivant un formidable outil de cohésion. Des idées qui, mises en œuvre de la sorte durant toutes ces années, ont convaincu la Ville de Montbrison de faire de lui son directeur des affaires culturelles, et par la même, le directeur du théâtre des Pénitents, actuellement en rénovation.

« Le territoire Loire Forez m'a toujours attiré, explique Mohamed, un peu plus de deux mois après sa prise de fonctions. *Et puis, travailler à la remise en route d'un théâtre est un projet vraiment enthousiasmant ».* Une réouverture prévue pour la saison 25-26, après deux années de travaux et de programmation hors-les-murs, que le directeur entend mettre à profit pour -déjà- capter de nouveaux publics : *« Nous sommes installés sur un bassin de vie de 100 000 habitants. Parmi eux, des gens ne se retrouvent pas dans la programmation, quoi que sa qualité ne doive pas être remise en question. L'idée ne sera pas de marquer une rupture avec ce qu'il s'est fait jusqu'ici, mais d'assurer une transition, en continuant à croiser les disciplines, mais en s'ouvrant à d'autres registres. Rap, electro, humour, danse… L'idée est de tendre vers une programmation encore plus populaire, pour être vecteur d'une culture rassembleuse. »*

Amoureux du théâtre contemporain, Mohamed sait, combien le genre peut être un formidable outil au service de la rencontre avec l'altérité, de la construction de la pensée, et in fine du vivre ensemble. *« Le théâtre, lorsqu'il résonne avec l'actualité, apporte bien souvent des clés de lecture aux gens. Sur notre territoire, sans doute allons-nous pouvoir aborder la question de la ruralité, ou celle de la banlieue par ce prisme, de manière très ouverte. Mais la saison culturelle conservera son aspect pluridisciplinaire, les Poly'sons resteront l'un des gros temps forts de la saison, et notre soutien aux compagnies et groupes du territoire se poursuivra avec la même vigueur ».* Ancrage territorial, vertu universelle…

TOURBILLON DE CINÉ : ÇA TOURNE !

Événement / À Saint-Just-Saint-Rambert, le cinéma le Family créé 15 jours d'événements pour célébrer l'inauguration de sa 8e salle. Tour d'horizon de cette belle fête du grand écran. CERISE ROCHET

Ruban rouge : check. Paire de ciseaux : check. Tenue de gala : à récup au pressing au dernier moment pour ne pas la froisser et… Paré pour la grande inauguration de la 8e salle du Family Cinéma. Au programme : non pas une simple soirée et des clap clap clap, même s'ils sont de rigueur, mais 15 jours de programmation spéciale pour célébrer cet agrandissement en fanfare. Au menu : 9 avant-premières, dont 4 en présence des équipes des films, et une (*Pat Patrouille*) suivie d'une course de voitures à pédales ; un week-end de vente d'affiches de cinéma (le 14 et le 15 octobre) ; la projection de grands classiques en VOST (*Casablanca*, *The Artist*, *La Fureur de Vivre* et *Citizen Kane*) ; deux séances portes ouvertes totalement gratuites (samedi 7 octobre, réservations évidemment obligatoires) ; la traditionnelle soirée bandes-annonces ; et une programmation pour les enfants qui leur donnera le goût du grand écran. Mention spéciale pour La Nuit au Cinéma, dès 20h le vendredi 20 octobre : un programme à composer soi-même parmi 20 films et 5 thèmes proposés (monstres, comédie, horreur, Hunger Games, cinéma de genre)… Go jusqu'au bout de la nuit !

© Warner Bros

Bernadette, en séance gratuite le 7 octobre

La Grande inauguration
du vendredi 6 au vendredi 20 octobre au Family Cinéma à Saint-Just-Saint-Rambert. Programme détaillé sur le site de la structure.

ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS) DE WIM WENDERS : GRAND ŒUVRE

Art / De même que Clouzot avait cherché à percer le Mystère Picasso, Wim Wenders tente d'élucider le secret Kiefer. Coïncidant avec la remise de son Prix Lumière (et précédant la sortie de Perfect Days), ce documentaire rappelle que le cinéaste a toujours usé du 7e Art pour transcender les autres. Fascinant. VINCENT RAYMOND

Visiteuse privilégiée de l'atelier-hangar du plasticien allemand Anselm Kiefer, la caméra 3D de son compatriote Wim Wenders voyage à travers les œuvres de l'artiste, témoignant de ses différentes périodes et évolutions. Comme elle le suit dans la conception et la réalisation de nouvelles (et monumentales) toiles ou sculptures. Un parcours immersif au présent de la création, scandé d'archives et de re-créations du passé d'Anselm, aux racines de l'Art et de l'Histoire...

© Les Films du Losange

Il est fréquent de nos jours que, dans leur stratégie de diversification, les cinémas proposent des visites filmées d'expositions prestigieuses. Recourant volontiers au « spectaculaire », ces démarches peuvent symboliquement rapprocher un public éloigné d'un événement artistique exceptionnel... mais elles peinent souvent à égaler cette ineffable émotion ressentie par un visiteur face à une œuvre *in praesentia*. Sans conduire au syndrome de Stendhal – quoique ? –, l'approche de Wim Wenders comble les manques ou frustrations potentielles en jouant sur plusieurs tableaux. En usant d'une part de la stéréoscopie, qui permet à l'œil d'embrasser à 360° les reliefs de la création comme de restituer la profondeur parfois vertigineuse des immenses espaces investis par Anselm Kiefer – le recul, dans tous les sens du terme, s'avère nécessaire pour appréhender la perspective d'un travail s'aventurant hors des conventions : dimensions démesurées, matériaux atypiques (plomb en fusion, lance-flamme etc.)... En bénéficiant d'autre part du concours et de la confiance de l'artiste : deux regards se superposent et se complètent ici pour raconter la genèse de l'homme, celle de ses insolites processus créatifs. Habitant son époque, dépositaire de l'Histoire forgée par ses aînés (en particulier durant la guerre, ayant pour corollaires un champ de ruine et un mutisme pudique), l'artiste Anselm est le produit d'une intense sédimentation politique et intellectuelle dont son atelier, débordant d'échantillons, d'archives et de documents, se fait l'écho. Et ces vestiges deviennent la matière première de ses œuvres.

FRÈRES D'ÂMES

Si nombre de films de Wenders s'inscrivent dans le registre du *road movie*, avec des protagonistes répondant à un quelconque « appel de la route », ils sont davantage encore à traiter d'un compagnonnage à travers ses fictions (*Alice dans les villes*, *Au fil du temps*, *Faux mouvement*, *Les Ailes du Désir*, *Paris Texas*...) et surtout ses documentaires, où le cinéaste emprunte les chemins d'une curiosité admirative, le plus souvent au-delà du cinéma – exception notable du « devoir de disciple » accompli auprès de Nicholas Ray dans *Nick' Movie*. Ces films naissent de rencontres avec des œuvres déclenchant des émotions si singulières que le cinéaste désire rencontrer leur auteur et les sublimer dans son médium – la veste de Yamamoto dans *Carnets de notes sur vêtements et villes* ; le travail de la chorégraphe Pina Bausch pour *Pina* ; un tirage d'une photo de Salgado pour *Le Sel de la Terre*... Ce film de Wim sur Anselm découle d'une complicité artistique de pair à pair, mais aussi d'une amitié de trente ans entre deux hommes de la même génération. De cette proximité naît une compréhension mutuelle ainsi qu'une troublante fusion/confusion lorsque l'on découvre au générique que Kiefer enfant est incarné successivement par le fils de Wim et celui d'Anselm. L'un se projette-t-il à travers l'autre, le second se reconnaît-il dans le premier ? Sans être un biopic, ce portrait offre en miroir une histoire de l'art et des artistes œuvrant dans les coulisses du temps. Plus qu'une expo, un exploit.

●●●○○ ***Anselm (Le Bruit du temps)***
documentaire de Wim Wenders
(All., 1h33) avec Anselm Kiefer, Daniel Kiefer, Anton Wenders...

LE RAVISSEMENT DE IRIS KALTENBÄCK : BERCÉE D'ILLUSIONS

Mensonge / Pour son premier long métrage, Iris Kaltenbäck décortique la mécanique d'un mensonge : comment il se noue d'une manière naturelle et innocente, comment il s'amplifie de façon insensible et invisible jusqu'à un geste fatal. Une histoire de manque et d'amour traitée avec une étonnante proximité. VINCENT RAYMOND

Jeune trentenaire venant d'achever inopinément son histoire de couple, Lydia s'investit dans son métier de sage-femme comme dans sa relation exclusive avec sa meilleure amie Salomé... laquelle vient d'apprendre qu'elle était enceinte. Un soir, Lydia rencontre Milos avec qui elle a une relation – sans lendemain pense-t-il. Au grand dam de la jeune femme qui voyait en ce chevalier servant un compagnon potentiel. Le recroissant quelques mois après alors qu'elle promène Esmé, la fille de Salomé, elle profite d'un quiproquo pour lui faire croire que Esmé est leur fille. Le mensonge ira loin. Trop.

Dès son titre, à la subtile polysémie, *Le Ravissement* instille l'idée d'une ambivalence : est-il ici question d'une fascination émerveillée ou bien d'un rapt ? À la vérité, les deux acceptions vont se retrouver et s'entremêler dans ce récit d'un fait divers narré lui aussi de manière double. Il est en effet porté par une voix off masculine qui ne s'incarne pas immédiatement (on découvrira qu'il s'agit de celle de Milos), offrant distance et contrepoint aux images qui, elles, suivent « en temps réel » la ligne de vie de Lydia. Cette fausse dissonance entre le son et l'image est la clef de compréhension – d'empathie ? – du *Ravissement*, et permet d'en mieux apprécier la fin... qu'on ne dévoilera évidement pas ici. Car elle confère à l'histoire un regard nuancé par la complémentarité des points de vue, à la fois intérieur et périphérique, bien éloigné de cette froideur clinique et désincarnée souvent adoptée pour traiter « à distance » d'un fait divers. Et se prémunir, surtout, d'être tenté par le romanesque. Mais le romanesque n'est pas forcément une contrefaçon de la vérité ni des sentiments – la preuve avec ce film.

À SA PLACE

L'approche d'Iris Kaltenbäck rappelle celle de Truffaut pour *La Femme d'à côté* (1981), dans lequel la charge de la narration est aussi portée par un témoin indirect (et personnage secondaire de l'affaire), Madame Jouve. Il y a également une filiation « au second degré » via le cinéma de Desplechin, avec lequel elle partage le goût des fermetures à l'iris, des lettres lues face caméra ou des bandes originales aux accents mélancoliques. Il convient d'ailleurs de souligner la remarquable partition d'Alexandre de la Baume : compositeur, il assume aussi le rôle de co-scénariste aux côtés de Naïla Guiguet, de plus en plus incontournable (on l'a notamment aperçue aux génériques des films de Louis Garrel, Thomas Salvador, Nadir Moknèche ou – tiens tiens – Desplechin). Ce qui pourrait passer pour des artifices de mise en scène participe au contraire d'une impression de grande simplicité. Les faits délictueux sont à plusieurs reprises annoncés avant qu'ils ne se produisent – sans que l'on n'en connaisse précisément le détail – ; une atmosphère de malaise grandit progressivement et consolide le piège dans lequel Lydia va s'enferrer et entraîner Milos ou Salomé.

Si dans *Le Ravissement* la suggestion est le carburant du mensonge, celui-ci ne peut prendre sans un terreau fertile : le fait que chaque personnage éprouve un manque ou une absence qu'une illusion offerte sur un plateau lui permet de combler. Le menteur (la mythomane, en l'occurrence) est encouragé dans sa supercherie par la réceptivité presque complice de ses victimes. Arborant un visage presque impassible, Hafsia Herzi renvoie ainsi à ses interlocuteurs une surface lisse sur laquelle ils projettent leurs propres attentes, désirs ou souhaits inavoués... jusqu'à ce que son édifice reposant sur du vent s'écroule. Tout le contraire de ce film d'une grande maîtrise malgré son indiscutable délicatesse.

●●●○○ ***Le Ravissement***
de Iris Kaltenbäck
(Fr. 1h37) avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse...

© Mact Productions – Marianne Productions – JPG Films – BNP Paribas Pictures

© Quarto

VITAL(ITÉ)

Lancement /

Pour son début de saison, le théâtre du Quarto à Unieux propose au public de venir s'immerger au cœur de ses 9e Rencontres de théâtre amateur. Du vendredi 6 au dimanche 8 octobre, 6 compagnies amateures du territoire ainsi que les élèves de l'option théâtre du lycée Albert-Camus de Firminy seront successivement accueillis pour des spectacles en après-midi et en soirée. Comédies, comédie musicale, comédie noire, clowns, théâtre musical… Sur scène, de la vitalité, quel que soit le registre. CERISE ROCHET

9e Rencontres de théâtre amateur d'Unieux
les 6, 7 et 8 octobre au Quarto

© Minja Kaukoniemi

LOVING YOU

Voltige /

L'amour… au sens le plus large qui soit. Amour amoureux, amour amical, amour familial, amour de la scène, amour des artistes pour leur public, amour du public pour les artistes… Avec ses trois duos de circassiens couteaux suisses, portés par un orchestre dynamique, la compagnie Circus I love You signe une véritable partition acrobatique ancrée dans un joli renouveau de la discipline. À voir sous un chapiteau installé sur les bords de Loire. CR

I Love you two
par la Cie Circus I Love You
le 21 octobre à 19h et le 22 octobre à 17h,
sur les bords de Loire, face au CABL à Andrézieux

© Seghir Zouaoui

SADIQUE

Détroné /

À Rome, l'empereur Claude est mort. Plutôt que son fils Britannicus, c'est Néron, le fils de sa dernière épouse Agrippine, qui lui succède sur le trône. Et, comme si voler le pouvoir à son faux-frère ne suffisait pas, Néron va également lui voler son amoureuse… Comme quoi, les familles recomposées, ce n'est pas toujours facile ! En opposant deux frères ennemis dont l'un est juste, sincère mais profondément naïf et l'autre malhonnête au point de progressivement verser dans la tyrannie et le sadisme, Racine questionne l'éclosion du mal dans l'exercice du pouvoir, et surtout… son résultat. CR

Britannicus de Racine
par la compagnie
Parole en Acte
le 20 octobre à 20h
au Théâtre de Roanne

© Aude Charlier

TOUT BLANC ?

Saison /

Neige est une jeune fille qui rêve de grandir. Sa mère, elle, préfèrerait ne jamais vieillir. Dehors, l'hiver arrive, et l'adolescente a disparu. La dernière fois qu'on l'a vue, elle s'engouffrait dans la forêt. Qui pourrait-elle croiser ? Un prince ? Un chasseur ? lequel des deux devrait-elle suivre ? Inspiré des contes et de Blanche Neige, Pauline Bureau propose ici un récit contemporain, et une histoire où se croisent peurs, fantasmes et désirs dans les rouages du temps. CR

Neige, de Pauline Bureau
du 17 au 24 octobre à La Comédie de Saint-Étienne

© Les Pêchés Mignons

EN SCÈNE

Résistance /

L'avenir du théâtre et l'avenir de l'Homme sont-ils liés ? Deux frères, acteurs de théâtre confirmés, s'interrogent quant à leur place dans un monde dématérialisé dans lequel la jeune génération navigue comme un poisson dans l'eau. Chacun à leur manière, ils veulent défendre leur métier… Mais s'opposent pourtant sur la façon d'y arriver. Sont-ils essentiels ? Deviendront-ils des travailleurs inutiles ? Ou comment parler de théâtre, pour parler de la comédie de la vie et du temps qui passe. CR

Cul et Chemise,
par la Cie les Pêchés Mignons
les 5 et 6 octobre à 20h au Chok Théâtre

#SCÈNE

THÉÂTRE
Gustave Eiffel, en fer et contre tous
Cie les cousins d'Arnolphe
en partenariat avec l'université pour tous - plaine du Forez
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Jeu 5 oct 15h ; 12€

DANSE
Le Grand bal
Cie Dyptik
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Jeu 5 oct

THÉÂTRE
Comme tu me vois
Cie Oxalis
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 4 au 6 oct, à 20h ; de 6€ à 13€

THÉÂTRE
Les jumeaux
Cie de l'A Peu Près
Cinéma Quarto
5 rue Jean Jaurès, Unieux
(04 77 61 01 05)
Ven 6 oct à 18h

THÉÂTRE
Cul et chemise
Cie Les Pêchers Mignons
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Jeu 5 et ven 6 oct

THÉÂTRE
Homo suivant ou la divination du compost
Promotion 32
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Jusqu'au 7 oct, 17h, 20h

THÉÂTRE
La Maire, le père, la fille et le Saint-Esprit
Cie Le Grand Baz'art
Théâtre Quarto
5 rue Jean Jaurès, Unieux
(04 77 40 28 86)
Sam 7 oct à 14h30 ; entrée libre

THÉÂTRE
Deux petites dames vers le Nord
Cie Emoi
Théâtre Quarto
5 rue Jean Jaurès, Unieux
(04 77 40 28 86)
Sam 7 oct à 16h45 ; entrée libre

THÉÂTRE
Un baiser c'est tout
Cie YACAPO
Théâtre Quarto
5 rue Jean Jaurès, Unieux
(04 77 40 28 86)
Sam 7 oct à 18h45 ; entrée libre

THÉÂTRE
Un déca pour le roi
Cie Le Petit Moussaillon
Théâtre Quarto
5 rue Jean Jaurès, Unieux
(04 77 40 28 86)
Sam 7 oct à 20h30 ; entrée libre

THÉÂTRE
Au-dessus de la mêlée
Cie Scènes Plurielles
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Sam 7 oct à 20h30 ; de 7€ à 15€

DANSE
Le bal fou des années folles
David Rolland
et les Sassy Swingers
Salle des fêtes ; Rue des Bullieux, Andrézieux-Bouthéon
Sam 7 oct

THÉÂTRE
Bikini
Cie A 2 PAT
Théâtre Quarto
5 rue Jean Jaurès, Unieux
(04 77 40 28 86)
Dim 8 oct à 14h30 ; de 6€ à 10€

THÉÂTRE
Flexible, Hop Hop !
Cie Théâtre De La Grille Verte
Théâtre Quarto
5 rue Jean Jaurès, Unieux
(04 77 40 28 86)
Dim 8 oct à 16h ; de 6€ à 10€

SPECTACLES DIVERS
Jeter l'encre
Concert dessiné
Espace Guy Poirieux
14 avenue Charles de Gaulle, Montbrison (04 77 96 39 42)
Mer 11 oct à 15h30 ; de 4€ à 23€

THÉÂTRE
Fin de partie
Cie Théâtre de l'incendie
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 10 au 13 oct, à 20h

THÉÂTRE
Il n'est rien d'impossible pour peu que l'on s'en mêle
Cie Paroles en Actes
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Jeu 12 et ven 13 oct

DANSE
Sous le poids des plumes
Danse urbaine
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Ven 13 oct

THÉÂTRE
Tartuffe 1664-2022
Théâtre de l'Entre-Deux
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 13 oct

THÉÂTRE
Ni Fleurs ni couronnes
Cie 3 Pièces cuisine - Les soeurs K
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie
(04 77 80 30 59)
Ven 13 oct 20h

SPECTACLES DIVERS
Bagarre Générale
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 14 oct à 20h30 ; de 6€ à 14€

THÉÂTRE
Alors, on en parle
Compagnie Les Seintes
Salle Roger Planchon
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond
Sam 14 oct à 20h ; de 3€ à 7€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le Boss de Notre Dame
Par la compagnie stéphanoise du Coeur à Sarasson
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Sam 14 oct 20h30 ; 15€/12€

SPECTACLES DIVERS
Les 1001 nuits
Comédie musicale, A. Salvat, A. Porterie
Salle polyvalente de Saint-Didier-en-Velay
La Pêchoire, Saint-Didier-en-Velay
Sam 14 et dim 15 oct Sam 15h30, 20h30 dim 15h30

THÉÂTRE
Sweetie
Centre-ville de Montbrison
Mer 18 et jeu 19 oct Salle des fêtes à 20h30 ; de 16,80€ à 21€

THÉÂTRE
Mort d'une montagne
Compagnie les Non-Alignés
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Jeu 19 oct 20h

DANSE
Mythologies
Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Ven 20 oct à 20h ; de 10€à 43€

SPECTACLES DIVERS
Renan Luce + Christophe Cravero
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 20 oct à 20h30 ; de 18€ à 28€

THÉÂTRE
Menaces en tous genres
Cie Les Pouzouères
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Jeu 19 et ven 20 oct

THÉÂTRE
La Fin De l'histoire
Cie Graine de Malice / Malgraine
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Ven 20 oct 20h30

DANSE
Ateliers découverte du Charleston
avec l'école de danse Shall We Swing?
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Sam 21 oct à 16h30 sur res ; entrée libre

THÉÂTRE
Un étranger
Cie Spell Mistak(s)
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 19 au 22 oct, à 20h le 19/10 et le 20/10, à 16h30 le 22/10, pas de spectacle le 21/10 ; de 6€ à 13€

CIRQUE
I love you two
Cie Circus I Love You
CABL
Rue des Garennes, Andrézieux-Bouthéon
Sam 21 et dim 22 oct

THÉÂTRE
Neige
Cie La part des anges
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 17 au 24 oct

SPECTACLES DIVERS
Guignol & Ludo Le Panda
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Mer 25 et jeu 26 oct 10h-14h-16h ; 9€

THÉÂTRE
Scène ouverture : coup de lune
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Jusqu'au 19 janv 24, spectacle uniquement le 29/09/23 et le 19/01/24

9 - 19.NOV.2023

Les Oreilles en Pointe

JULIETTE·AXEL BAUER

KOLINGA · MONTPARNASSE · BURIDANE · LAVACH'
ORIANE LACAILLE · THE TWO · ALEXIS NORMAND
+ LE TOUR DES OREILLES · STAGES · CONCERTS OFF

En Ondaine (42) - 07 64 79 95 03 - www.oreillesenpointe.com

© AIR.G

© DR

DE LA PEF !

Festival / Fini d'attendre, elle est de retour. La Positive Education Festival revient du 31 octobre au 5 novembre. Si elle pose pour la dernière fois ses platines à la Cité du Design, l'heure est à la célébration. Tour d'horizon sur cette 7e édition plus étoffée et plus dansante que jamais. VICTOR DUSSON

On y est : cette édition marque la dernière à la Cité du Design. Mais les organisateurs nous consolent avec une programmation dense et rafraîchissante. Forte de son succès et avec une fréquentation toujours en hausse, la fête s'élargit cette année en effet, avec également un programme de journée. Cette partie diurne est réfléchie depuis longtemps par Charles Di Falco et Antoine Hernandez, respectivement fondateur et co-programateur du festival. Elle permettra la mise en avant de toutes les musiques, y compris celles qui ne seront pas programmées en soirée. Ainsi, **Laila Sakini**, **Pö**, **Loto Retina** et bien d'autres succèderont aux conférences et workshops organisés de 13 heures à 16 heures à la Halle Barouin.

JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT

Mais la nuit reste l'ADN du festival. Avec pas moins de 90 artistes réunis sur 4 scènes, les nuits des 3, 4 et 5 novembre s'annoncent mouvementées. Côté musique, les organisateurs continuent à articuler la programmation autour de têtes d'affiches internationales et de figures émergentes. La scène 1 reste toujours l'épicentre de la house et de la techno. On pourra notamment y retrouver **Anetha**, **Kink** ou **PartiBoi69**. La scène 2 est une nouvelle fois tournée vers la bass music et vibrera aux sons dubstep, drum and bass et jungle. **Two Shell**, **Flore** et **Mimi** sont à retenir. Enfin, la scène 3 met l'accent sur une musique plus expérimentale et psychédélique comme l'ambient, le downtempo ou encore la deep techno. Parmi les artistes présents, on relève **DJ Nobu**, **Vardae** et **Donato Dozzy**.

Encore une fois, la Positive Education Festival promet d'être une grand messe. Si le cadre va nous manquer, il n'est pas question de se recueillir mais de fêter comme il se doit cette dernière sur le site historique avant un possible retour en 2026. D'ici là, on a hâte de découvrir le prochain site.

Positive Education Festival
du 31 octobre au 5 novembre, quartier Manufacture, Saint-Étienne

Jean Terechkova

À PLEINE VITESSE

Tchou-Tchou /

Après une réouverture en grande pompe les 15 et 16 septembre, le Clapier, conduit par des membres de T2O regroupés en collectif, est à nouveau sur les rails. Pour cette première édition TGV de l'année, l'association nous invite à embarquer dans un train de nuit pour un voyage techno à grande vitesse. Les commandes seront tout d'abord confiées à **Jean Terechkova**. La bretonne distille une techno fracassante aux influences raves des années 90, sombre et industrielle. Elle nous mènera ainsi à notre premier changement, orchestré par **Scale 9**. Le jeune Grenoblois a conquis de nombreux collectifs et labels par son talent. En 2021, il crée DUR label et produit une techno qui lui est propre : rapide et efficace. Enfin, au plus profond de la nuit, **Unkomun** puis **Dame Bambou** changeront légèrement l'aiguillage pour nous plonger dans une Deep/Trance avant d'arriver à destination. TGV #1 sera en gare ce vendredi 6 octobre à 23h, ce serait bête de le manquer. VD

TGV #1
vendredi 6 octobre au Clapier, Saint-Étienne

© Tomassine

TO THE BEAT

Groovy /

N'en déplaise à certains, ce mois d'octobre vibre aux rythmes des machines. En atteste la programmation du 24 octobre montée par le Grand Marais à Riorges. Avec trois artistes électro, c'est sur le dancefloor que les choses vont se passer. Le jeune producteur **Nezzy** ouvrira le bal et se chargera de réveiller nos guibolles. Le compositeur à l'âme pop s'appuie sur sa guitare et son piano pour charger ses morceaux électroniques en émotions instantanées. Viendra ensuite l'un des symboles de la French Touch, **The Supermen Lovers**, connu pour son titre *Starlight*. Depuis, il continue à produire des sons toujours aussi groovy qu'il défend sur scène avec une formule électro analogique mélangeant synthétiseurs, séquenceurs, guitares et section cuivre. La soirée se clôturera en beauté avec le duo parisien **Zaabriskie** et son univers planant et cinématographique. VD

Nezzy Release Party
mardi 24 octobre
salle du Grand Marais, Riorges.

DE MÉTAL EST FAITE LA LUNE

Métal /

Depuis plus de deux décennies, Cult Of Luna distille son métal teinté de post-rock sur les scènes du monde entier. Groupe majeur de la scène sludge, style se démarquant par une musique sombre et pessimiste aux guitares éprises de distorsions et de fuzz, le sextuor suédois imagine ses compositions comme des chevauchées épiques au cœur d'un territoire dévasté. Après neuf albums studio, dont le dernier en date, *The Long Road North*, est sorti au cours de l'année 2022, Cult Of Luna a su imposer une vision mélancolique et romantique d'un métal laissant une grande place aux émotions. Pour cette grand-messe du 22 octobre au Fil, les Nordiques seront bien accompagnés. En ouverture, le public pourra apprécier le son unique du groupe **Slow Crush**, fleuron du renouveau de la scène shoegaze actuelle, à chercher dans les mêmes bacs que My Bloody Valentine ou Slowdive. Et pour compléter ce plateau déjà fort alléchant, rien d'autres que le dark rock mélancolique et empreint de vulnérabilité des Hollandais **GGGOLDDD**, projet mené de mains de maîtres par son couple de co-leaders, Milena Eva et Thomas Sciarone. En bref, et si vous ne l'aviez déjà compris, une soirée à ne louper sous aucun prétexte. JULIEN HARO

© DR

Cult Of Luna
+ GGGOLDDD
+ Slow Crush
dimanche 22 octobre 2023 au Fil

FROM 70'S WITH LOVE

Rock'n'roll /

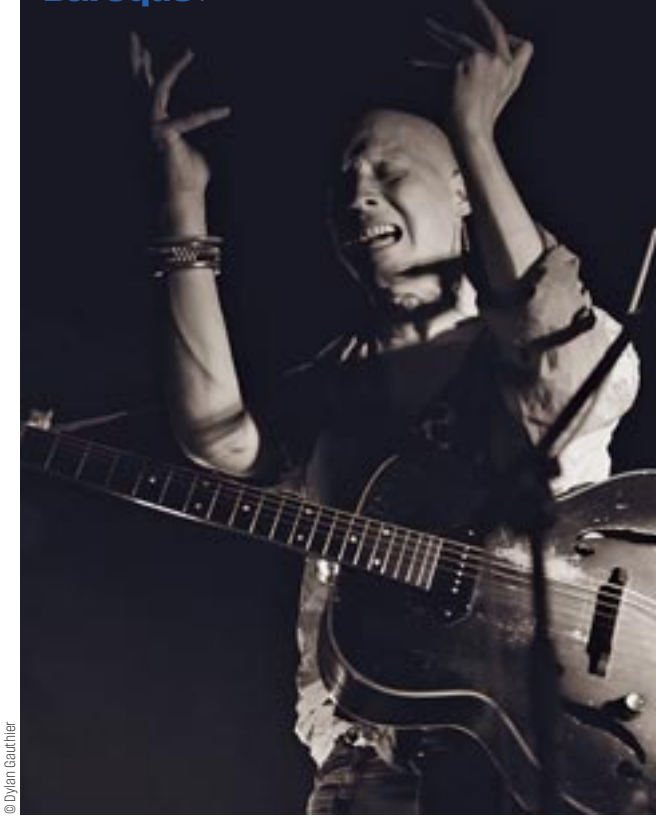
Comme survenu du plus profond de l'âge d'or du rock'n'roll, Ko Ko Mo sonne désormais comme une évidence dans le paysage rock hexagonal. La faute à leur reprise dantesque du tube de Depeche Mode « Personal Jesus » à la sauce Led Zep' sorti en 2018. Depuis, la guitare acérée de Warren Mutton et la batterie sauvage de Kevin K20 Grosmolard ne cessent d'enflammer les scènes d'Europe et d'ailleurs. Si le duo fondé en 2012 marque autant les esprits, c'est grâce à ses prestations live fiévreuses et à la grande place que les deux compères laissent à l'improvisation durant chacune de leurs représentations. Aucun concert de Ko Ko Mo ne se ressemble, et nul doute que celui du 5 octobre au Fil marquera tout autant les esprits que les précédents. Et pour les accompagner cette nuit-là, l'excellent duo d'indie rock **Bandit Bandit** prendra les rênes de la première partie sur la scène de la smac stéphanoise pour faire tressaillir le cœur du public par sa musique arty léchée à la sauce Bonnie & Clyde made in France. JH

© Ko Ko Mo

Ko Ko Mo
+ Bandit Bandit
au Fil, jeudi 5 octobre 2023

VISCÉRALEMENT VÔTRE

Baroque /



© Dylan Gauthier

Chanteur et guitariste du groupe montpelliérain Le Skeleton Band, Alex Jacob a entamé avec Glabre un side project introspectif aux confins des ténèbres. Auteur d'un post rock baroque proche du chant rituel, Jacob déterre les émotions enfouies au plus profond de son âme pour mieux les recracher à la gueule du monde. Au bout de ce douloureux processus, tout est noir, tout est intense, tout est à vif, tout est fascinant. Et, au final, dans la maitrise parfaite, tout devient beau et hypnotique. Le live porté par Glabre vient des tripes, il est viscéral, il nous abime et nous bouscule, nous malmène et, surtout, il remue en chacun de nous les sentiments qui nous lient tous en tant qu'êtres humains. Seul en scène avec pour uniques compagnons sa guitare et une boite à rythme martiale, Alex Jacob nous entraine dans un vortex émotionnel qui, certes, ne laissera jamais le spectateur indemne mais lui permettra aussi de vivre une expérience musicale puissante et inoubliable. JH

Glabre + Didier Hominal
samedi 14 octobre 2023 à l'Amicale du Crêt de Roch (La Cale)

LA BANANE

Sono mondiale /

Marine est à la contrebasse, Laure passe du banjo au ukulélé, Caroline jongle entre kazoo, caisse claire et maracas, tandis qu'Audrey virevolte entre washboard, claves, claquettes et glockenspiel ! Pour autant, cette forêt d'instruments ne cache pas l'arbre qui réunit les quatre instrumentistes : le chant. Traversant des paysages gorgés de soleil où le blues et le jazz butinent l'Amérique latine et les Caraïbes, les harmonies vocales vous mènent par les tympans au gré d'un road trip entièrement décarboné. Aussi improbables (sur le papier) que musicalement truculents, d'étonnants métissages envoient valdinguer les frontières : calypsos des Bahamas et mentos jamaïcains côtoient sans grincer blues chinois et fado en français. Ponctués de solos d'une bluffante virtuosité, les chansons racontent dans diverses langues des histoires de tous horizons. Les quatre filles de Banan'n Jug puisent ainsi dans les folklores du monde et livrent ensemble un show généreux, débordant d'humour et d'énergie positive. NIKO RODAMEL

© Emmanuel Pampuri

Banan'n Jug
vendredi 13 octobre à 20h30
au Château de Saint-Victor-sur-Loire

© Anne-Laure Étienne

ET DU NORD VIENDRA L'ESPOIR

Lumière /

De ses débuts sur la scène lyonnaise en 2010 jusqu'à la sortie prochaine de son nouvel album, *Faire des Figures*, à paraître le 27 octobre 2023, Tachka a su dévoiler au monde un univers intime et lumineux, conjuguant à merveille mélancolie et espoir salvateur. Auteure, compositrice et chanteuse, la Franco-Danoise à la voix troublante œuvre de ses synthétiseurs, superbement soutenus par ses acolytes Agnès Ino et Romain Stohl à la clarinette et à la contrebasse, pour façonner de toutes pièces un tourbillon pop rempli d'émotion et prompt à vous hérisser le poil. Si la comparaison avec la grande Björk semble un peu trop facile en raison de ses origines nordiques, on retrouvera surtout au sein de l'œuvre poétique de Tachka des échos d'autres artistes féminines telles que Regina Spektor, Agnès Obel, Kate Nash ou même Fiona Apple. Après avoir longtemps déclamé ses textes dans la langue de Shakespeare, Tachka, de son vrai nom Natacha Jomain, les dévoile désormais en français sur la quasi-totalité des douze titres de son nouvel opus et, quelle que puisse être la langue, c'est toujours aussi beau. JH

Tachka + Maeve
jeudi 28 octobre 2023 au Château du Rozier

RHINO JAZZ(S) FESTIVAL : LA FORCE DE L'ÂGE

Festival / Pour sa quarante-cinquième édition, les mensurations du Rhino Jazz(s) festival confirment la grande forme de l'animal, avec 41 concerts en 23 jours sur 29 communes. Comme à l'accoutumée, éclectisme et qualité sont au rendez-vous. Passage en revue et coup de cœur... NIKO RODAMEL

La programmation du Rhino offre cette année encore, pour sa saison 45, un bel éventail de tout ce qui tourne autour du jazz, ou plus exactement de tout ce que le jazz embrasse. Et s'il fallait commencer par là, les têtes d'affiche sont, dans leurs styles respectifs, toutes plus alléchantes les unes que les autres. L'occasion rare d'écouter en live l'immense pianiste cubain **Chucho Valdès**, de découvrir l'hommage rendu par le saxophoniste italien **Stefano Di Battista** aux musiques du maestro Ennio Morricone, ou encore d'apprécier les grands thèmes d'**Ibrahim Maalouf** que le trompettiste revisite de façon largement épurée, en duo acoustique avec son guitariste attitré **François Delporte**.

Ibrahim Maalouf

© Yann Orhan

Autre tribute à ne pas manquer, celui du quartet de **Daniel Zimmermann** qui, avec le renfort de **Pierrick Pedron** au saxophone, opère une relecture décalée des mélodies de Serge Gainsbourg, époque 1960-1975. Intelligentes variations autour d'albums clés comme *Bonny and Clyde*, *Ballade de Melody Nelson* ou encore *L'homme à la tête de choux*... On note cette année la montée en force des prestations solos avec les pianistes **Harold Charre** (en l'église de Cellieu) et **Marie Krüttli** (à la galerie Ceysson et Bénétière), l'accordéoniste **Joào Pedro Teixeira** (en l'église de Saint-Paul-en-Cornillon), ainsi que la bassiste **Farida Hamadou** et la guitariste **Ava Mendoza**.

© Hagen Möller

Marie Krüttli

ANDALOUSIE, JE ME SOUVIENS

La salle Jean-Dasté à Rive-de-Gier, berceau historique du festival à la toute fin des années soixante-dix, recevra le 18 octobre le quintette du phénomène ibérique **Antonio Lizana**. Compositeur, saxophoniste et chanteur originaire de Cadiz, l'artiste entretient un flamenco-jazz nourri de sonorités mauresques et de culture gitane, dans lequel écriture et improvisation se livrent un duel étincelant. Entre introspection et libération, chaque concert d'Antonio Lizana est un voyage qui ne s'oublie pas. Amarrant les racines traditionnelles andalouses à la modernité du jazz contemporain, il réussit une audacieuse fusion, à la fois hybride et originale. Son chant puissant et ses folles vocalises alternent avec les chorus de saxophone, échafaudant une performance plutôt décoiffante. Sur scène, Antonio Lizana est soutenu par un ensemble très affûté de cuivres et de percussions, que complète un banjo. Au fil d'un parcours personnel ponctué par cinq albums, le musicien a également évolué aux côtés de quelques grands noms du genre, parmi lesquels Marcus Miller, Alfredo Rodríguez, Ari Hoenig, Shaï Maestro ou encore Snarky Puppy pour n'en citer qu'une poignée. Ses collaborations avec Arturo O'Farrill et Alejandro Sanz lui ont valu deux Latin Grammy Awards... À consommer sans modération.

Rhino Jazz(s) festival
jusqu'au 22 octobre entre Loire et Rhône

Antonio Lizana

© Ana Solinis

#MUSIQUE

RHINO JAZZ(S) FESTIVAL

JAZZ
Toto St
Artiste en résidence
L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers
(04 77 01 11 42)
Mer 4 oct 20h

JAZZ
Chucho Valdes 4Tet
Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 5 oct 20h

JAZZ
Michel Fernandez 5Tet
Salle Le Family
34 Rue de la République,
Saint-Paul-en-Jarez
Ven 6 oct 20h30

JAZZ
Ylian Canizares Trio
Société Barbier
Monistrol-sur-Loire
Sam 7 oct 20h30

JAZZ
Junkyard Crew
Auberge Laffont
Le Bourg, Dargoire (04 77 75 06 16)
Dim 8 oct 18h

JAZZ
Harrold Charre Solo
Centre-ville de Cellieu
Dim 8 oct à l'église ; 17h

JAZZ
Marie Krüttli Solo
Galerie Ceysson & Bénétière
10 Rue des Aciéries, Saint-Étienne
(04 77 33 28 93)
Mar 10 oct 20h30

JAZZ
Skokiaan Brassband
Les Domaines Qui Montent
Place St Exupéry - La Gouyonnière,
Fouillouse (04 77 55 41 02)
Du 4 au 11 oct, 20h

JAZZ
Alexis Evans 8Tet
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Jeu 12 oct 20h30

JAZZ
Jim Bauer Trio
Salle de la Gare
4 rue René Charre,
Saint-Martin-la-Plaine
Ven 13 oct 20h30

JAZZ
Joao Pedro Texeira Solo
Église de Saint-Paul-en-Cornillon Centre, Saint-Paul-en-Cornillon
Sam 14 oct 20h30

JAZZ
Natural Woman band
L'Écluse
Rue Adèle Bourdon, Lorette
(04 77 73 59 65)
Sam 14 oct 20h30

JAZZ
Christophe Monniot & Didier Ithursarry Duo
Eglise de Génilac
Place de l'Eglise, Génilac
Dim 15 oct 17h

JAZZ
Mario Forte Trio
Centre Culturel L'Opsis
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière
(04 77 53 93 60)
Mar 17 oct 20h30

JAZZ
Antonio Lizana 5Tet Grand Tabazu
Salle Jean Dasté
8 place du Général Valluy,
Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Mer 18 oct 20h30

JAZZ
Ibrahim Maalouf
Quelques mélodies...
Salle Aristide Briand
Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Jeu 19 oct à 20h30 ; 36€

JAZZ
Tankus The Henge
Théâtre Quarto
5 rue Jean Jaurès, Unieux
(04 77 40 28 86)
Ven 20 oct 20h30

JAZZ
Crimi + Kacper Krupa
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 20 oct 20h30

JAZZ
Swing Gamblers
Salle du Cercle
Le Bourg, Saint-Joseph
Ven 20 oct 20h30

JAZZ
Nuit du Blues
Manu Lanvin & the Devil Blues + Neal Black & the Healers
Salle Aristide Briand
Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Sam 21 oct 20h30

JAZZ
Jungle Cats
Salle de La Grange
Le Village, Châteauneuf
Dim 22 oct 17h

JAZZ
Enhco Brothers
Église Saint-Laurent de Villars
Place Gambetta, Villars
Dim 22 oct 18h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Danse Célestine
Ensemble Sylf et cie Petitgrain
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie
(04 77 80 30 59)
Mer 4 oct 15h

CHANSON
Les plus belles chansons de Goldman
Réinterprétées par Michaël Jones et les plus belles voix de la scène française
Zenith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Jeu 5 oct

ROCK & POP
Ko Ko Mo + Bandit Bandit
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 5 oct à 20h30 ; de 18€ à 24€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ararat
Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Ven 6 oct à 20h ; 21€

SUITE P.12 >>>

© Gaetan Clément

BAGARRE GÉNÉRALE

BAM /

Si vous aimez la castagne, la musique et le chaos, vous êtes au bon endroit. Bagarre Générale réunit 15 gladiateurs qui jouent une tragédie grecque en opéra rock. De Svetlana Hiroshima à Barbak la Carcasse, en passant par Suzy Zi, c'est tout l'imaginaire du catch qui rencontre frontalement l'univers du théâtre, du cirque et de la musique. Prenant le prétexte d'un tournoi de catch, Bagarre Générale aborde les thèmes de justice, d'oppression, de révolte et questionne particulièrement la légitimité de la violence dans les luttes sociales.

Avec des personnages tragiques et burlesques, des exploits acrobatiques, un déluge de mandales et un gros son live qui nous gifle littéralement le visage, Bagarre Générale se révèle être un gros foutoir totalement déjanté mais tellement jouissif qui fait se lever, hurler, huer, pleurer, et rire à gorge déployée. Préparez votre protège-dents, ça va saigner ! VICTOR DUSSON

Bagarre générale
samedi 14 octobre
Le fil, Saint-Étienne

© Dimitri Scapplan

PAX INTERIORE...

Hors cadre /

Nous avons parfois la chance de croiser dans notre vie des artistes pétris de talent et très engagés. La violoncelliste Clara Védèche fait partie de ces personnalités. Issue d'une famille de musiciens (plus blues que classique...), Clara a fait ses premières gammes au Conservatoire de Musique de Saint-Étienne et a poursuivi ses études musicales à Lyon pour finir dans la prestigieuse Hochschule de Bâle (Suisse).

Le but de sa vie n'est pas de collectionner les 1ers Prix de Conservatoire et autres médailles, mais de partager sa passion en faisant vibrer son instrument au rythme du corps des auditeurs. Pour réaliser cette alchimie sonore, Clara pose les premières pierres de son projet artistique en signant la création de son festival *Voix intérieures* qui verra le jour au Pax. Cette salle bien connue des Stéphanois n'a pas pour habitude de recevoir de la musique classique, ça tombe bien, c'est bien cela que veut faire Clara : casser les codes, bousculer les habitudes. Elle sera accompagnée pour ce premier opus par le violoniste syrien Bilal Alnemr. Ne manquez pas cette artiste, car vous le regretterez plus tard ! LÉONARD CHANTEPY

Clara Védèche, Voix intérieures
dimanche 15 octobre à 17h au Pax

ESPÈCES DE BOUFFONS !

Italien /

En 1752, éclata un conflit d'esthétique musicale qui dura près de deux ans et qui opposa deux clans de façon passionnée. D'un côté les défenseurs de la musique lyrique française regroupés derrière Jean-Philippe Rameau et de l'autre les partisans de la musique lyrique italienne dans le style « bouffe », mettant en scène des personnages au caractère plus léger et bon enfant.

Tout commença avec le compositeur italien Giovanni Battista Pergolesi qui donna à entendre à l'Académie Royale de Musique (Opéra de Paris) son opéra bouffe *La Serva Padrona*. Cet intermezzo déchaîna l'enthousiasme et porta un coup dur au style un peu plus solennel et pompeux de l'opéra français. C'est ce que l'on appela alors « La querelle des bouffons » qui divisa la Cour à grands coups de pamphlets et insultes ; « bouffons » était alors le nom donné aux musiciens italiens.

© Clara Leloup

Dans le cadre du Festival Baroque en Forez, la soprano Clara Leloup et la basse Philippe Cantor nous feront revivre cette œuvre pleine de fraîcheur qui marqua l'histoire de la musique. LC

La Serva Padrona, G. B. Pergolesi, opéra en deux actes
jeudi 5 octobre à 19h à l'Église de Saint-Marcellin-En-Forez

APRÈS LE DÉLUGE

Retour aux sources /

Voici une belle promesse de voyage que nous propose une fois encore l'Ensemble Canticum Novum avec son spectacle *Ararat*. Nous remontons cette fois aux sources du peuple arménien situé au carrefour des grands Empires Byzantin, Perse, Ottomans et Arabes...qui ne cessèrent de se disputer son territoire.

Les invasions successives, les exodes et les génocides furent malheureusement le destin de ce peuple né sur les pentes du Mont Ararat, là précisément où l'Arche de Noé s'échoua.

UNE TERRE FÉCONDE

De ces exodes naquirent des rencontres musicales fortes apportant une richesse sonore incroyable. Les sons du Oud, du Kanun ou duduk se mêlent à celui des instruments médiévaux et populaires occidentaux. La musique aux nombreuses influences caucasiennes semble nous consoler de toute la violence et cruauté de l'Homme. Au-delà du peuple arménien, *Ararat* jette un regard sensible sur l'exil, le déplacement forcé des populations et l'importance de l'accueil, source d'enrichissement culturel d'un peuple... En écho à des événements on ne peut plus actuels. LC

Ararat, Canticum Novum
vendredi 6 octobre à 20h
au Théâtre Copeau de l'Opéra

>>> SUITE DE LA P. 10

REGGAE
Patrice
The 9 Tour
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 6 oct à 20h30 ; de 21€ à 27€

RAP
Soprano
Chasseur d'étoiles tour
Zenith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 6 oct à 20h ; de 35€ à 69€

JAZZ
Gabriel Gosse
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 6 oct 20h30 ; 17,50€/15€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Jean Terechkova / Scale 9 & more
Techno
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 6 oct 23h-7h ; 12€/14€

JAZZ
The Gudfellas
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 6 oct 20h30

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Fakear + Coaldust + Mounika
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 7 oct à 20h30 ; de 20€ à 26€

JAZZ
Nefertiti Quartet Sélection Jazz Migration #5
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Sam 7 oct à 20h ; de 4€ à 12€

SONO MONDIALE
Des Andes à l'Irlande !
Tarkeada, Trotwood
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Sam 7 oct à 20h ; 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Association Groove It
Techno/Acidcore
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 7 oct 23h-7h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Passion Of Music
Musique ancienne pour deux violes de gambe
Eglise Saint-Ennemond
3 place Jean Merlat, Saint-Étienne
Sam 7 oct 17h
Réservation : 06 88 44 16 69

JAZZ
Jam session #4
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Dim 8 oct à 20h ; entrée libre

CHANSON
La chanson française de A à Z !
C. ROMERO, N.MAYET
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Dim 8 oct à 15h ; 12€

CHANSON
Lodélie + 1ère partie
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs
(04 77 28 66 09)
Mar 10 oct 20h30 ; 7€/5,50€

JAZZ
Henry Lemaire Manouche Band : Swing !
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 12 oct à 20h ; 12€

JAZZ
Paul Benjaman Band
USA - Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Jeu 12 oct 20h30

CHANSON
Renaud
Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Ven 13 oct

JAZZ
La Dévorante
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Ven 13 oct à 20h ; de 6€ à 8€

ROCK & POP
Fontanarosa + 1ère partie
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs
(04 77 28 66 09)
Ven 13 oct 20h30 ; 12€/10€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Criminal Justice Act
Techno/Tribe
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 13 oct 00h-7h ; 10€/12€

JAZZ
Bronxtet
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 13 oct 20h30

CHANSON
100% Delpech
Nicolas Reyno
Théâtre du forum de feurs
maison de la commune,
24 Rue Camille Pariat, Feurs
(04 77 27 49 70)
Sam 14 oct 20h30 ; 16€/14€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Clara Védèche & Bilal Alnemr
Violon et Violoncelle
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Dim 15 oct 17h ; 5€

JAZZ
Jam session #5
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 16 oct à 20h ; entrée libre

ROANNE TABLE OUVERTE

ROCK & POP
Pacôme Rotondo + Lakeetra Knowles & Music Train
Rock blues - Soul Blues
Salle du Grand Marais
439 avenue Galliéni, Riorges
(04 72 10 90 48)
Mar 17 oct 20h30 ; 12€/10€/5€

JAZZ
Antonio Lizana 5Tet Grand Tabazu
Salle Jean Dasté
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Mer 18 oct 20h30

CHANSON
Drag Race France saison 2
Zenith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Jeu 19 oct à 20h ; de 29€ à 69€

CHANSON
Ziak
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 20 oct à 20h30 ; de 24€ à 30€

RAP
Bigflo et Oli
Zenith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 20 oct à 20h30 ; de 35€ à 70€

JAZZ
Soirée swing avec Woo Katz
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Du 21 au 23 oct, à 20h ; de 4€ à 12€

JAZZ
Jam session #6
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 23 oct à 20h ; entrée libre

CHANSON
Les 4 mousquetaires Epopée pop !
Cie la Douce
La Trame
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Jeu 26 oct à 14h30 ; de 7€ à 14€

RAP
Kik
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 26 oct à 20h30 ; de 20€ à 22€

ROCK & POP
Meule + Foncedalle
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 27 oct à 20h30 ; jusqu'à 17€

JAZZ
Carte blanche au label Floors Records Feat. Gin Tonic Orchestra
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Ven 27 oct à 20h ; entrée libre

JAZZ
The Blue-Footed Boobies
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 27 oct 20h30

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Dawa Hifi Sound System
Dub/Drum&Bass
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 28 oct 23h-7h ; 12€/14€

CHANSON
Jontavious Willis + Théo Charaf
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Dim 29 oct à 19h ; de 9€ à 15€

ROCK & POP
Méa & Prichia
Pop Urbaine
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Dim 29 oct 17h ; entrée libre

FESTI MÔMES

ROCK & POP
Oh Yeah Oh Yeah
Pop - Black Bones
La Comète (ancienne Comédie)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Dim 29 oct 11h et 15h

JAZZ
Jam session #7
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 30 oct à 20h ; entrée libre

JAZZ
Van Wilks
(USA) - Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Mar 31 oct 20h30

Ulysse von Ecstasy

© Sophia Lauvari

À TABLE PENDANT QUE ÇA CHANTE !

Miam /

En prendre plein les papilles, plein les yeux, et plein les oreilles en même temps ? Depuis 20 ans, cette proposition on ne peut plus complète est celle de Roanne Table Ouverte qui, durant un mois, redonne du tonus au concept du dîner spectacle. Imaginé pour soutenir les restaurateurs, cet événement d'envergure conjugue gastronomie roannaise dont il n'est pas besoin de rappeler la qualité (coucou les Étoilés), et spectacle vivant valorisant les artistes de notre région.

Et, pour sa 20e édition, Roanne Table Ouverte met les petits plats dans les grands (vous l'avez ?) 75 diners-spectacles, 27 artistes, 42 restaurants… Signe que l'événement s'est imposé au fil des ans comme une tradition incontournable du territoire, d'autant qu'à l'heure où nous imprimons ces pages, les spectacles affichent complet, pour la plupart d'entre eux. Les retardataires pourront peut-être encore choper des places pour **La Corde Raide** au restaurant les Dézingués de Roanne, pour **Ulysse von Ecstasy** au restaurant L'Original à Saint-Haôn-le-Vieux ou à L'Atelier du Coteau, pour **Gainsbourg Confidentiel** aux Agapes de Vinci à Civens, pour **Picky Banshees** au Prieuré d'Ambierle ou encore, pour un dîner dans le noir au restaurant Ma Chaumière au Coteau, en compagnie de **Delacourt**… Un conseil : l'an prochain, ne traînez pas pour faire partie des privilégiés !
CERISE ROCHET

Roanne Table Ouverte
du 2 au 25 octobre sur le territoire roannais

LES 6 EXPOS À VOIR CE MOIS !

Arts visuels / Parmi les nombreuses expositions à voir cet automne, voici nos coups de cœurs qui, une fois n'est pas coutume, font la part belle à la photographie. NIKO RODAMEL

Agnès Marillier poursuit depuis près de trois décennies une longue et méticuleuse recherche esthétique autour du corps en tension, fastidieuse quête de sens dans sa fascination pour le vieillissement de la chair et de son enveloppe. Des dessins préparatoires à l'oeuvre finale, le miroir est un passage obligé pour cette artiste qui scrute sa propre anatomie, opposant le sujet et l'objet, faisant de son reflet un corps-lieu impersonnel qu'elle déforme, tiraille ou vieillit, se livrant ainsi à une véritable performance bipolaire de transformisme autobiopictural. Agnès peint sur toile, sur papier ou sur bois, les dépôts successifs de matière s'y apparentent aux effets du temps sur l'épiderme. Si le seau renversé sur la tête ou la disparition des cheveux évoquent une forme de déshumanisation, l'apparition d'éléments végétaux témoigne de préoccupations plus environnementales. Les corps se mêlent ainsi aux feuilles de Monstrera Deliciosa et aux fleurs de cyclamens. Le regard frontal du personnage archétypal perce celui du visiteur qui à son tour laisse basculer en lui un miroir intérieur. L'exposition *En présence* dévoile en quelques œuvres aux formats généreux l'univers très personnel d'Agnès Marillier, faisant écho à la peinture des primitifs flamands qui, aux XVe et XVIe siècles, peignaient des corps imparfaits mais bien vivants...

© Agnès Marillier

Opérant une dichotomie légèrement différente, la plasticienne **Hee Sun Joo** propose avec *Colors* une série de photographies réalisée pendant le premier confinement, pour laquelle elle se met en scène dans des tableaux monochromes. Dans chaque autoportrait, l'artiste s'entoure d'éléments divers (mobilier, livres, instruments de musique, objets décoratifs...), sélectionnés pour leur coloris mais aussi leur symbolique. Complétant l'accrochage, quelques toiles répondent aux photos-camaïeux, entretenant le même rapport à la couleur.

© Hee Sun Joo

IRISH PATCHWORK

Illustrateur, plasticien ou photographe, **Ronan Scoarnec** est un artiste touche-à-tout et un homme discret. Il présente au cœur du quartier Tréfilerie une série d'images plutôt singulière, autour des voitures américaines qu'il a photographiées sur diapositives lors d'un séjour outre-Atlantique. Ronan intervient manuellement à même le film, peignant, grattant ou brûlant chaque petit rectangle de pellicule, de façon à infliger à ses images un traitement radical : virages chromatiques, déformations, accidents et dérapages plus ou moins contrôlés. Les diapos sont in fine tirées sur papier photographique. Un procédé pour le moins original qui donne aux images des allures de cartes postales de la première moitié du vingtième siècle, imprécises et maladroitement colorisées. L'accrochage regroupe une vingtaine de tirages encadrés répartis en deux formats, à travers lesquels Ronan Scoarnec met en lumière le champ des possibles qu'ouvre la photographie analogique aux tripatouilleurs éclairés...

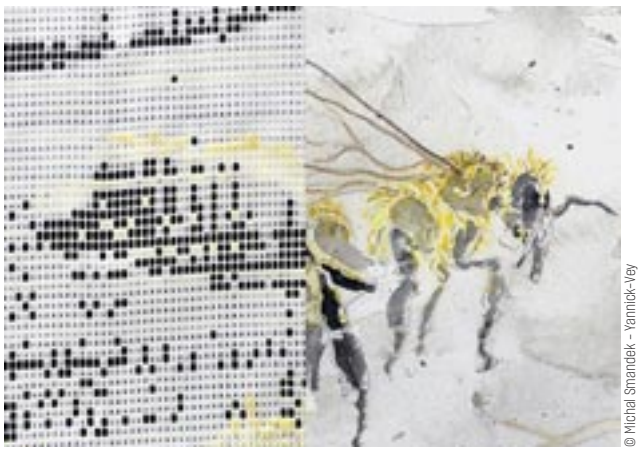
© Ronan Scoarnec

Plus près d'ici, le photographe **Bernard Toselli** est allé quant à lui cueillir une belle moisson d'images de l'autre côté de la Manche. L'artiste a saisi scènes de rue et paysages entre Dublin et Belfast, deux capitales d'un même peuple déchiré par trois décennies de conflits doublée d'une *neverending* incompréhension ravivée par le Brexit. Membre du collectif Parallax, Bernard est assurément de l'espèce photosapiens, cinéphile assidu et photographe gourmand. *Irish patchwork* donne à voir vingt-cinq tirages chargés d'une humanité bienveillante qui en dit long sur leur auteur.

© Bernard Toselli

LA VIE DE RÊVE ?

Représentant respectivement Saint-Étienne et Katowice, **Yannick Vey** et **Michal Smandek** exposent ensemble leurs œuvres, successivement dans les deux villes jumelées. L'Assaut de la Menuiserie accueille ainsi le premier round de cette exposition bicéphale, dans des odeurs mêlées de miel et de goudron. Yannick Vey déploie une cosmologie fantasmagorique peuplée de créatures, chimères dont les ombres courent le long des murs, enchevêtrés dans des arabesques labyrinthiques, tel un voyage infernal au centre de la terre. Les œuvres ciselées en papier ciré du Stéphanois convoquent une mythologie intranquille, ici revisitée avec une sincère sensibilité. Dans leur introspection artistique, les deux sculpteurs se découvrent une fascination commune pour l'emploi de la cire d'abeille, que Michal Smandek (lui-même apiculteur) traite en longues bannières, filets de silicone enduits semblables aux cartes perforées des métiers à tisser Jacquard, fragiles dentelles qui évoquent le langage codé des apidés. Les deux plasticiens font ainsi résonner leurs univers respectifs dans un ping-pong artistique, laissant transparaître des affinités inattendues...



© Michal Smandek - Yannick-Vey

Pour sa première exposition personnelle, **Sofiane Aissi** propose une lente déambulation au coeur d'une Amérique aussi belle que désabusée, où les rêves d'Eldorado se sont fracassés sur le mur froid des inégalités. La vie de rêve, sous quelques centimètres de poussière crasseuse. L'esthétisme poétique des photographies que Sofiane a réalisées au cours de plusieurs séjours aux États-Unis, comme ses influences cinématographiques et musicales, confèrent aux images exposées une noirceur lumineuse où les silhouettes fantomatiques habitent en dilettante des décors crépusculaires de toute beauté, laissant divaguer à son tour notre propre imaginaire.

© Sofiane Aissi

Agnès Marillier
jusqu'au 21 octobre, galerie Une image... à Saint-Étienne

Hee Sun Joo
jusqu'au 21 octobre à la Médiathèque de Villars

Ronan Scoarnec
jusqu'au 31 octobre au Lobster Club (2 rue Denis Papin) à Saint-Étienne

Bernard Toselli
jusqu'au 4 novembre à la Médiathèque de L'Horme

Michal Smandek et Yannick Vey
jusqu'au 20 octobre à L'Assaut de la Menuiserie à Saint-Étienne

Sofiane Aïssi
jusqu'au 30 novembre chez JEITO à Saint-Étienne

#ARTS

SCIENCES ET HISTOIRE
Graines
Les graines ont donné matière aux expérimentations botaniques de Jean-Baptiste d'Allard
Musée Jean-Baptiste d'Allard
13 boulevard de la Préfecture,
Montbrison (04 77 96 39 15)
Jusqu'au 7 janv 24

Visite commentée
Ven 6 oct 16h30
Jeu 26 oct 15h30
Ven 27 oct 12h30-13h15 (express)

PEINTURE & DESSIN
Éphéméride 2023
31 artistes ligériens de différents horizons, photographes, céramistes, illustrateurs, peintres, dévoileront leurs talents par 365 petits tableaux tous du même format 20x20 cm, illustrant les 365 jours de l'année
Galerie du Babet
10, rue Félix Puyat, Saint-Étienne
(04 77 33 33 92)
Du 6 au 15 oct, 14h-19h ; entrée libre

SCULPTURE
Repartir sans se retourner
Michał Smandek / Yannick Vey
L'Assaut de la Menuiserie
11 rue Bourgneuf, Saint-Étienne
(09 73 12 72 43)
Jusqu'au 20 oct

PEINTURE & DESSIN
Laurent Quin
Vêtu de chair et de sang. Peintures sur papier.
Vernissage jeudi 14 septembre à partir de 18h.
Quartier Latin
rue Georges Teissier, Saint-Étienne
Jusqu'au 28 oct

PEINTURE & DESSIN
Les plantes tombent-elles amoureuses ?
Lucas Zambon
La Serre
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne
(04 77 48 76 29)
Jusqu'au 28 oct, de 15h à 19h

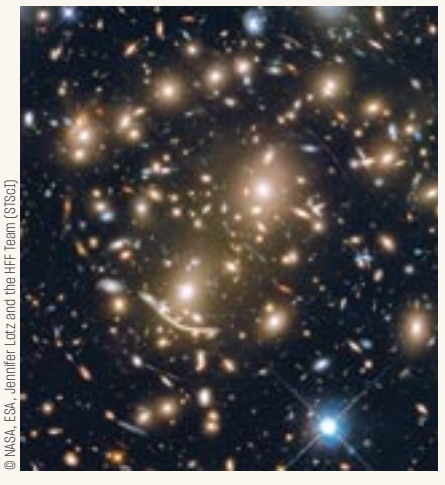
SCIENCES ET HISTOIRE
Le Monde des Dinosaures
Zénith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 28 et dim 29 oct 10h-18h ; 10€

SCULPTURE
Croyances et Sagesses
Des sculptures africaines (plus de 2000 ans), inuits ou indonésiennes évoquent les croyances animistes ou chamaniques de ces peuples lointains.
Le Couvent - Cabinet de Curiosités
Centre, Chazelles-sur-Lavieu
(04 77 76 59 29)
Jusqu'au 31 oct ; 8€

DESIGN & ARCHITECTURE
Dans ce chaos boy, danse
Grégoire Romanet
Galerie Surface
37 rue Michelet, Saint-Étienne
Jusqu'au 29 nov

SCIENCES ET HISTOIRE
Fouilla! Parlez-vous gaga?
Nouvelle exposition de notre patrimoine
Château de Bouthéon
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 31 déc

DESIGN & ARCHITECTURE
Histoires d'Intérieur
Le MAMC+ organise son expo à la Cité du design
Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne
(04 77 49 74 70)
Jusqu'au 7 janv 24


© NASA, ESA, Jennifer Lotz and the HFF Team (STScI)

ABELL 370 ET AU-DELÀ
Culture scientifique / PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

Cet amas, Abell 370, composé de plusieurs centaines de galaxies, se situe à plus de 4 milliards d'années-lumière ! Cette image, prise par le télescope spatial Hubble dévoile aussi de très nombreux arcs lumineux. Il s'agit des images déformées de galaxies situées bien au-delà dont la lumière se trouve affectée par l'énorme masse de l'amas. L'amas dominé par de la matière noire, invisible, courbe l'espace-temps, déviant ainsi les rayons lumineux des galaxies plus lointaines par un effet de lentille gravitationnelle. Einstein avait prédit cet effet, il y a plus d'un siècle. L'étoile en bas de l'image se situe, quant à elle, dans notre Galaxie.

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Étienne, 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur planetarium.saint-étienne.fr/

DESIGN & ARCHITECTURE
Vrai ou Fauve
Laureline Galliot, l'exposition monographique qui inaugure le nouveau cycle d'expositions Présent Futur
Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne
(04 77 49 74 70)
Jusqu'au 7 janv 24

DESIGN & ARCHITECTURE
Ça bouge en ville ! Sport et architecture pour demain
En écho aux grands événements sportifs que sont la Coupe du monde de rugby 2023 et les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, le Site Le Corbusier propose dans les parties basses de l'église Saint-Pierre, une exposition scénographiée par l'agence d'architecture DREAM. Le visiteur devient actif (et sportif) via les dispositifs immersifs et interactifs.
Eglise le Corbusier
Rue des Noyers, Firminy
Jusqu'au 14 janv 24

FRANCE DESIGN WEEK

DESIGN & ARCHITECTURE
Devine ce que je lis ?
Exposition - Atelier
Cabane du design
Cité du design, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
Verygooddesign®
Comment faire pour produire des objets, tout en étant conscient de la responsabilité qui engage le designer sur les coûts écologiques, sociaux, politiques et économiques qu'implique la production ?
Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne
(04 77 49 74 70)
Jusqu'au 7 janv 24 ; entrée libre

#CONNAÎTRE

CONFÉRENCES
Il était une forêt
Dans le cadre de la Semaine Bleue et de l'exposition Graines, le musée d'Allard et le cinéma Rex proposent la diffusion du film "Il était une forêt" de Luc Jacquet (2013), avec présentation du film et échanges en fin de projection animés par une médiatrice du musée
Cinéma Rex ; 9 boulevard Lachèze, Montbrison (04 77 96 17 87)
Jeu 5 oct 15h

CONFÉRENCES
À la recherche des variétés locales : entre biodiversité et semences reproductibles
Musée Jean-Baptiste d'Allard de Montbrison
13 boulevard de la Préfecture
Montbrison (04 77 96 39 15)
Sam 14 oct 15h

LECTURES
Sand + Chopin
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 19 oct à 20h ; 12€

CONFÉRENCES
Les oiseaux et les graines
Le musée d'Allard et France Nature Environnement Loire vous proposent de venir découvrir les rapports entre oiseaux et graines ainsi que les secrets de fabrication d'une mangeoire pour nourrir les oiseaux cet hiver.
Musée Jean-Baptiste d'Allard de Montbrison
13 boulevard de la Préfecture
Montbrison (04 77 96 39 15)
Mer 25 oct 15h

unesco
Membre du Réseau des Villes créatives

Coalition internationale des villes inclusives et durables – ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design

Le PB Saint-Étienne № 120 du 4 octobre au 1 novembre 2023

AXELLE REDON À LIVRE OUVERT

Sur les cinq places du centre-ville et durant trois jours, la 37e édition de la Fête du livre de Saint-Étienne invite plus de 200 auteurs à rencontrer le public. Portrait d'Axelle Redon, généreuse commissaire générale d'une manifestation à la fois exigeante et populaire. TEXTE & PHOTO ● NIKO RODAMEL

« On le sait, il y a des gens qui ne poussent jamais la porte d'une librairie ou d'une médiathèque. »

Née en 1979 à Roanne, Axelle Redon a grandi dans une famille de bibliophages. *« Depuis toute petite j'ai toujours vu mes parents avec un livre à la main, surtout ma mère, ardente lectrice d'art. Cela m'a fait comprendre très tôt le pouvoir de la lecture. »* Quand elle entre en classe de CP, la fillette est apeurée à l'idée de ne pas être à la hauteur. Pour autant, elle ne mettra pas longtemps à déchiffrer tout ce qui lui passe sous les yeux. *« Je suis vite tombée dans des lectures qui ne venaient pas de la littérature jeunesse, car ma mère ne s'intéressait pas vraiment à ce domaine, plutôt attirée par le Nouveau Roman. »* À la prime adolescence, Axelle découvre précocement Marguerite Duras en lisant *Les Petits Chevaux de Tarquinia*. *« À douze ou treize ans, je n'étais pas du tout apte à décrypter la qualité littéraire d'un tel roman, mais je me souviens très bien que j'entendais la voix de l'auteur, je ressentais la chaleur écrasante dans laquelle l'histoire se déroulait. C'était fou ! »*

Étonnement, au collège et au lycée, Axelle conserve une nette préférence pour les mathématiques, peu motivée par la lecture imposée des classiques. Mais c'est finalement en classe de Terminale, avec la découverte de la philo, que la jeune femme laisse exprimer sa fibre littéraire. *« Pour moi la littérature avait un côté presque flippant car tout est possible, l'espace d'expression est immense. La philo était plus rassurante car plus structurée, plus raisonnée. »*

Après un parcours universitaire à Lyon qui débouchera sur un DEA en philosophie, Axelle enchaîne les petits jobs, vendant des vêtements chez Agnès B ou animant des émissions culturelles sur Radio Brume et Radio Canut. Admise à l'écrit du concours de conservateur, elle renonce à passer l'oral puis entre à la DRAC suite à une candidature spontanée. *« J'ai atterri au service des ressources humaines, un peu déçue au départ, mais j'y ai finalement découvert les thématiques d'organisation de structures et de pilotage d'équipes. C'est ce qui m'a motivée pour reprendre une vraie formation, à l'ENSSIB de Villeurbanne et l'INET de Strasbourg, afin de préparer de nouveau le concours de conservateur des bibliothèques. »*

CHEFFE D'ORCHESTRE

Après trois années ardéchoises au poste de directrice ajointe de la Médiathèque départementale à Privas, Axelle Redon arrive à Montbrison où elle prend la direction des médiathèques, puis celle du réseau culturel de Loire Forez Agglomération. Elle rejoint Saint-Étienne en septembre 2019, à la tête du réseau des médiathèques et de la cinémathèque. En 2021, l'organisation de la Fête du livre traverse quelques remous. À trois semaines de l'événement, la Ville et la commissaire générale décident *« d'un commun accord de mettre fin à leur collaboration »*, suite à une polémique sur la présence d'un ancien préfet devenu auteur. Le rassemblement se déroulera finalement sans commissaire. Axelle explique : *« On m'a alors proposé de reprendre l'événement, avec l'idée qu'il y avait un sens évident à lier la Fête du livre au travail effectué au quotidien par les médiathèques. »*

Réussissant son épreuve du feu en 2022, la nouvelle commissaire générale aura cette fois-ci plus de recul et de latitude pour préparer sereinement l'édition 2023. *« J'avoue que cette année j'y vois beaucoup plus clair. La Fête du livre est une manifestation qui fonctionne avec énormément de partenaires, tout ne peut pas reposer sur une seule équipe restreinte et un pilotage centralisé. Mais c'est justement ce qui me plait, compiler des envies, mettre en musique tous les acteurs de la chaîne du livre, que ce soit des auteurs, éditeurs, libraires ou des médiathèques. Il s'agit de faire cohabiter des modes de participation qui ne sont pas les mêmes car les uns et les autres ne sont pas là pour les mêmes raisons. »*

EXIGEANT ET FESTIF

Axelle défend l'idée que la Fête du livre doit rester un événement ouvert qui ne se résume pas à des auteurs et des livres rangés sous un chapiteau. *« À Saint-Étienne nous n'avons pas à choisir entre le format un peu has been d'un salon du livre et celui d'un festival qui ressemblerait à une fête foraine. En proposant à la fois des rencontres et des animations, notre format est en même temps exigeant et festif. De plus, il y a vraiment du sens à investir le coeur de la ville car on le sait, il y a des gens qui ne poussent jamais la porte d'une librairie ou d'une médiathèque. »*

En lien avec les services de la Ville, Axelle Redon chapeaute une équipe de cinq permanents : Edwige, Cathy, Anna, Myriam et Soline se partagent programmation, production, logistique, implantation, partenariats, communication, administration du site web. Il s'agit aussi de gérer les expositions, le festival Les Mots en scène, les 80 bénévoles, la soirée d'inauguration ou encore les prix littéraires. Tout au long de l'année, le comité de programmation peut aussi compter sur Guénaël Boutouillet, précieux conseiller-défricheur, spécialiste de littérature contemporaine et dénicheur avisé auprès des maisons d'édition. D'Éric-Emmanuel Schmitt à Dominique Rocheteau en passant par Léonor de Récondo, la programmation mêle des auteurs très attendus du grand public, mais aussi des premiers romans, de la BD et tout le champ de la littérature jeunesse.

Axelle précise : *« Bâtir la programmation est un exercice complexe, deux cent auteurs c'est énorme, il faut dégager des lignes de force et trouver une certaine cohérence d'ensemble. Lorsqu'on contacte un auteur, on ne peut pas juste lui dire " venez chez nous ", mais plutôt " on vous invite parce qu'on a lu votre livre, parce qu'on y a aimé quelque chose de particulier, parce que l'on a envie de vous faire dialoguer avec un autre auteur et de vous entendre sur tel ou tel sujet ". Quant au parrain, il doit représenter la littérature à travers l'importance de son œuvre, il doit aussi être une personne généreuse qui manifeste une envie d'échanger avec le public et un intérêt pour le territoire sur lequel il vient. »* Quand on lui demande où elle se voit dans dix ou vingt ans, Axelle Redon répond : *« C'est une question difficile. Ce qui me plait dans l'événementiel c'est que l'on peut inventer des formats, mais ce qui m'anime le plus reste la problématique des territoires et des services aux publics. »* ●

REPÈRES

2013 à 2016
Privas, directrice ajointe de la Médiathèque départementale

2016 à 2019
Montbrison, directrice des médiathèques, puis du réseau culturel de Loire Forez Agglomération

depuis 2019
Saint-Étienne, directrice du réseau des médiathèques et de la cinémathèque de la Ville

depuis 2022
Commissaire générale de la Fête du livre de Saint-Étienne

Positive Education FESTIVAL

PROGRAMME 2023

MARDI 31 OCTOBRE

JOUR
HALLE ÉPHÉMÈRE
18h00 - 21h00 - GRATUIT

> Indus / Experimental

Carl Gari & Abdullah Miniawy **Helione**
Officium & Catherine Danger

NUIT
CITÉ DU DESIGN
21h00 - 06h00

Catnapp **Dj Nobu** **FJAAK DJ** **KiNK** **Two Shell**
Audrey Danza Blume Brahim Lumière Chewlie Israfil Konsudd Maelita OJOO GYAL
Perel Sklaer Tatyana Jane & Amor Satyr Wukar XRA aka Lurka & Bruce Zaatar زعتر

MERCREDI 01 NOVEMBRE

JOUR
HALLE ÉPHÉMÈRE
17h30 - 01h30

> Trip-Hop / Dub / Ambient

dj lostboi **Erwan Sene** **Jonnnah** **Mike Midnight**
Salma Rosa **Special Guest Dj**

JEUDI 02 NOVEMBRE

JOUR
HALLE ÉPHÉMÈRE
13h00 - 21h00

> Rock

Ashinoa **Griv.e** **Heith** **Laila Sakini**

> Workshop

Deconstructed Track Par **Flore x Ableton**

> Talk

Au delà de la production musicale Par **Marylou** (Artiste / Morphine Records)
Avec **Beatrice M.** (Artiste) **Flore** (Artiste) **Laila Sakini** (Artiste)

VENDREDI 03 NOVEMBRE

JOUR
HALLE ÉPHÉMÈRE
13h30 - 21h00

> Hip-Hop / Jungle

Blackhaine **Clarence Grove** **PÖ**

> Talk

Les labels musicaux aux défi du futur Par **Olivier Lamm** (Libération)
Avec **Anetha** (Mama Told Ya) **Brice Coudert** (Underscope)
Victoria Cappelletti (Ninja Tune / Big Dada) **Zaltan** (Antinote)

> Talk

De la fête à l'activisme : comment la musique vit en live en 2023?
Par **Olivier Lamm** (Libération) Avec **Enric Palau** (Sónar festival / Advanced Music) & More TBA

NUIT
CITÉ DU DESIGN
20h00 - 05h00

Anetha **Forest Drive West** **KI/KI** **Monolake** **VTSS** **Zohar & NVST**
Cortex Of Light Del.Duc Dj Bus Replacement Service Flore Kahn + Neek Lia Catreux
Loek Frey Olympe4000 & Von Riu Rhyw Sentient TÉNÈBRE Toé Vardae

SAMEDI 04 NOVEMBRE

JOUR
HALLE ÉPHÉMÈRE
14h30 - 21h00

> Dub / Bass

Danse Musique Rhône-Alpes **Iueke** **Loto Retina**
Scotch Rolex & Shackleton **upsammy & Jonathan Castro**

> Talk

La teuf queer doit-elle rester une contre-culture?
Par **Manifesto XXI** (Media) Avec **Desire** (Artiste) **Jennifer Cardini** (Artiste)
Naja Orashvili & Giorgi Kikonishvili (Bassiani) **Simone Thiébaut** (Parkingstone)

NUIT
CITÉ DU DESIGN
20h00 - 12h00

Amnesia Scanner **Donato Dozzy** **KETTAMA & X-Coast**
Jennifer Cardini & Pablo Bozzi **Objekt & Skee Mask**
Partiboi69
Anaco & Azamat B Baraka CCL Desire Feral & Spekki Webu Happa Jacky Jeane KAVARI
Lisa More M I M I Mary B Nadia Fuchsia Notzing or+be Pianeti Sintetici Rrose
Space Drum Meditation Stage 3 Woody92 Zaltan & Theo Muller

Saint-Étienne
Ville créative design